

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : autoportrait

Sujet : Visage feuillage

Hauteur : 65

Largeur : 50

Support : papier collé

Technique : pastel

Date 03/05/2005

Signature : Signé

Exposition :

D-JGB-0616



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : autoportrait

Sujet : Visage feuillage

Hauteur : 65

Largeur : 50

Support : papier

Technique : pastel

Date 02/05/2005

Signature : Signé

Exposition :

D-JGB-0617



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : autoportrait

Sujet : Visage feuillage

Hauteur : 65

Largeur : 50

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0888



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : autoportrait

Sujet : Visage feuillage

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1334



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : autoportrait

Sujet : Visage feuillage

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1338



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : autoportrait

Sujet : Visage feuillage

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1339



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

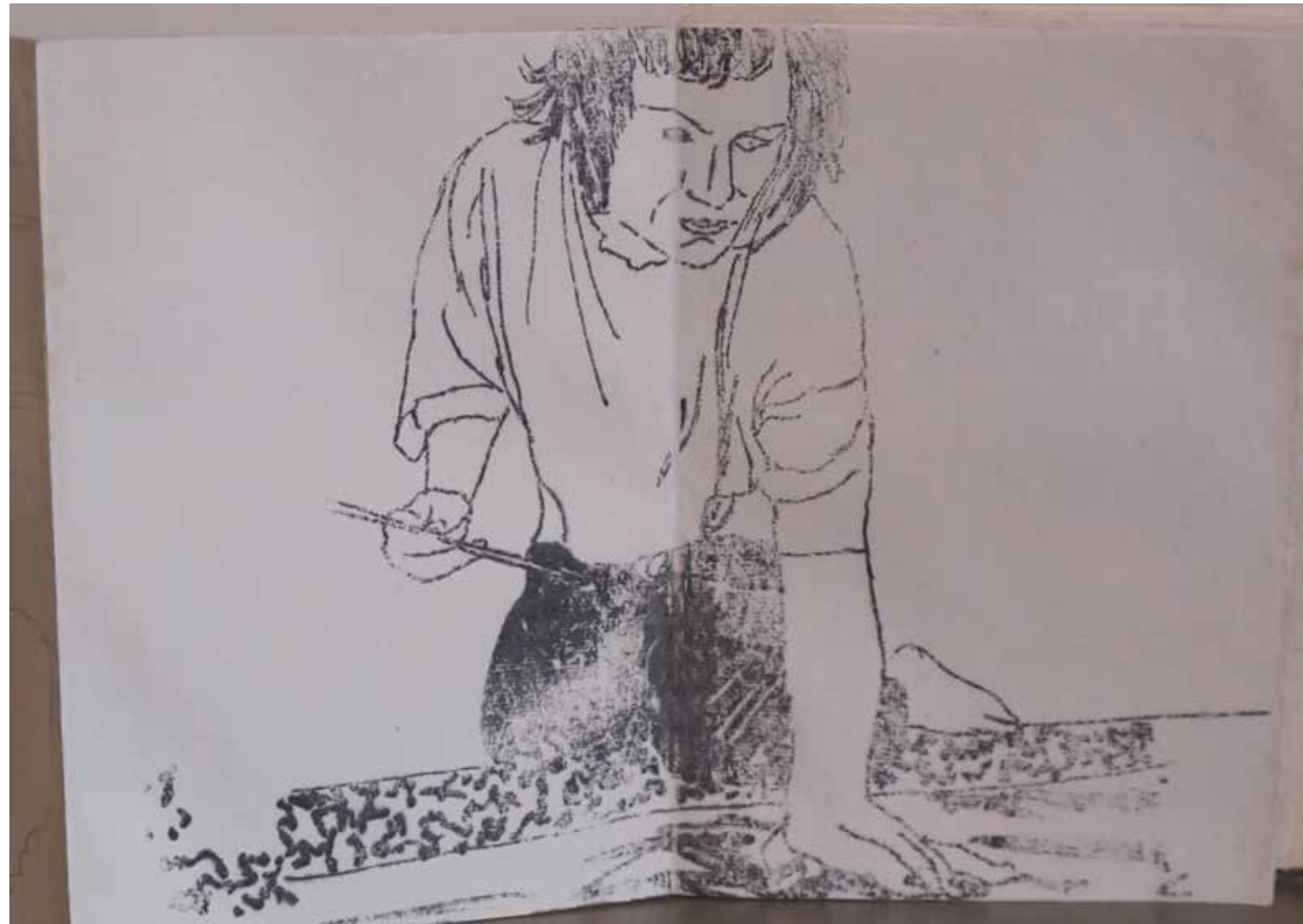
Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :



D-ADUR-003

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-008



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-009



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

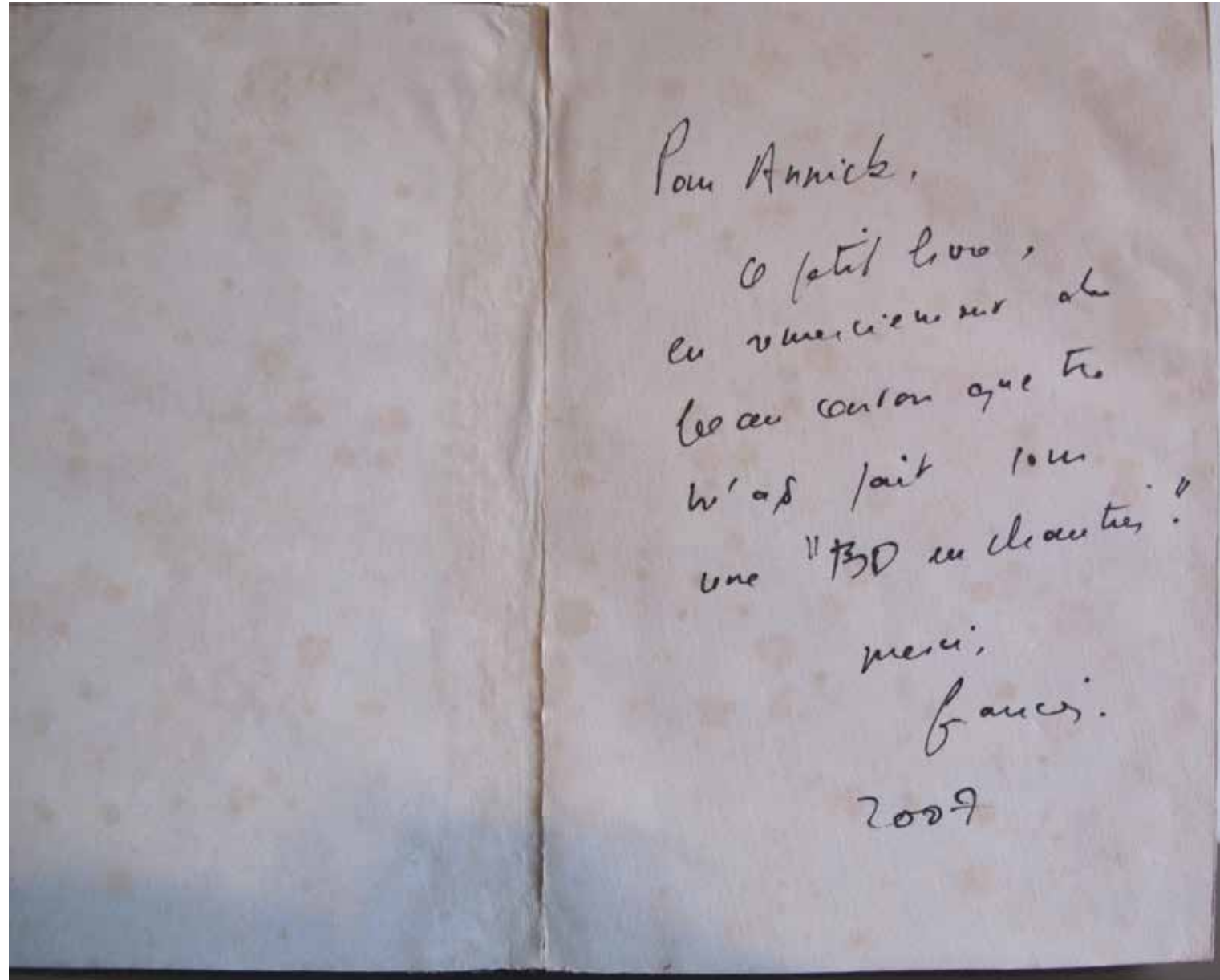
Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-010



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

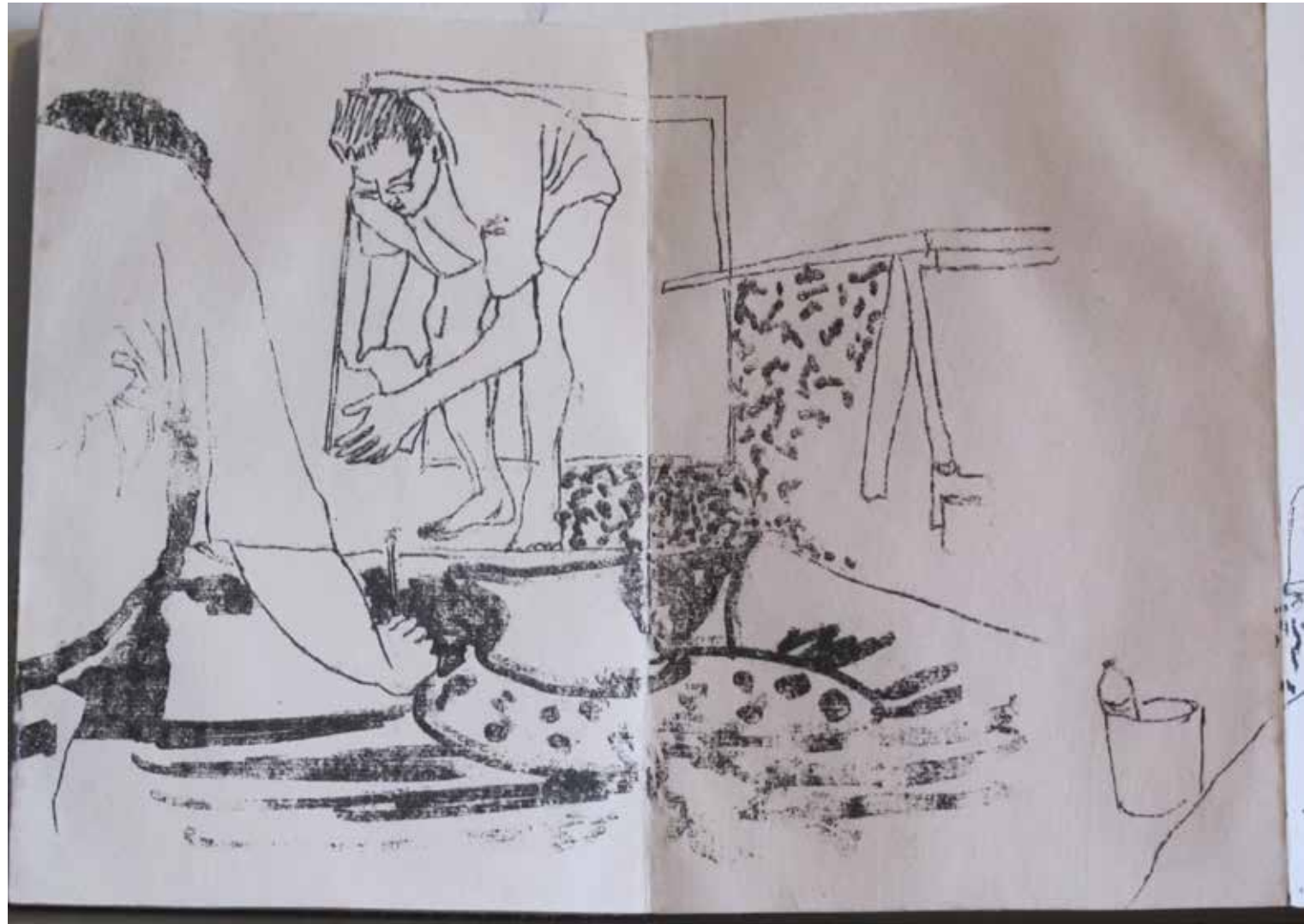
Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-011



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-012



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

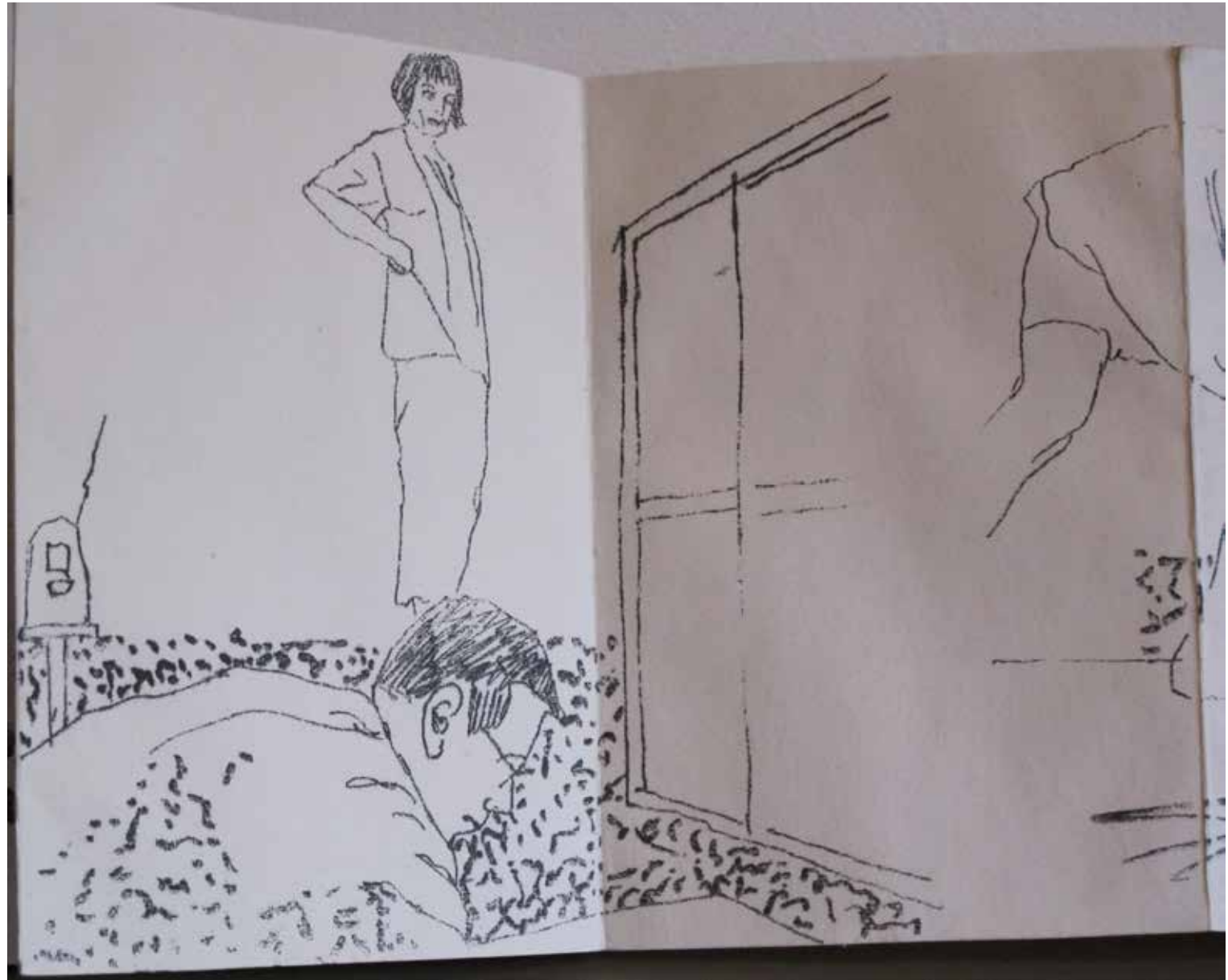
Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-013



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-014



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-015



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-016



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-017



Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet :

Hauteur : 18

Largeur : 24

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : photocopie

Date 2006-2007

Signature : Signé

Exposition :

D-ADUR-018



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : texte

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

Je suis prof de beaux arts,
j'ai une élève qui présente un
TOC bien particulier. elle ne supporte pas
l'usage (le) de manière compulsive,
ne supporte pas de voir des personnes en
usage.
va chez Delano. et un psy. d'une
Devenir fille. Va à la école.
Je chies bon.
Je la retrouve. Je te rencontre quelquefois
Avec le miroir une fois j'ai répondu de ces
miroirs les mots de Coplan

C-JGB-24-009

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : 2 arbres

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : 2 films

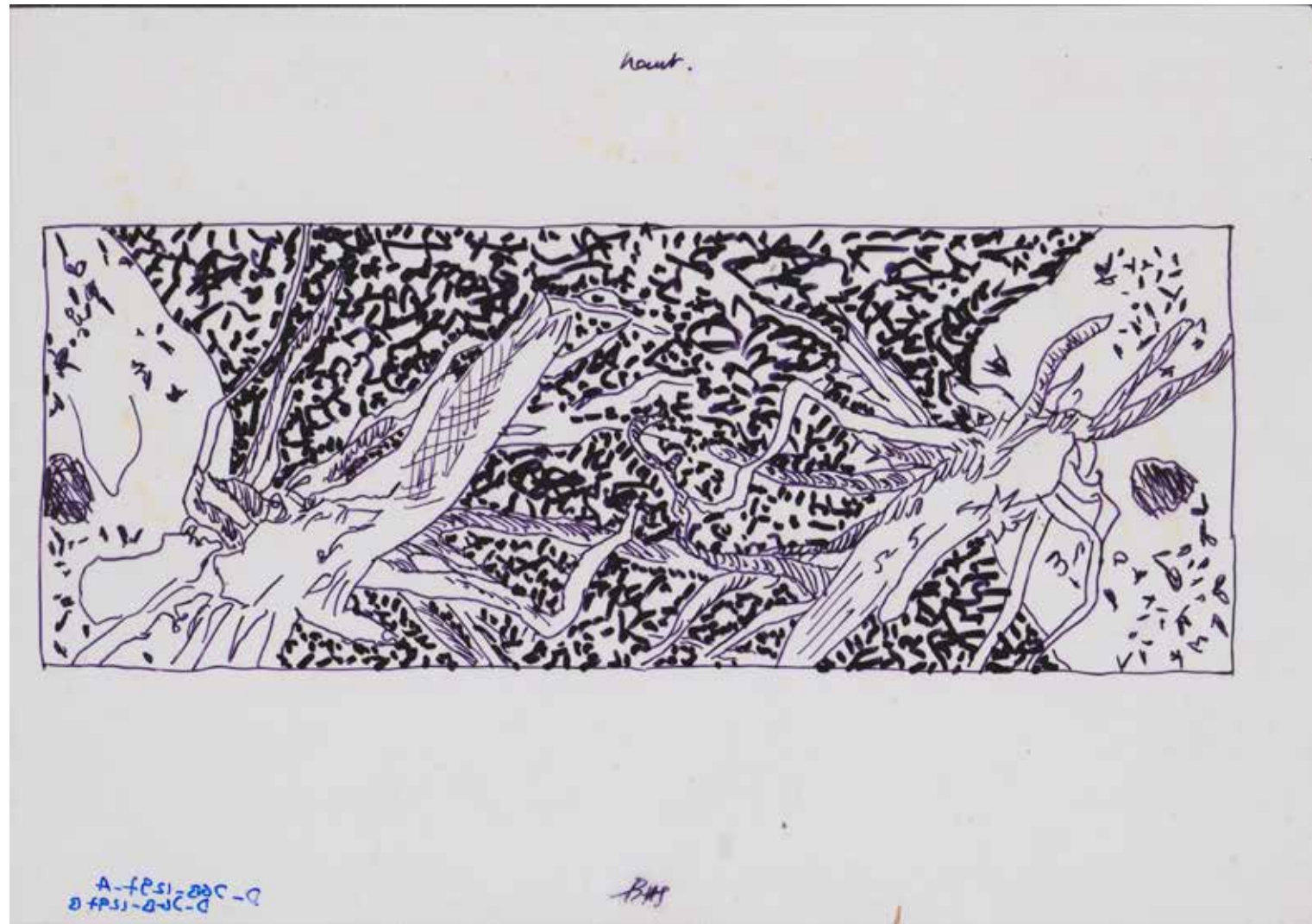
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1297



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : 2 chaises

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : 2 films

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1304



D-JGB-1304 A D-JGB-1304 B

Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0738



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0739



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 20
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0740

Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0741



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0742



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0743



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0744



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0745



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0746



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0747



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0748



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0749



Titre donné par Francis Bérezné :
BD L'atelier

Genre : divers

Sujet : 2 peintres à l'œuvre (Michel Carman-
tran et Anna)

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film transparent
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0750



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : 3 chaises et fringues

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : 2 films

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1305



Titre donné par Francis Bérezné :
Les rôles de l'auteur

Genre : divers

Sujet : 3 silhouettes

Hauteur : 20

Largeur : 30

Support : papier

Technique : chine

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-FPET-001

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : 3 Silhouettes de femme et fantasm

Hauteur : 53

Largeur : 75

Support : papier

Technique : encre et aquarelle

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0999

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 15

Largeur : 21

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-23-030

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 15

Largeur : 21

Support : papier

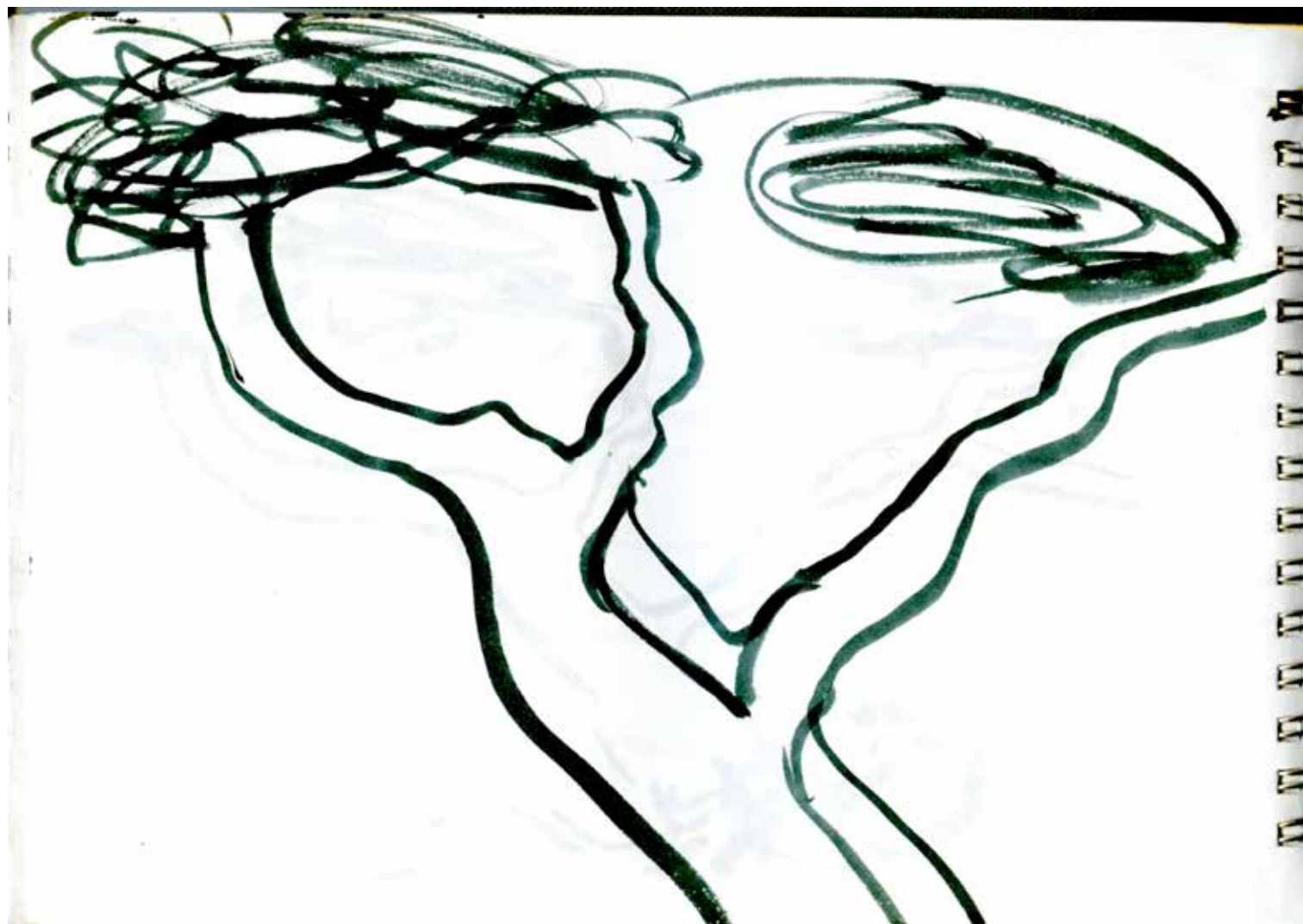
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-23-031



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 15

Largeur : 21

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-23-032

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : arbre

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

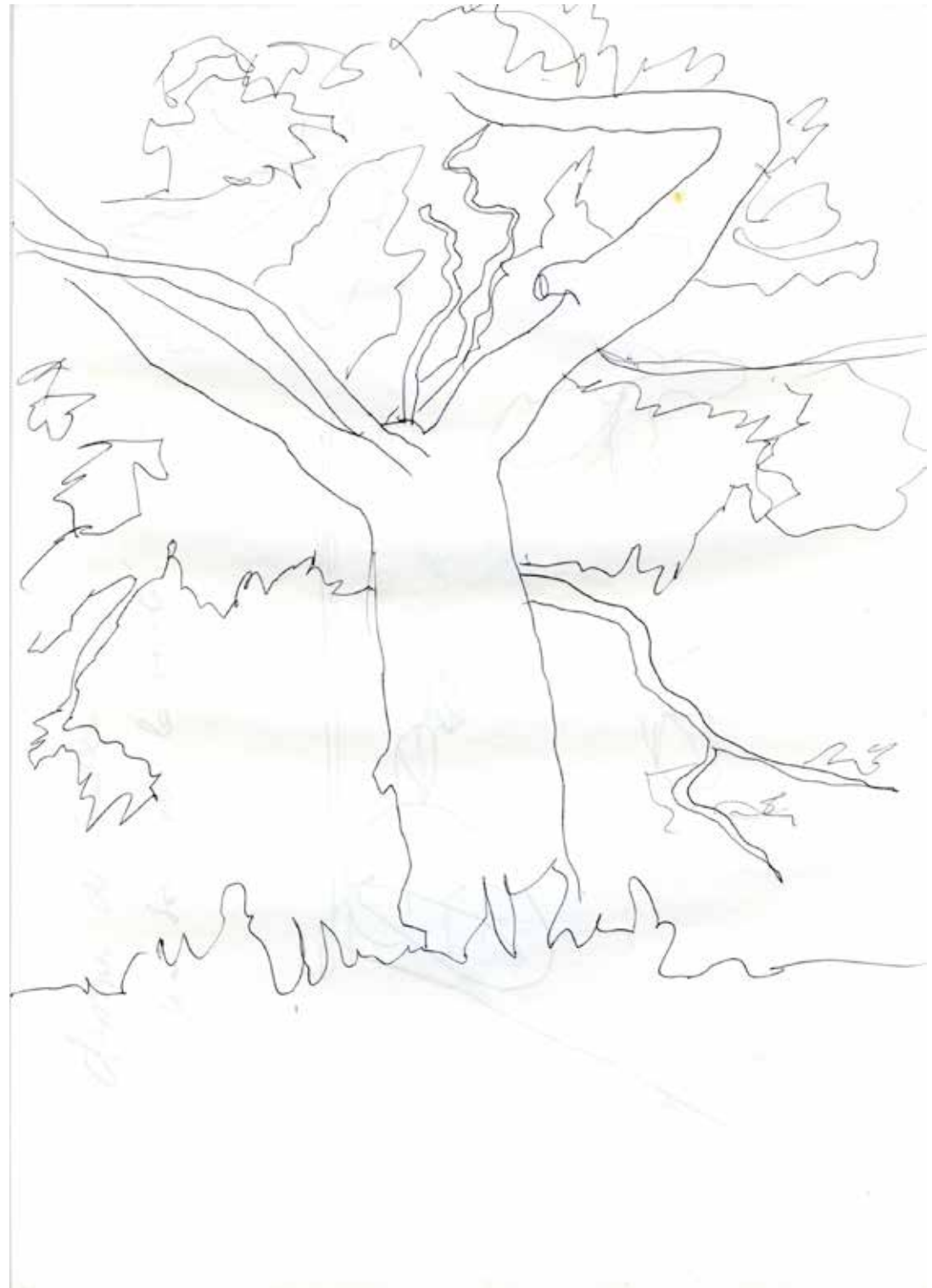
Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-24-006



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

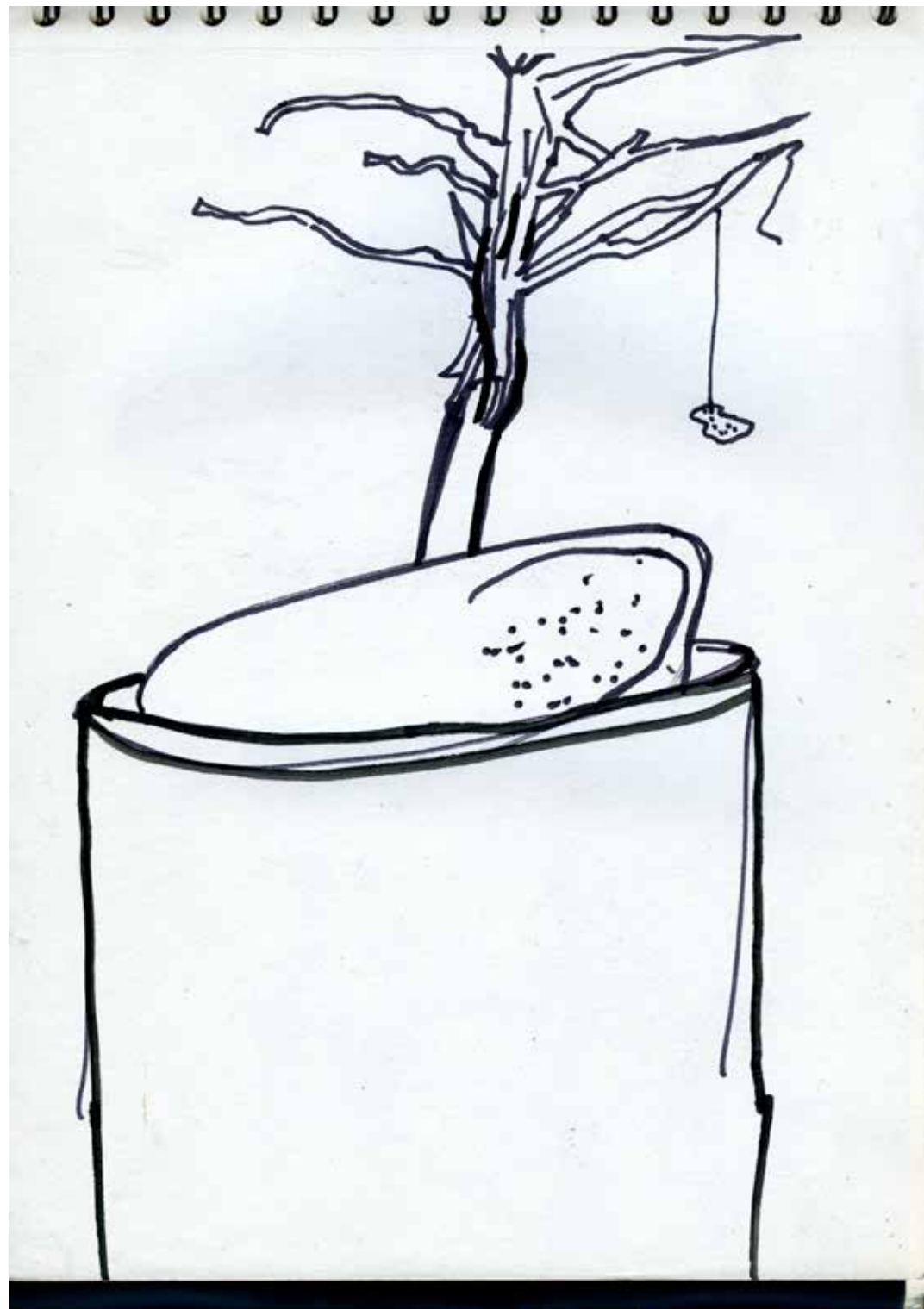
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-29-001



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

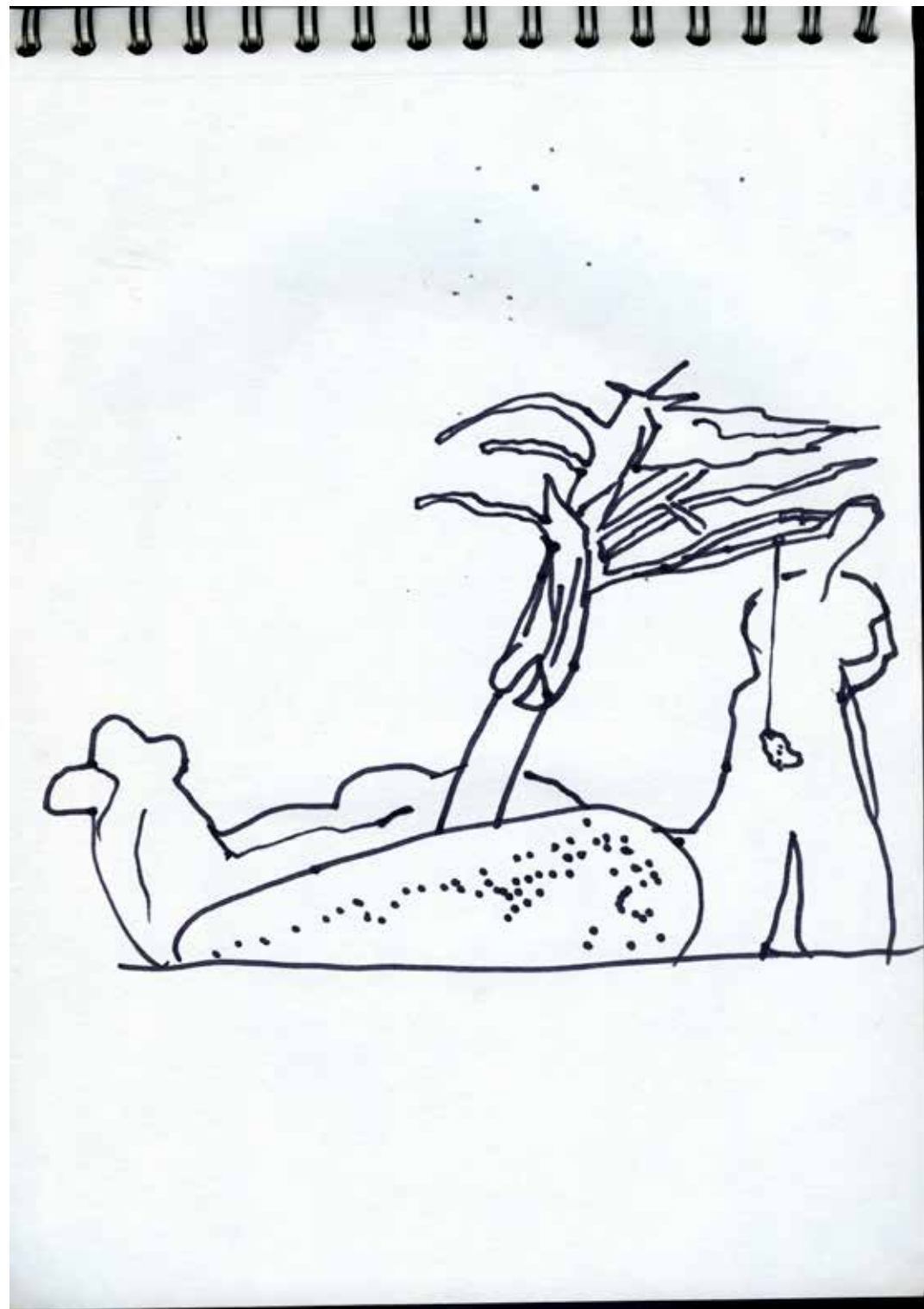
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-29-002



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 21

Largeur : 30

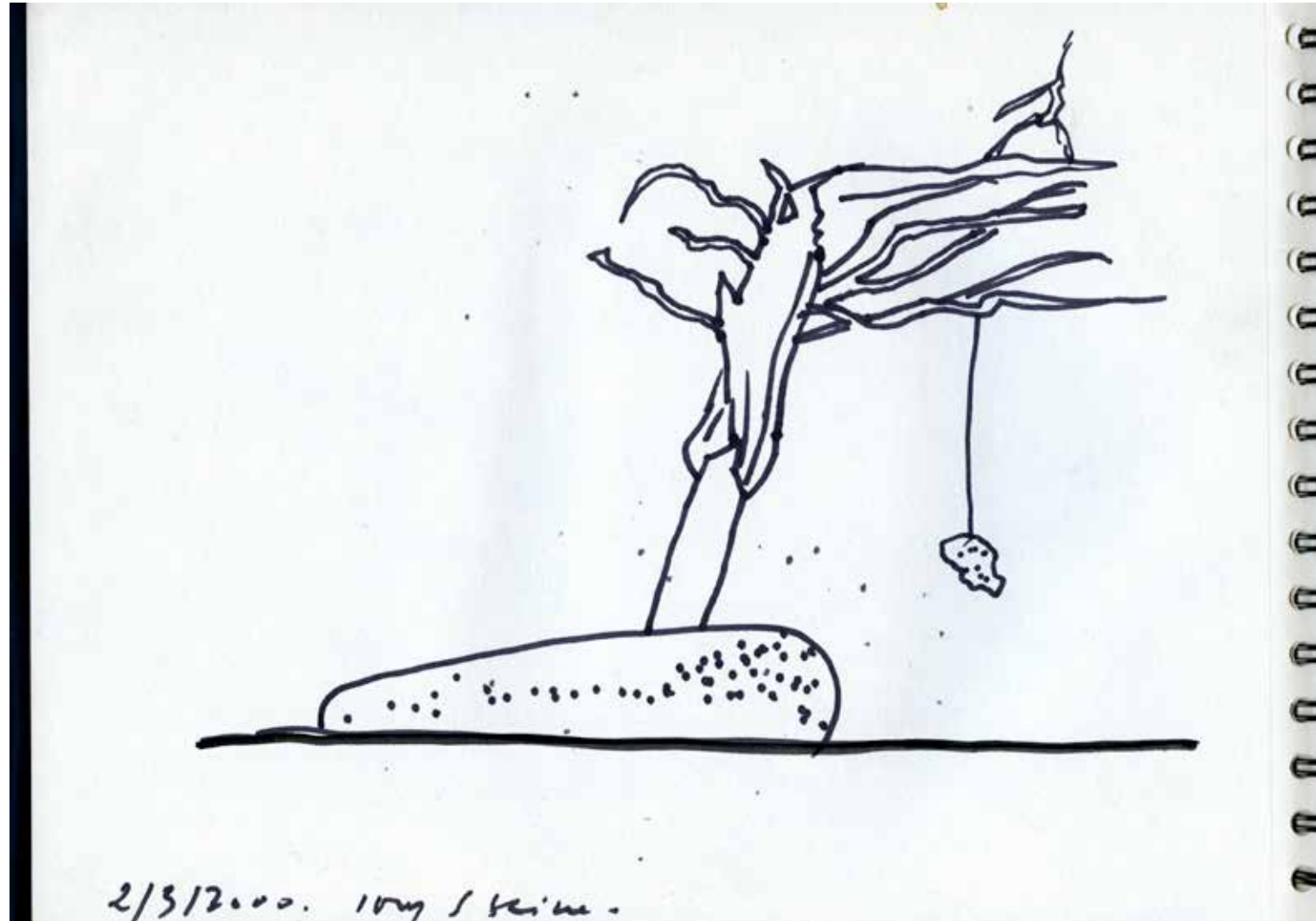
Support : papier

Technique : feutre

Date 02/03/2000

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-003

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 21

Largeur : 30

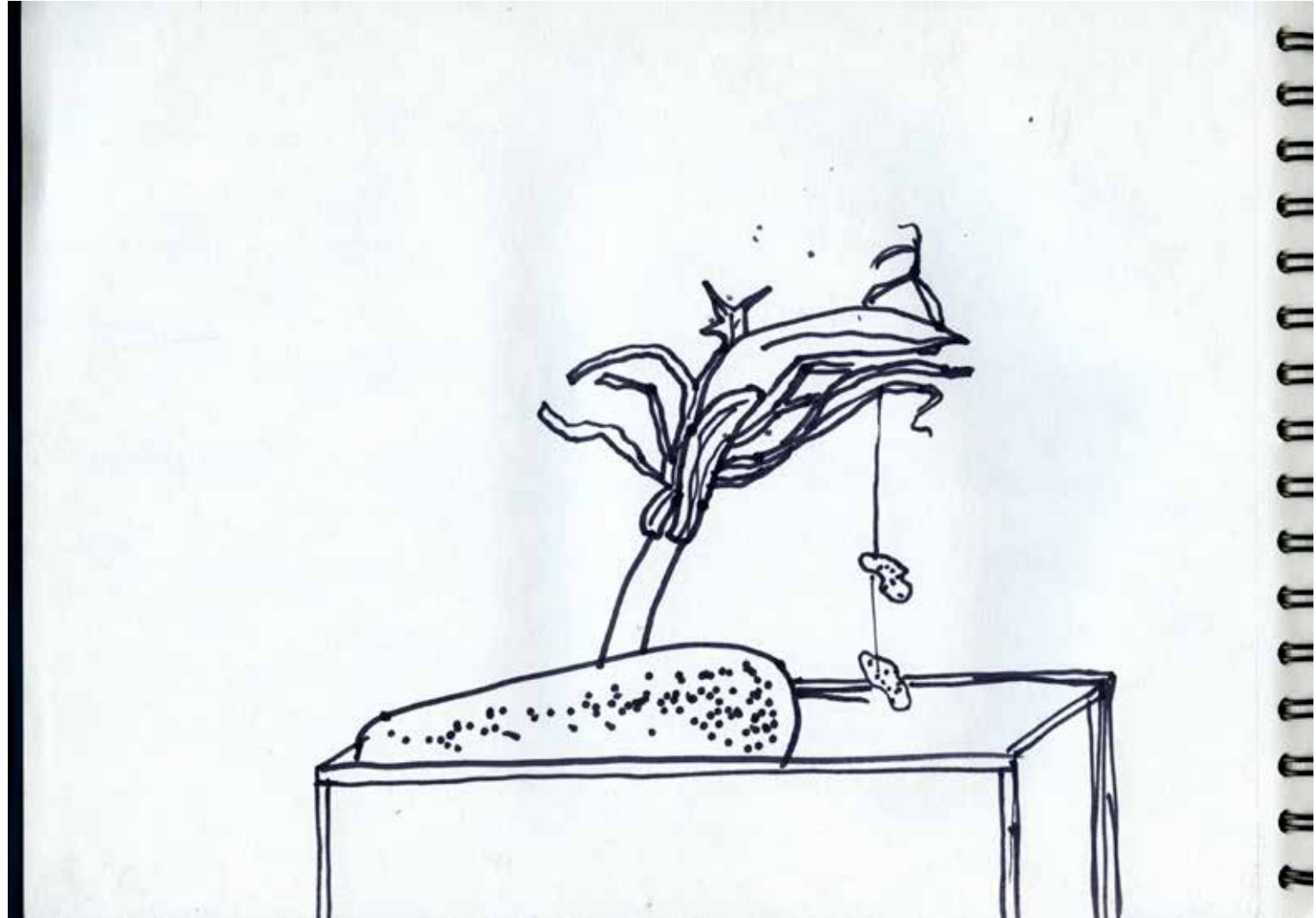
Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-004

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 21

Largeur : 30

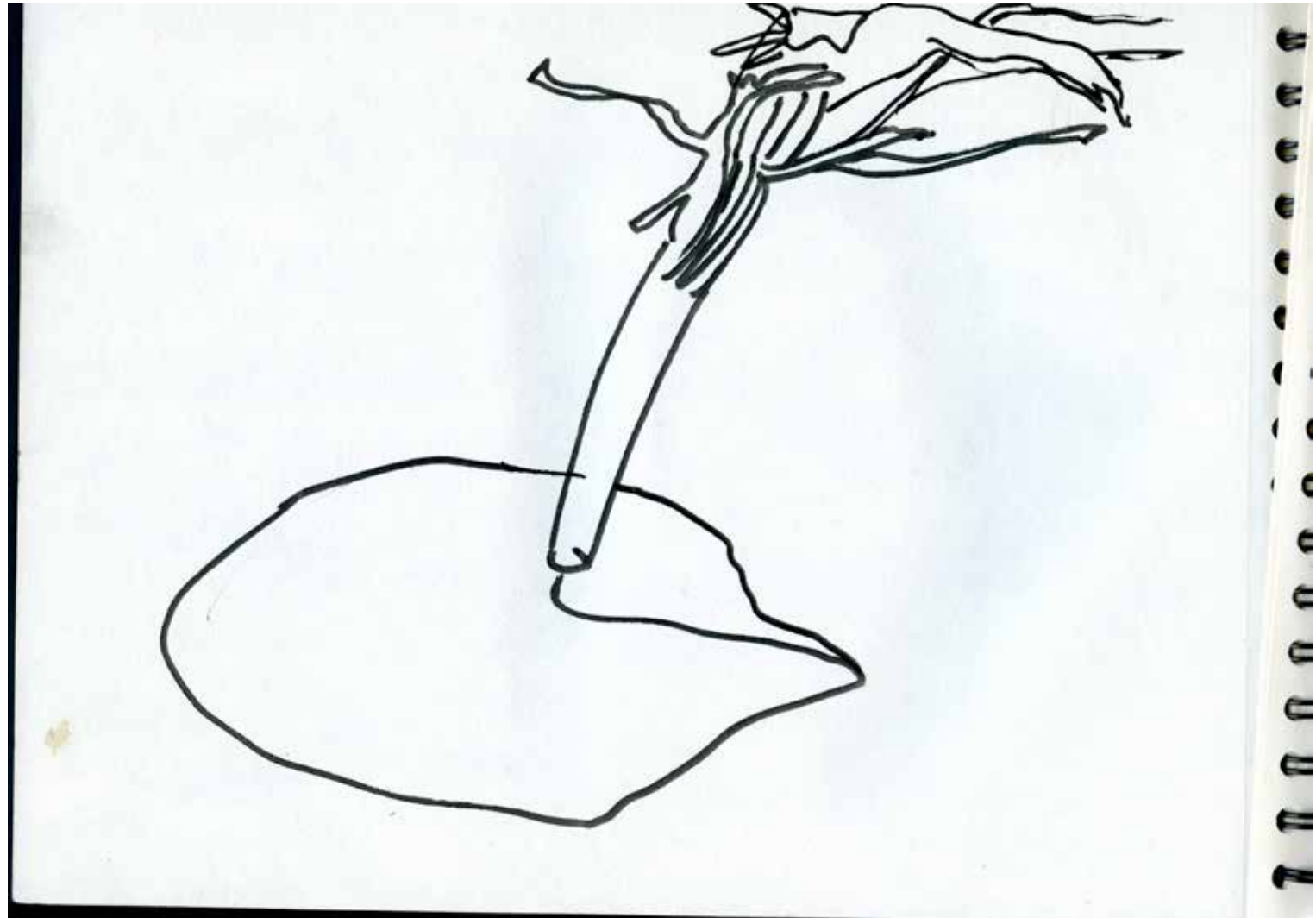
Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-005

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 21

Largeur : 30

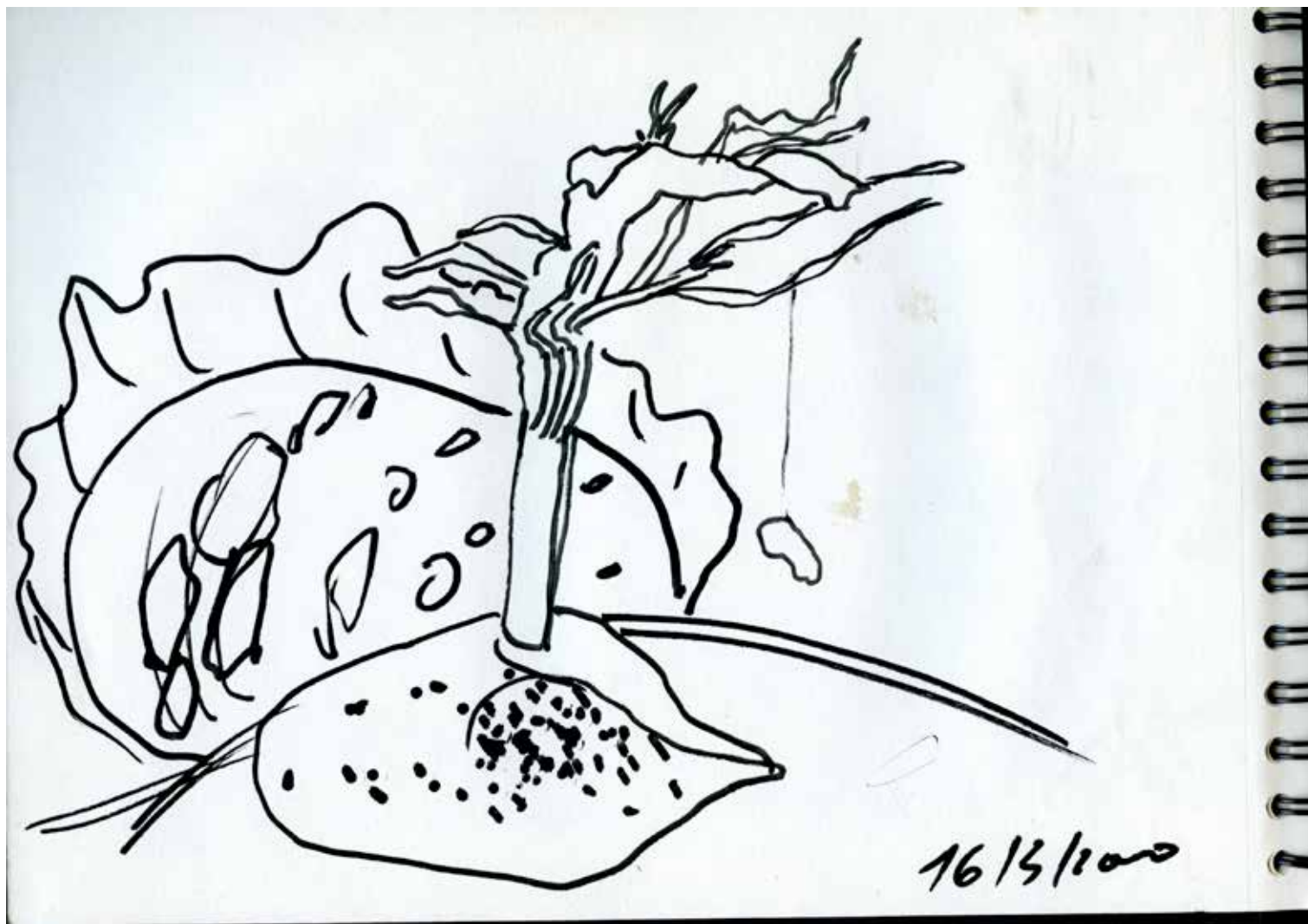
Support : papier

Technique : pastel

Date 16/03/2000

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-006

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Arbre

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1295



D-268-1295

Titre donné par Francis Bérezné :
Le vent souffle sur les arbres

Genre : divers

Sujet : Arbre courbé

Hauteur : 21
Largeur : 15
Support : papier
Technique : crayon

Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-027



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Autopied couché

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

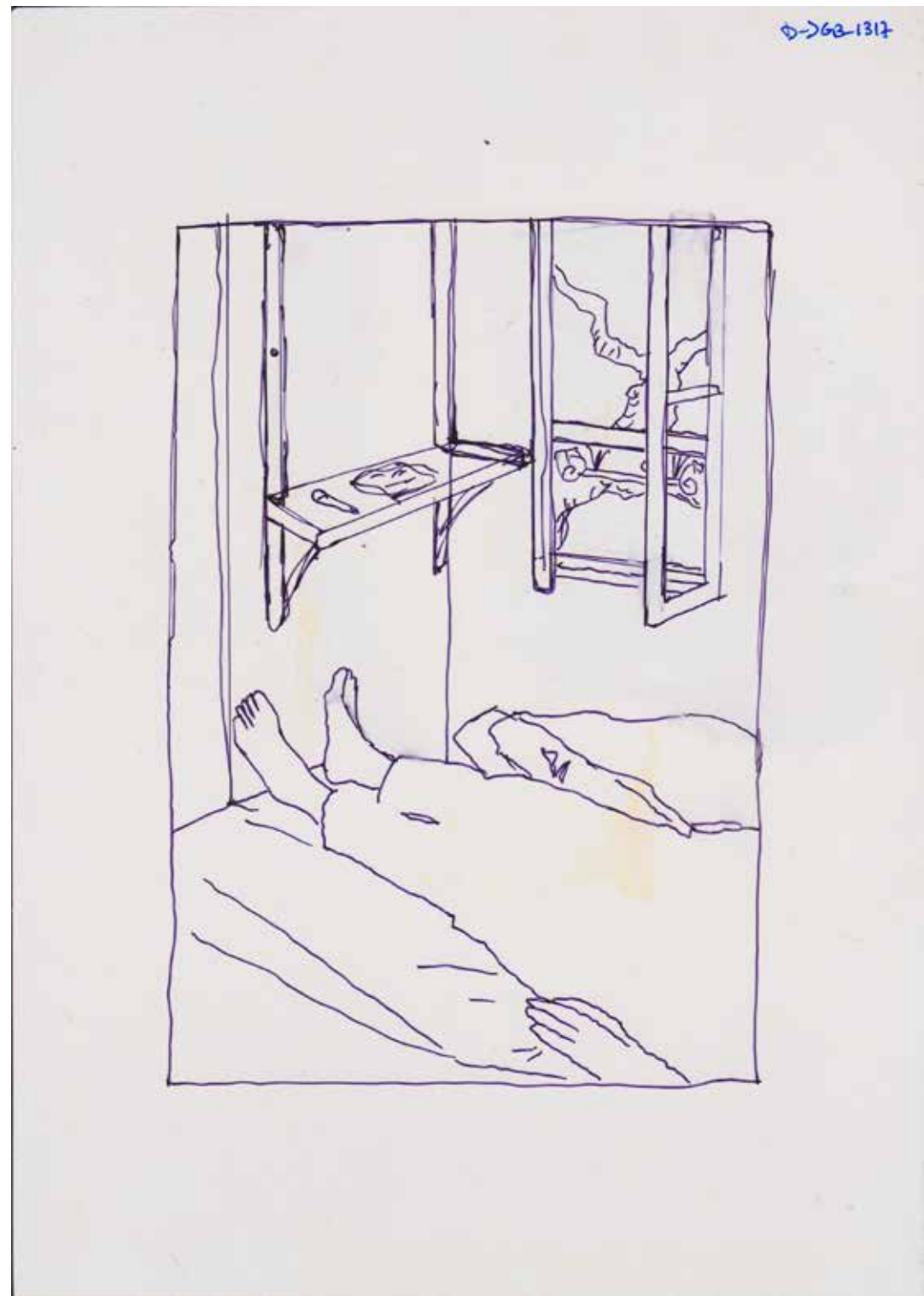
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1317



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: BD Agathe

Hauteur: 42

Largeur : 4004

Support : rouleau papier japon

Technique:Gouache



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0861

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0751



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0752



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0753



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

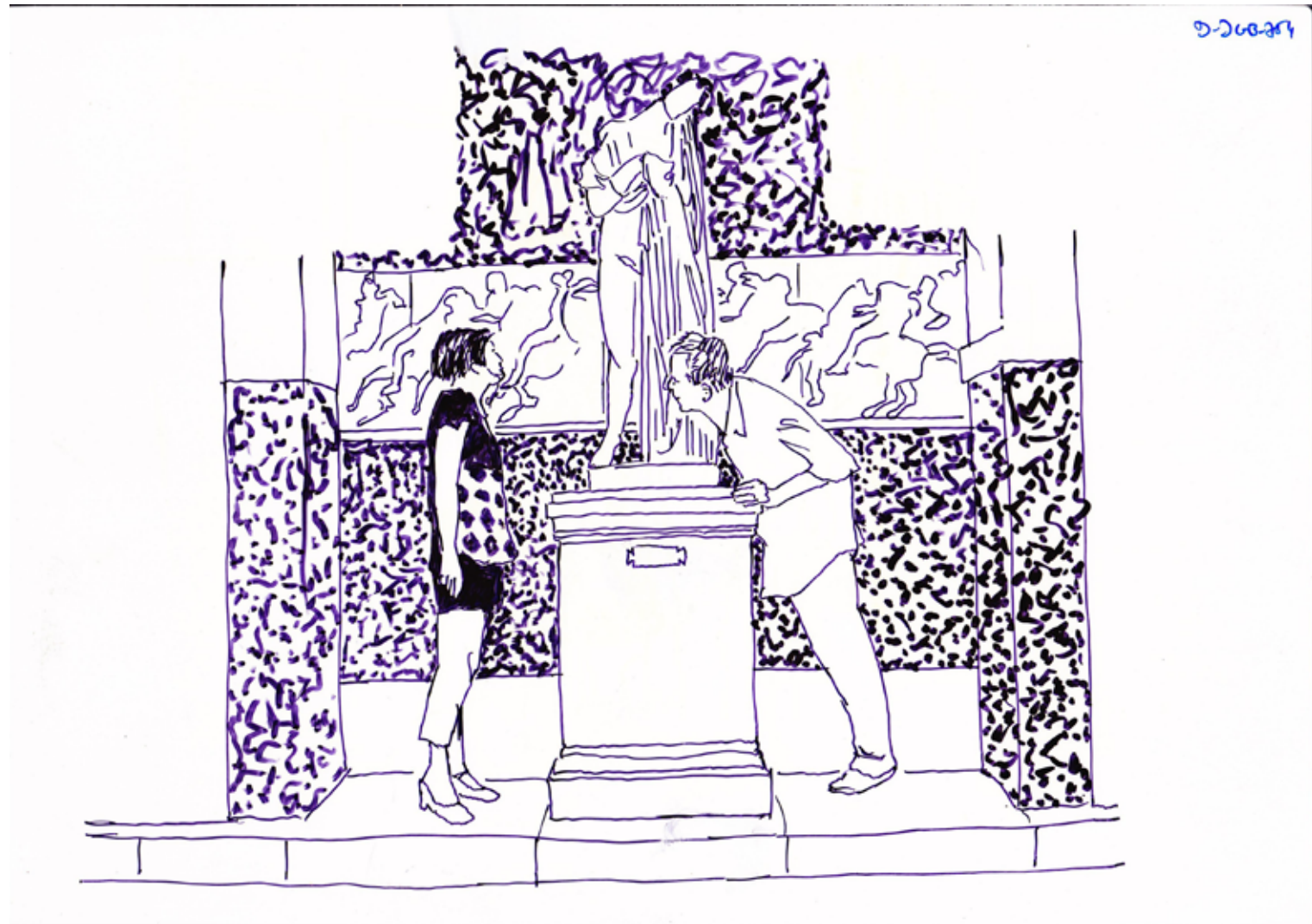
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0754



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0755

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0756



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0757



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0758



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : BD Agathe (Michel Cramantran et Anna)

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0759



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

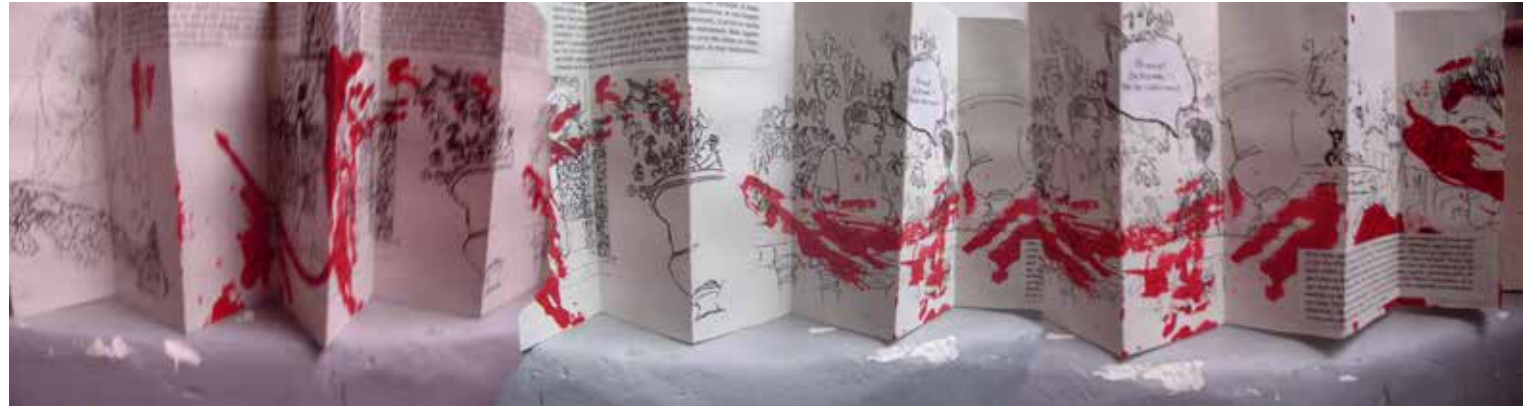
Sujet : BD in progress

Hauteur : 0

Largeur : 0

Support : carnet toilé -

Technique : photocopie - encre - peintures
industrielles



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-CREY-09

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Caricature

Hauteur : 50

Largeur : 65

Support : papier

Technique : encre et aquarelle

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0902



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Caricature (La Colonie)

Hauteur : 50

Largeur : 65

Support : papier

Technique : encre et aquarelle

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0901



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - photo

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-001

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - photo

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

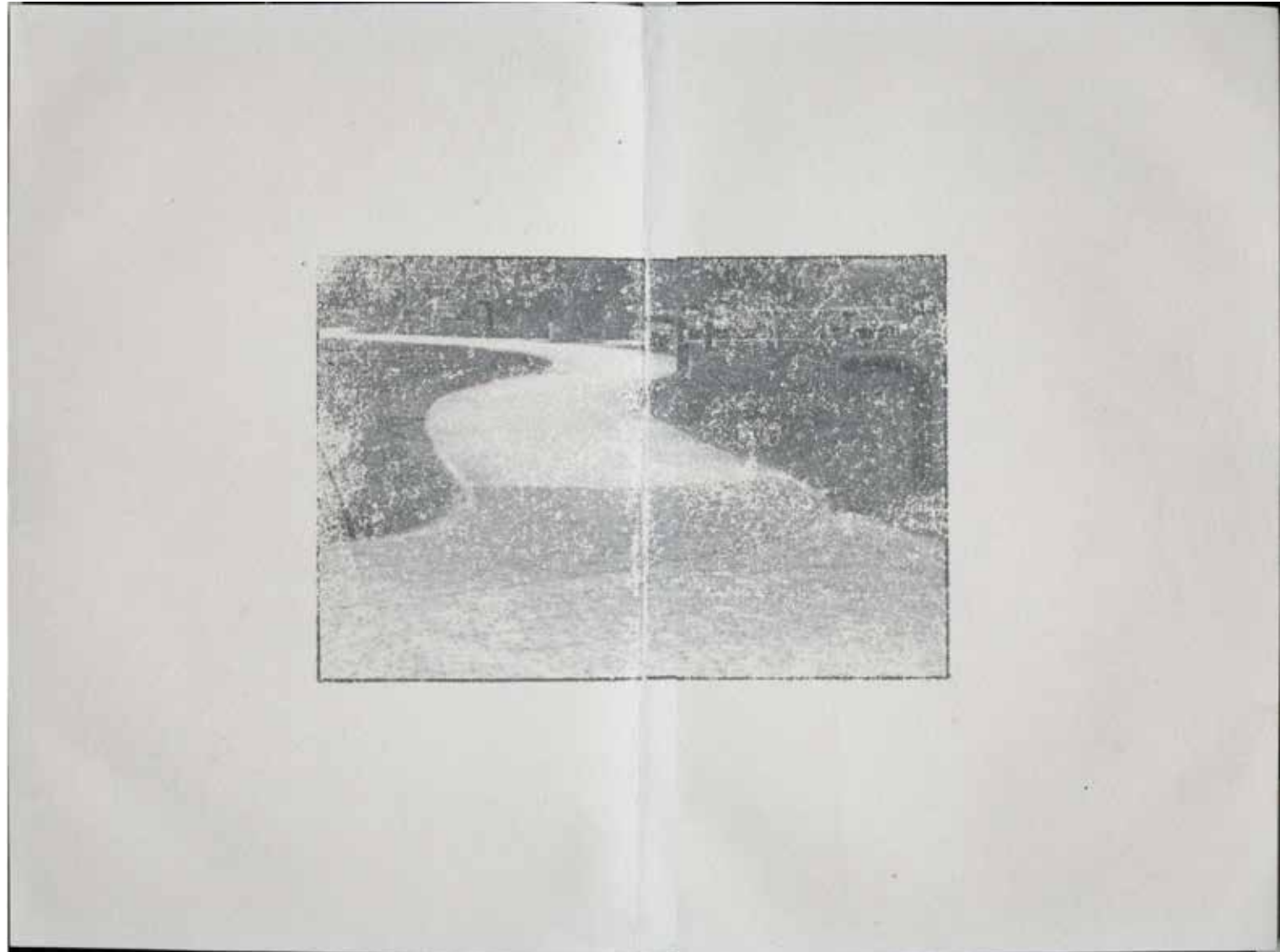
Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-009-010



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - photo

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-34-012

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - photo

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

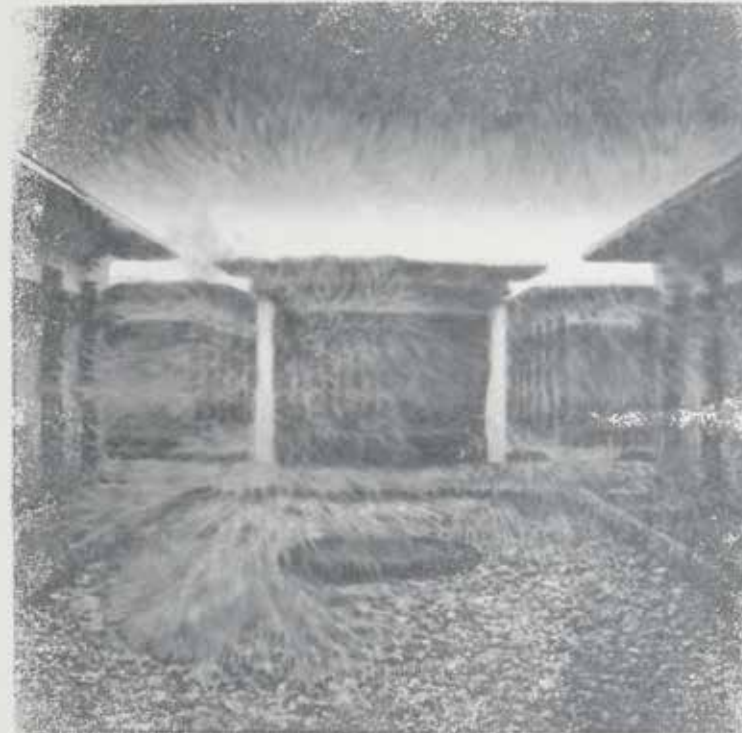
Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-015



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - photo

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

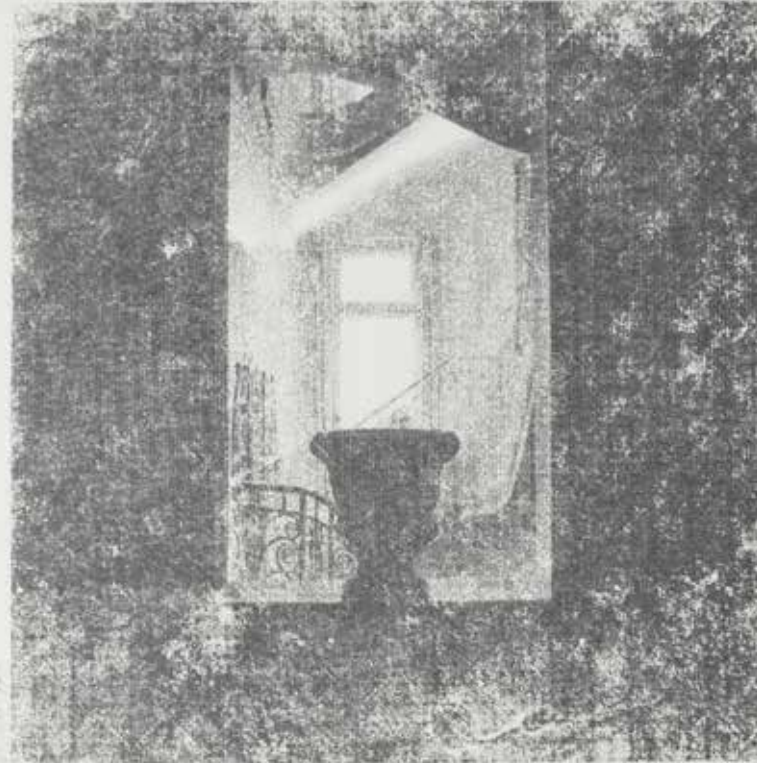
Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-022



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - signature

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-021

Ce livre a été

imprimé par report

en un exemplaire.

Le texte et les dessins sont
de Francis BÉREZNE

F. Bérezné

Les photographies sont de
Guillaume BEGUIN.

GBéguin

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

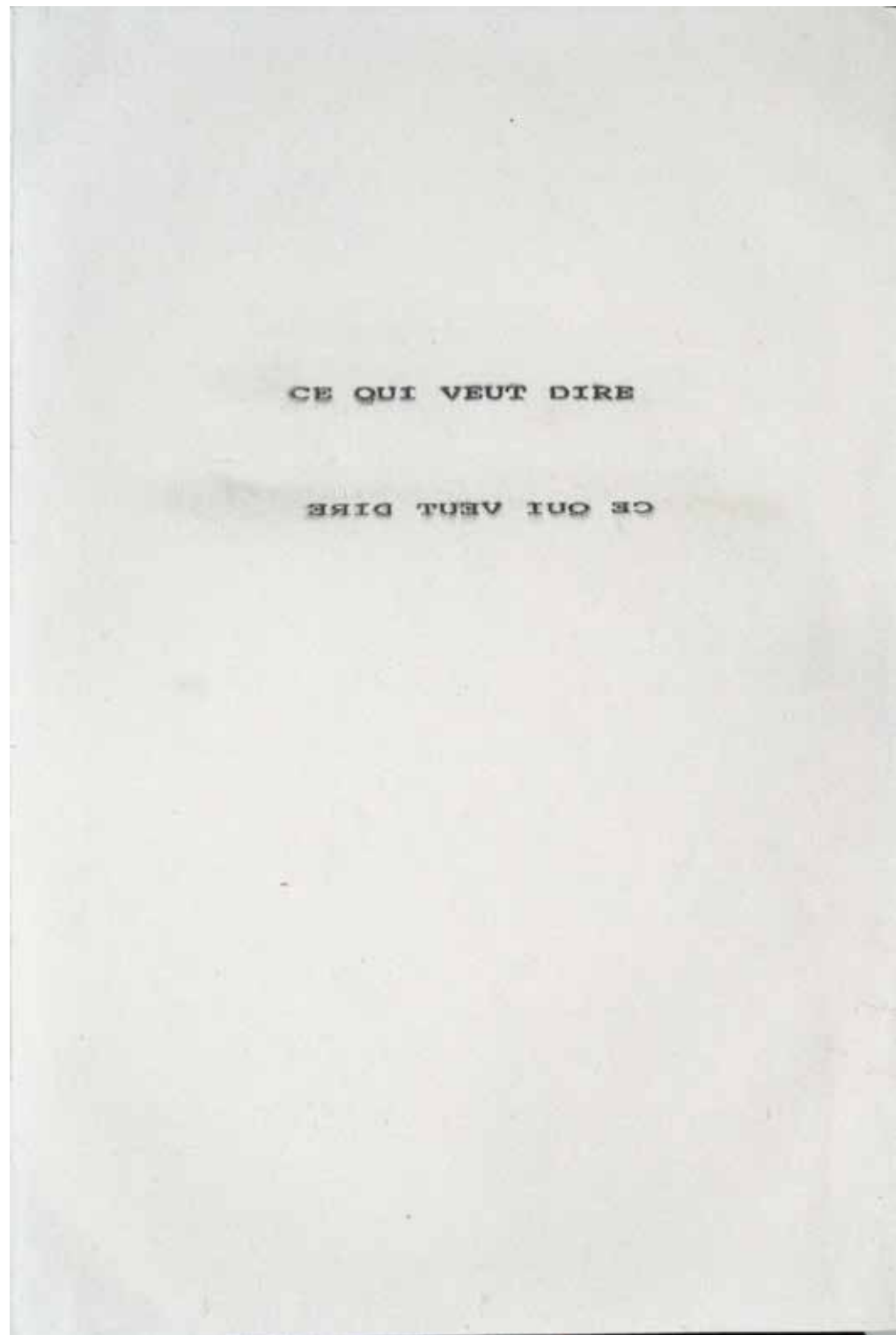
Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-002



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-003

Ils sont déjà au milieu du fleuve, mais nous ne les verrons pas aborder sur l'autre rive. Il y a Gus et Claudius, Jeanne et Belle. Et Bel. Leur barque est fine avec des planches noires. Ils sont assis, droits et raides dans leur blouse blanche, absorbés et soucieux de ne pas se laisser emporter dans les tourbillons de la vie. Toutes ces têtes comme d'énigmatiques petits phallus immaculés. Si nous prenions de la hauteur, peut-être verrions nous par dessus le bastingage ce qui achève de les vêtir, une grossière toile de fil grège, et nous saurions pourquoi. Mais il faudrait s'éloigner de la rive et gravir la colline, et nous ne les entendrions plus penser. Je veux dire, nous ne saurions plus ce qu'ils parlent veut dire.

Claudius à Gus - Rame ferme, Gus !

Ce qui veut dire :

RAME : Aurais-tu une âme, Gus, et que devient-elle au milieu du fleuve, dans cet air pur comme un cristal, dans cet air minéral. Quelles forces maintenant agissent sur elle, quel méchant génie l'habite ? Dis le moi, Gus, as-tu une âme ?

PERNE : Sous quel toit t'agites-tu ? Je te veux un toit à moi, sans toit à toi, ni folle foi, ni loi que la sienne.

GUS - Tu n'es pas plus Gus que moi, pas plus que je ne suis Claudius, à peine plus Gus que je ne suis COLEM, et veille bien à la coordination des allées et venues de tes bras, de tes poignets, et que tes mains par quoi tu es vraiment Gus, saisissent sagement les rames.

Donc, rame ferme, Gus ! veut dire : A la fin de la traversée, nourri, logé, biancal, tu auras gros ton petit pécule. Que peut bien vouloir dire ce vouloir dire quand on sait que Gus ne rame pas, ni Claudius ni Bel ni Belle ni Jeanne, mais que c'est l'auteur qui fièrement debout tantôt à l'avant tantôt à l'arrière de la barque, tout de rouge vêtu et manoeuvrant une longue perche, plus longue

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-004

que n'est profond le fleuve, maintient à flot le frêle esquif. Lequel auteur, par une extrême coquetterie, préfère rester anonyme.

Le chemin de cailloutis gris d'où nous les entendons parler s'enfoncé raidillon de quelques petites mètres dans l'épaisseur d'un vert taillé pour rejoindre le bord de l'eau qui passe, et dans laquelle on ne se baigne pas deux fois. Juste en face et de l'autre côté du fleuve, un autre chemin monte en pente douce à de jolies maisonnettes roses. La barque est posée parallèle aux deux rives et à hauteur des deux chemins, et à moins que nos petits personnages ne tournent la tête, ce que l'auteur leur interdit, ils ne voient rien de tout cela, ni le chemin qu'ils ont quitté, ni celui auquel en bonne logique ils devraient aborder.

L'auteur. Ramez ferme, messieurs et dames !

Ce qui veut dire :

RAMEZ. A la trentième page de cette oeuvre-gi, monumentale, je mets Claudius à la place de Belle. Sol à la place de Claudius. Pour faciliter cette opération Jeanne et Gus auront à se lever. Je veillerai à ce que personne ne perde l'équilibre et ne fassent chavirer la barque et toute l'entreprise. Mais pour l'instant les choses sont bien ainsi. Et surtout que personne ne rame !

FERME. Circulez, circulez, restez en vue du chemin.

MESSIEURS ET DAMES. Est-ce bien la question ?

Et alors donc, Ramez ferme, messieurs et dames ! veut dire en son entier : En attendant que l'attente une vie neuve, serrons de plus près le sujet. L'auteur veut dire quelque chose. L'auteur veut dire :

L'. Ce sera moi. C'est inévitable et tout à mon honneur.

AUTEUR. Au jeu de pinch ni et pinch moi.

L'auteur, veut donc dire : Cette oeuvre-gi.

Sans être en vérité monumentale, cette oeuvre acrouille en son sein quelques beaux spécimens du règne végétal.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-006

deux grands arbres, probablement des acacias, ponctuant le tableau qui s'offre. Le premier, majuscule, domine le chemin creux et n'y jette pas comme un déchet son ombre, tandis que le second au delà des maisons roses et les surmontant, achève d'un point le possible parcours de l'oeil. Entre les deux, et de notre point de vue, de notre point d'ouïe, car elle seule importe se déploie les connaissances d'une chaîne de montagnes, au pied de laquelle coule le fleuve, dans les feuillages les echos mélangés de vert et de nuances variées de rouge jusqu'au rouge sulfureux, nous vous informons qu'ils se sont embarqués à la mi-maison, lorsque l'automne était bien avancé. Selon nos prévisions, et à l'absence de charge de les rendre justes, le temps se maintiendra stable, ils se dégoûteront à peine, et ne toucheront jamais l'autre rive. Non qu'ils naufragent, mais tel est le paradoxe qu'à mi-distance il leur faudra toujours accomplir le moitié de la distance. Même fléché, on ne parvient pas au terme d'un trajet. Zenon le veut ainsi. Qu'ils soient en barque, que l'absence d'Achille se fasse cruellement sentir, que le sort de la tortue, comme on le verra, puisse faire pâlir d'horreur, ne change rien à l'affaire, sinon qu'on entend d'ici craquer leurs occiputs à résister à cette très vaine et épuisante philosophie. Ecoutez donc !

— Sur tournant vivent la tête vers Claudius (180°), et lui répondant. Oui, en effet.

— De qui, humblement, veut dire :

— OUI. Je ne supports plus de te savoir me regarder dans le dos sans me faire semblant, et si je t'ennuie, vous ne le dites.

— EN EFFET. Tout petit, avant même d'embarquer pour cette triste aventure, j'ai trouvé avec ma maman et mon papa sur la plage un joli joli galet qui reproduisait traits pour traits mon portrait. Je l'ai toujours au fond de la poche et parfois je le frotte entre le pouce et l'index, substitut pour me calmer les nerfs. Je n'ose le regarder.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-008

car depuis le temps que je l'use, je ne dois plus beaucoup
lui ressembler. Je vous en dois combien ?

Or donc, oui, en effet, veut dire : Ceci est mon terri-
toire, ce banc qui soutient mes rochers, vos planches sur
lesquelles reposent mes talons et orties. Je n'ai rien à
y faire, mais j'y suis par sa volonté et je n'en partirai
que par la force des balonnettes.

Premièrement : notons que Gus est doté d'un mauvais
caractère, et à l'avenir, je vous le promets, il fera
mieux.

Deuxie : qui peut se dire ce que veut dire l'avenir ?
L'avenir cela veut dire aller vers le dernier point de
dernière ligne de la dernière page.

Tertio : reconnaître que " je vous le promets ", à
ce moment du commentaire, est une belle performance.

Quarto : j'y suis-veut dire j'erre

En gros, comme nous l'avons déjà dit, la barque est
parallèle aux rives, mais plus exactement elle l'est à la
tangente du large méandre que dessine à cet endroit le
fleuve et dont le point de tangence est connu par hasard
et précisément le bout du chemin qu'il s'agit d'où nous les voyons.
De même que les pirogues indigènes, son avant ne se distin-
gue pas de son arrière. On peut dire la dire bipolaire et
son sens est celui dans lequel sont assis ses passagers.
Comme elle ne se sent pas, ou presque pas, sinon au centre
d'un médiocre tourbillon qui ne s'écarte pas de la perpen-
diculaire à la tangente issue du point de tangence, on ne
peut déterminer le sens du sens de la barque, s'il trouve
son origine vers où la théorie des éstarqués regarde (ou
ne veut pas regarder), et ce qui est on ne peut plus in-
quietant, c'est qu'on ne peut décider de son point de
fuite. Néanmoins, vu la disposition, vu la courbure de
fleuve, et étant donné le bruit au loin de la chute, l'au-
teur se doit maintenant d'annoncer solennellement qu'au
loin, très au loin, et cela même sans lui désobéir, ils
voient une des deux berges : non celle qu'ils n'aborderont

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-011

pas, mais celle qu'ils ont quittée. Ce dont entre eux ils
causent obscurément, dans un invraisemblable et cocophoni-
que brouhaha.

Claudius, Belle, Bel, Jeanne et Gus, sous le regard
bienveillant de l'auteur et son écoute flottante.

— Ce serait bien... Moi j'ai aimé... si on mernait un
peu... un mois, il n'y a pas si longtemps... Oh ! Voilà
Jeanne... nue... Pour que nous sommes... Bel aime Jeanne,
mais Belle dans les buissons... sous sa robe à petits bou-
tons... Ce n'a pas marché... faut-il recommencer... un bai-
ser, une fellatio... absurde... tu ne cherches... Trop ou
pas... y arriver... passer par dessus bord... Essayer... Oui
Oui... Oui Non... Oui Oui Non... Etc...

Ce qui veut dire ce que ça veut dire, et c'est exacte-
ment très beau. Gloire à lui jusqu'au plus profond des
yeux et des ouïes, l'auteur aura la rare élégance par les
temps qui osent de rendre à chacun l'intégralité de ses
propos. Ce procédé précédant tout mérite bien une majus-
cule : la Technique. On remet les gens, les choses et les
mots à leur place. On renvoie tout au destinataire. Mais
notre auteur, bien neuf dans son métier, mais hélas plein
d'audace, ose d'abord une interprétation :

L'auteur : Vous ne le copierez cent fois. Et à tous les
temps de l'indicatif, de subjonctif et du conditionnel.

— Si on compte bien, cela fait deux, trois et même quatre
interprétations. C'est beaucoup trop. Avids de gloire et
de pouvoir, notre auteur ne mesure pas vraiment les consé-
quences tragiques de son intervention. Nous prévoyons
d'ici une flopée d'interprétations sauvages en retour et
en nature à ne savoir qu'en faire. Nous allons adroitement
les prévenir.

— Voyez nos enfants comme la Nature est belle. Voyez à
droite le Puits de Pluie, qui rassemble et condense les
nuages. Observez bien comment ils entourent le sommet de
cette magnifique colonne d'eau qui jette ses feux irisés.
Voyez comment ils se défont à son contact et tombent

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-017

BELLE IN PATTO ... Moi la lumière ne blesse.
Grande est la tâche de savoir ce que veut dire tout ce
que Bel et Belle ont gardé dans leur cœur au secret.
Ce que veut dire ce que Bel n'a pas dit
J' ... chemin ordinaire des autres, Pleuve je coupe nos
barque était milieu de l'eau, petits poissons mes s'en-
cieux voisins.
Al ... savait bien boire frais allongé sur le rivage, mais
notre barque est close, et c'est l'auteur qui en possède
les clés.
TOUT ... je me souviens de ma telle jeunesse, d'expérien-
ces stupéfiantes dont je me demande si elles furent bien
nécessaires, de longues semaines passées à accompagner mon
reflet, de nos amants, de mes amants. J'aurais voulu saï-
tre au sein d'une famille africaine. Mes parents avaient
dansé le lée du crocodile, et mon frère et moi, aurions
fait à la tribu des idoles d'attuglas et de verres.
ADMIRE ... Est-ce un rêve ?
LE POITS DE PLEUVE ET LE SOLEIL ... Oui, je viens. J'ai
hâte de vérifier au seuil de cette maison rose, l'exis-
tence d'une porte qu'on passe sans y penser, qui ouvrent
sur les couleurs, les infinies nuances de son identité.
Et maintenant ce que veut dire : MOI LA LUMIERE NE
BLESSE
MOI LA LUMIERE- L'hallucination était si joliment reus-
sie, et mon délire si lucide, maintenant que plus rien
n'est, il ne me reste qu'une blessure.
ME BLESSE ... Je garde par devers moi un couteau laggolo
pour ressembler à mes aïeules : comme elles j'effeuillerais
la fleur de Phallus : Je serai en un / paysanne/ en deux :
ouvrière/ en trois : policière/ en quatre : doctoresse ou
avocate/ en cinq et six : présidente/ en sept je serai Bel
et Belle à part entière.
Dès lors, je veux dire le moment où tout le non-parlé
de Bel et Belle a enfin été dit, tout chercheur sérieux
pourra s'intéresser à ce phénomène troublant mais signifi-

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-018

catif : à la place de Belle il y a désormais une place vacante (L'auteur pense à faire passer une annonce : quelque naufragé solitaire pourrait y trouver le salut et même y raconter ses aventures). Et à l'aplomb de ce vide, de ce rien, de ce blanc, de ce néant pour tout dire, apparaît pourtant et nettement le reflet de sa mince, frémissante et ravissante silhouette. On sait bien que les vampires et autres avatars humains ne se peuvent voir dans un miroir. On sait aussi que des êtres de chair et d'os sont parfois privés d'ombre. Cet événement quelque peu merveilleux n'est que la conséquence de l'inépuisable affinité de Belle pour les surfaces réfléchissantes. Car Belle, selon toute apparence, n'a plus d'autre existence qu'à la surface infiniment mobile du fleuve.

Les lecteurs ont maintenant tout compris : la conduite du récit a depuis longtemps échappé à l'auteur. On peut même avancer sans crainte d'erreur qu'elle lui a échappé depuis la première ligne, depuis le premier mot, en un mot depuis que nos petits personnages disent quelque chose. Et l'auteur, incapable de secourir Belle, l'abandonne à un sort inhumain. Qu'on en juge :

Belle-le-reflet, Maître pas !

Ce qui veut dire : je suis prisonnière à la recherche d'un paysage, de quelqu'un à qui parler. Je parcours immobile, inlassablement, un obscur, labyrinthique et douloureux théâtre de mémoire d'où je n'entends du monde que de petits clapotis.

Tout ceci est à pleurer. IN MEMORIA BELLAE. Saluons d'elle sa manière si originale et profonde de penser les surfaces. Son destin ainsi baclé par un auteur brouillon, nous sommes contraints de taire le reste de l'histoire et de passer sous silence ses plus belles pages. En particulier celles où nous voyons une épouvantable tourmente tout esporter : la nef et ses fous, la barque et nos petits personnages, l'auteur, l'âne, les monstres et le vieux Noé.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-020

En attendant des jours meilleurs ne te lasses pas,
Lacteur, d'entendre comme moi ce que parler veut dire. Et
tout comme moi tapes sur les touches de clavier pour les-
tament former et sévèrement corriger de petits signes
noirs et opaques au fond blanc lumineux qui seront à n'en
pas douter les faits et gestes, les paroles authentiques
d'authentiques personnages.

Pour l'heure Bel séparé de Belle, rendue inoffensive,
veut encore dire haut et fort quelque chose. Il se semble
que c'est : OUI !

Ce qui pourrait bien vouloir dire : Il y eut des chaî-
nes et des douches froides, des purges de cendres et des
cutères, des chambres fortes et de la soupe au chou ; il
y a aujourd'hui des chambres fortes et des petites pilu-
les, des permissions et des salsifis frais. Mais l'esprit
avec lequel on aborde la question a-t-il vraiment changé ?

Et pourtant...Pourtant...ce OUI veut aussi dire :

QUE VOGUE LA NACELLE...

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte et dessin

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-005



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte et dessin

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-007



Belle in potto - Moi la lumière se blesse.
Grande est la tâche de dire ce que veut dire tout ce
que Bel et Bella ont gardé dans leur cœur au secret.
Ce que veut dire ce que Bel n'a pas dit
J' - Ch'min ordinaire de l'autre, flouve le coupant net,
barque ilôt milieu de l'eau, p'tits poissons ses silen-
cieux voisins.
AL - essayé bien sûr, frais allongé sur la rive, mais
notre barque est cassée, et c'est l'autre qui en possède
les clefs.
TOUT - je ne souviens de rien de la jeunesse, d'expé-
riences stupéfiantes dont je ne demande si elles furent bien
nécessaires, de longues semaines passées à accompagner son
regret, de ses années de jeunesse, j'aurai voulu naître
au sein d'une famille riche, mes parents auraient
dansé le lac du crocodile, mon frère et moi, aurions
fait à la tribu des Indes, l'almôse et de verge.
ADMIRE - Est-ce un
LE PUIS DE LUI ET DE SOLLER - oui, je viens. J'ai
hâte de vérifier au sein de cette maison rose, l'exis-
tence d'une porte qui se passe sans penser, qui ouvrent
sur les couleurs, les nuances de son identité.
Et maintenant ce que veut dire : MOI LA LUMIERE SE
BLESSE
MOI LA LUMIERE - L'illumination était si joyeusement réunie,
et son dard si lucide, maintenant que plus rien
n'est, il ne reste qu'une blessure.
ME BLESSE - Je suis par devoir, si le nouveau Logyolo
pour réparer à ses amies : comme il les j'effeuillera
la tour de Phallos : Je serai en un paysanne/ en deux :
ouvrière/ en trois : policière/ en quatre : doctoresse ou
avocate/ en cinq et six : présidente/ en sept : Bel
et Belle à part entière.
Dès lors, je veux dire le moment où tout le non-parlé
de Bel et Bella a enfin été dit, tout chercheur sérieux
pourra s'intéresser à ce phénomène troublant mais signifi-

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte et dessin

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

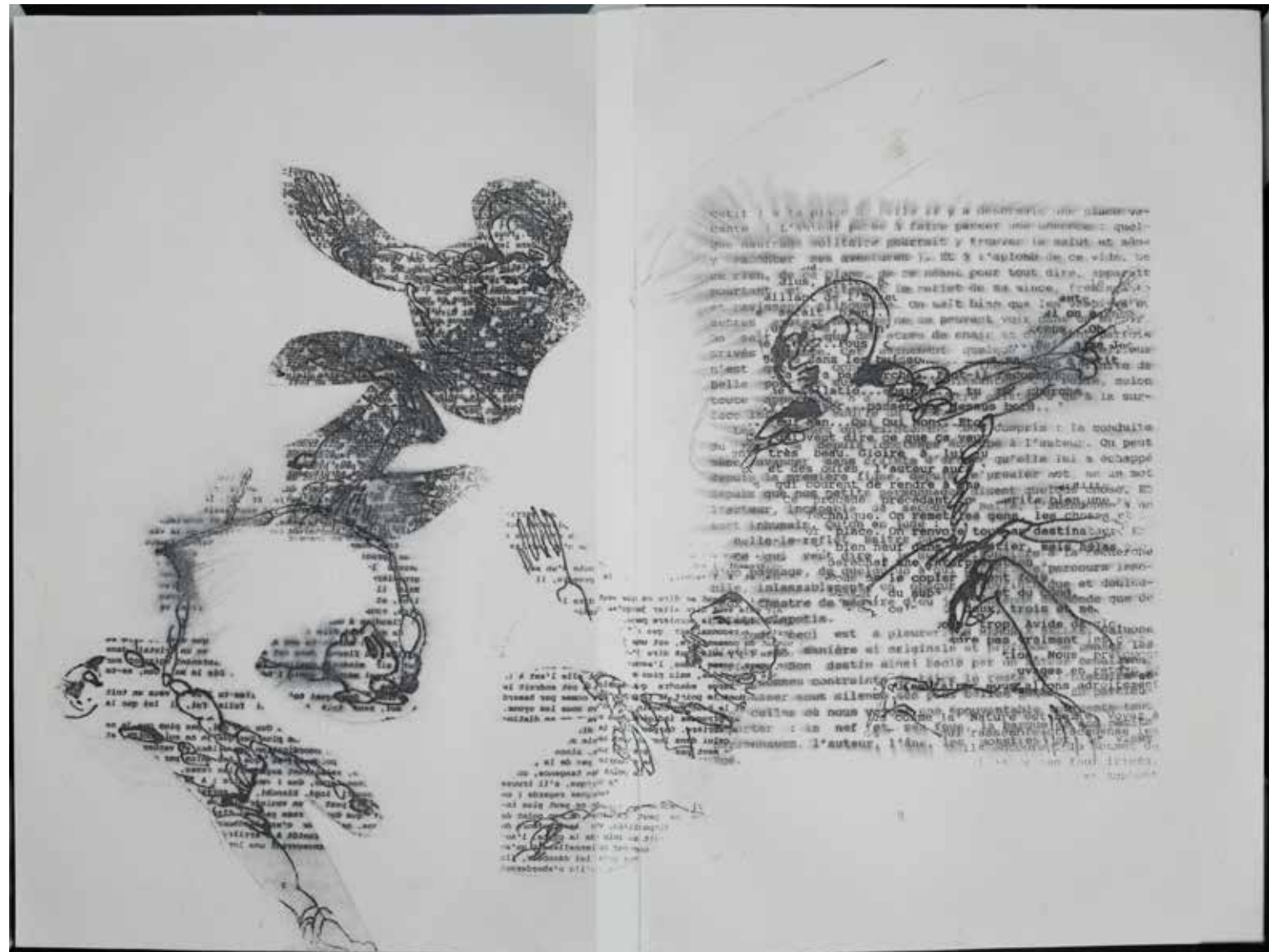
Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-013-014



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire - texte et dessin

Hauteur : 45

Largeur : 30

Support : Papier paravent

Technique : report

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-34-019



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 1 texte

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

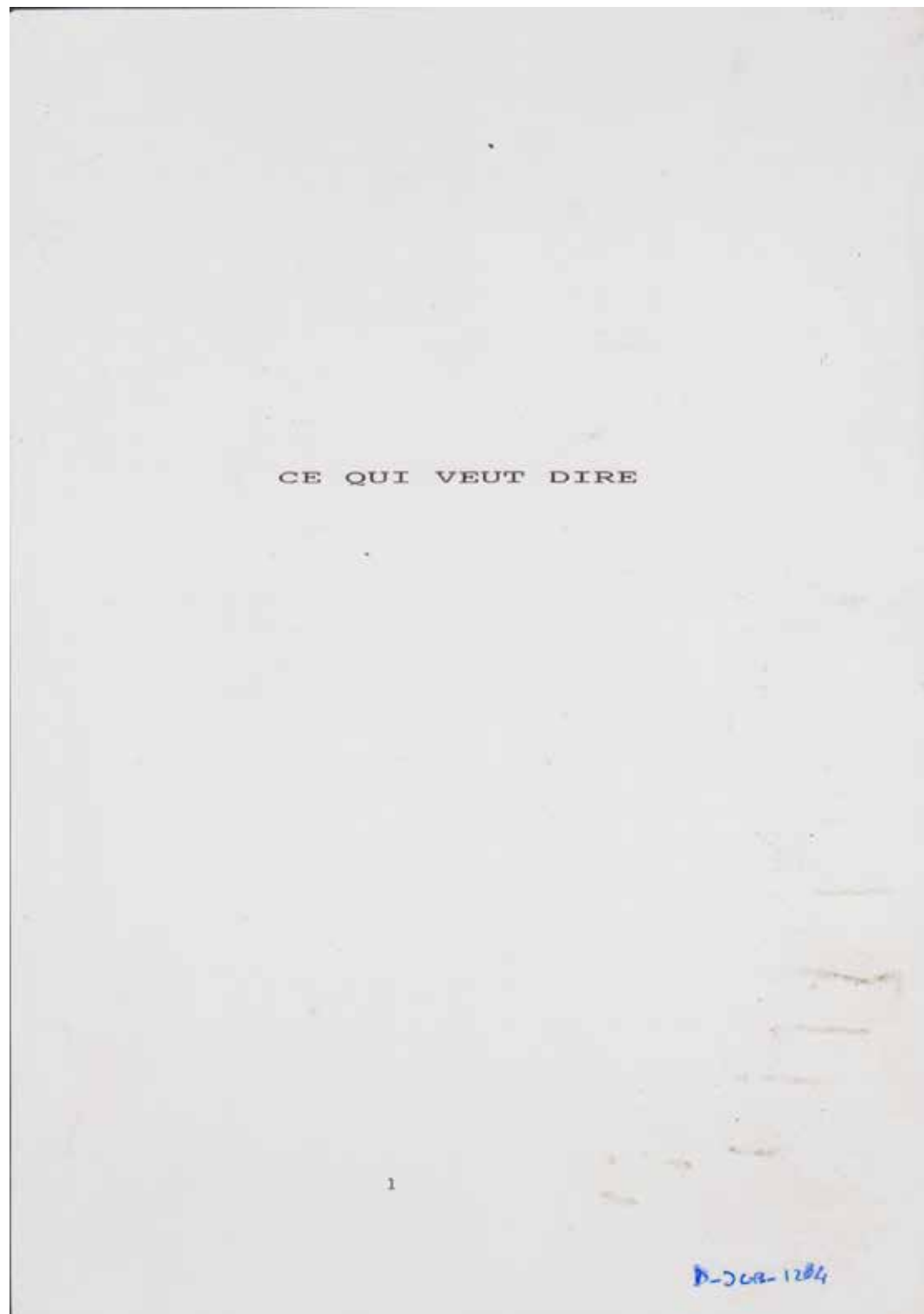
Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1264



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 10

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1277

En attendant des jours meilleurs ne te lasses pas, Lecteur, d'entendre comme moi ce que parler veut dire. Et tout comme moi tapes sur les touches du clavier pour lestement former et sévèrement corriger de petits signes noirs et opaques au fond blanc lumineux qui seront à n'en pas douter les faits et gestes, les paroles authentiques d'authentiques personnages.

Pour l'heure Bel séparé de Belle, rendue inoffensive, veut encore dire haut et fort quelque chose. Il me semble que c'est : OUI !

Ce qui pourrait bien vouloir dire : Il y eut des chaînes et des douches froides, des purges de cendres et des cautères, des chambres fortes et de la soupe au chou ; il y a aujourd'hui des chambres fortes et des petites pilules, des permissions et des salsifis fris. Mais l'esprit avec lequel on aborde la question a-t-il vraiment changé?

Et pourtant...Pourtant...ce OUI veut aussi dire :

QUE VOGUE LA NACELLE...

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 2 texte

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1265

Ils sont déjà au milieu du fleuve, mais nous ne les verrons pas aborder sur l'autre rive. Il y a Gus et Claudius, Jeanne et Belle. Et Bel. Leur barque est fine avec des flancs noirs. Ils sont assis, droits et raides dans leur blouse blanche, absorbés et soucieux de ne pas se laisser emporter dans les tourbillons de la vie. Toutes et tous comme d'énigmatiques petits phallus immaculés. Si nous prenions de la hauteur, peut-être verrions nous par dessus le bastingage ce qui achève de les vêtir, une grossière toile de fil grège, et nous saurions pourquoi. Mais il faudrait s'éloigner de la rive et gravir la colline, et nous ne les entendrions plus penser. Je veux dire, nous ne saurions plus ce qu'ils parlent veut dire.

Claudius à Gus _ Rame ferme, Gus !

Ce qui veut dire :

_RAME : Aurais-tu une âme, Gus, et que devient-elle au milieu du fleuve, dans cet air pur comme un cristal, dans cet air minéral. Quelles forces maintenant agissent sur elle, quel méchant génie l'habite ? Dis le moi, Gus, as-tu une âme ?

FERME_ Sous quel toit t'agites-tu ? Je te veux un toit à moi, sans toit à toi, ni folle foi, ni loi que la mienne.

GUS _ Tu n'es pas plus Gus que moi, pas plus que je ne suis Claudius, à peine plus Gus que je ne suis GOLEM, et veille bien à la coordination des allées et venues de tes bras, de tes poignets, et que tes mains par quoi tu es vraiment Gus, saisissent sagement les rames.

Donc, rame ferme, Gus ! veut dire : A la fin de la traversée, nourri, logé, blanchi, tu auras grossi ton petit pécule. Que peut bien vouloir dire ce vouloir dire quand on sait que Gus ne rame pas, ni Claudius ni Bel ni Belle ni Jeanne, mais que c'est l'auteur qui fièrement debout tantôt à l'avant tantôt à l'arrière de la barque, tout de rouge vêtu et manoeuvrant une longue perche, plus longue

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 2 texte et dessin

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

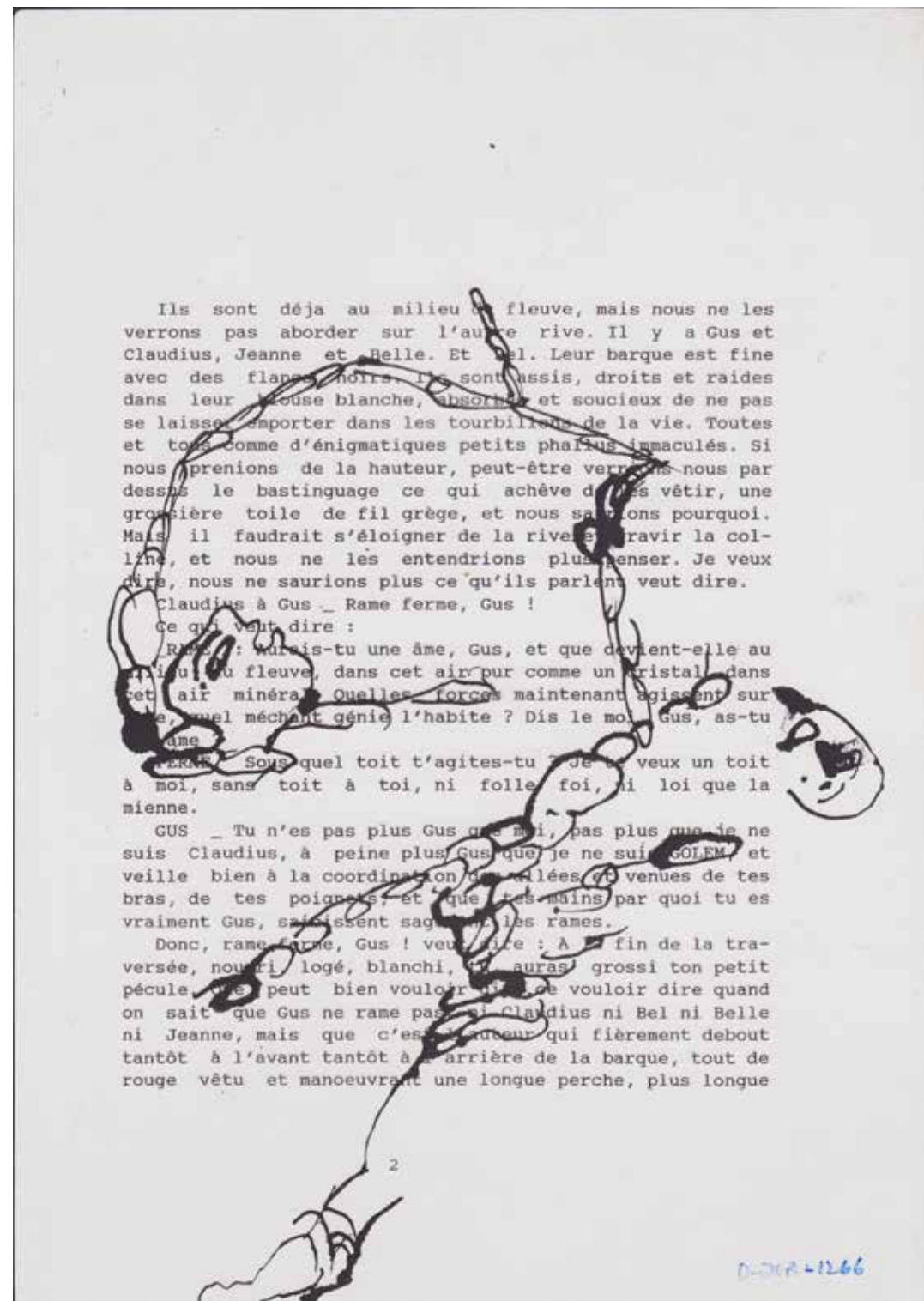
Technique : imprimante et encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1266



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 3

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1267

que n'est profond le fleuve, maintient à flot le frêle esquif. Lequel auteur, par une extrême coquetterie, préfère rester anonyme.

Le chemin de cailloutis gris d'où nous les entendons parler s'enfonce raidillon de quelques petits mètres dans l'épaisseur d'un vert talus pour rejoindre le bord de l'eau qui passe, et dans laquelle on ne se baigne pas deux fois. Juste en face et de l'autre côté du fleuve, un autre chemin monte en pente douce à de jolies maisonnettes roses. La barque est comme parallèle aux deux rives et à hauteur des deux chemins, et à moins que nos petits personnages ne tournent la tête, ce que l'auteur leur interdit, ils ne voient rien de tout cela, ni le chemin qu'ils ont quitté, ni celui auquel en bonne logique ils devraient aborder.

L'auteur_ Ramez ferme, messieurs et dames !

Ce qui veut dire:

RAMEZ_ A la trentième page de cette oeuvre-ci, monumentale, je mets Claudius à la place de Belle. Bel à la place de Claudius. Pour faciliter cette opération Jeanne et Gus auront à se lever. Je veillerai à ce que personne ne perde l'équilibre et ne fassent chavirer la barque et toute l'entreprise. Mais pour l'instant les choses sont bien ainsi. Et surtout que personne ne rame !

FERME_ Circulez, circulez, restez en vue du chemin.

MESSIEURS ET DAMES_ Est-ce bien la question ?

Et alors donc, Ramez ferme, messieurs et dames ! veut dire en son entier : En attendant que l'attende une vie neuve, serrons de plus près le sujet. L'auteur veut dire quelque chose. L'auteur veut dire :

L'_ Ce sera moi. C'est inévitable et tout à mon honneur.

AUTEUR_ Au jeu de pince mi et pince moi.

L'auteur, veut donc dire : Cette oeuvre-ci.

Sans être en vérité monumentale, cette oeuvre accueille en son sein quelques beaux spécimens du règne végétal.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 4

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1268

Deux grands arbres, probablement des acacias, ponctuent le tableau qui s'offre. Le premier, majuscule, domine le chemin creux et n'y jette pas comme un déchet son ombre, tandis que le second, au delà des maisons roses et les surmontant, achève d'un point le possible parcours de l'oeil. Entre les deux, et de notre point de vue, de notre point d'ouïe, car elle seule importe, se déploient les sommets bleutés d'une chaîne de montagne, au pied de laquelle coule le fleuve. Dans les feuillages les échos mélangés de vert et de nuances variées de rouge jusqu'au roux sulfureux, nous vous informons qu'ils se sont embarqués à la mi-saison, lorsque l'automne était bien avancé. Selon nos prévisions, et l'auteur se charge de les rendre justes, le temps se maintiendra stable. Ils se déplacent à peine, et ne toucheront jamais l'autre rive. Non qu'ils naufragent, mais tel est le paradoxe qu'à mi-distance il leur faudra toujours accomplir la moitié de la distance. Même fléché, on ne parvient pas au terme d'un trajet. Zénon le veut ainsi. Qu'ils soient en barque, que l'absence d'Achille se fasse cruellement sentir, que le sort de la tortue, comme on le verra, puisse faire pâlir d'horreur, ne change rien à l'affaire, sinon qu'on entend d'ici craquer leurs occiputs à résister à cette très vaine et épuisante philosophie. Ecoutez donc !

Gus tournant vivement la tête vers Claudius (180°), et lui répondant_ Oui, en effet.

Ce qui, humblement, veut dire :

OUI_ Je ne supporte plus de te savoir me regarder dans le dos faire semblant, et si je t'ennuie, vous me le dites.

EN EFFET_ Tout petit, avant même d'embarquer pour cette triste aventure, j'ai trouvé avec ma maman et mon papa sur la plage un joli joli galet qui reproduisait traits pour traits mon portrait. Je l'ai toujours au fond de la poche et parfois je le frotte entre le pouce et l'index. Substitut pour me calmer les nerfs. Je n'ose le regarder,

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 5

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1270

car depuis le temps que je l'use, je ne dois plus beaucoup lui ressembler. Je vous en dois combien ?

Or donc, Oui, en effet, veut dire : Ceci est mon territoire, ce banc qui soutient mes fesses, ces planches sur lesquelles reposent mes talons et orteils. Je n'ai rien à y faire, mais j'y suis par ma volonté et je n'en partirai que par la force des baïonnettes.

Premièrement : notons que Gus est doté d'un mauvais caractère, et à l'avenir, je vous le promets, il fera mieux.

Deuxio : qui peut me dire ce que veut dire l'avenir ? A l'avenir cela veut dire aller jusqu'au dernier point de la dernière ligne de la dernière page.

Tertio : reconnaissez que : " je vous le promets ", à ce moment du commentaire, est une jolie performance.

Quarto : j'y suis veut dire j'erre.

En gros, comme nous l'avons déjà dit, la barque est parallèle aux rives, mais plus exactement elle l'est à la tangente du large méandre que dessine à cet endroit le fleuve et dont le point de tangence est comme par hasard et précisément le bout du chemin gris d'où nous les voyons. De même que les pirogues indigènes son avant ne se distinguent pas de son arrière. On peut donc la dire bipolaire et son sens est celui dans lequel sont assis ses passagers. Comme elle ne se meut pas, ou presque pas, sinon au centre d'un médiocre tourbillon qui ne s'écarte pas de la perpendiculaire à la tangente issue du point de tangence, on ne peut déterminer le sens de la barque, s'il trouve son origine vers où la théorie des embarqués regarde (ou ne veut pas regarder), et ce qui est on ne peut plus inquiétant, c'est qu'on ne peut décider de son point de fuite. Néanmoins, vu la disposition, vu la courbure du fleuve, et étant donné le bruit au loin de la chute, l'auteur se doit maintenant d'annoncer solennellement qu'au loin, très au loin, et cela même sans lui désobéir, ils voient une des deux berges : non celle qu'ils n'aborderont

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 5 texte et dessin

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante et encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1269

car depuis le temps que je l'use, je ne dois plus beaucoup lui ressembler. Je vous en dois combien ?

Or donc, Oui, en effet, veut dire : Ceci est mon territoire, ce banc qui soutient mes fesses, ces planches sur lesquelles reposent mes talons et orteils. Je n'ai rien à y faire, mais j'y suis par ma volonté et je n'y partirai que par la force des baïonnettes.

Premièrement : notons que Gus est doté d'un mauvais caractère, et à l'avenir, je vous le promets, il fera mieux.

Deuxio : j'ai peut me dire ce que veut dire l'avenir ? A l'avenir cela veut dire aller jusqu'au dernier point de la dernière ligne de la dernière page.

Tertio : reconnaissez que : " je vous le promets ", à ce moment du commentaire, est une jolie performance.

Quarto : j'y suis peut dire j'erre.

En gros, comme nous, l'avons déjà dit, la barque est parallèle aux rives, mais plus exactement elle l'est à la tangente du large méandre que dessine à cet endroit le fleuve et dont le point de tangence est comme par hasard et précisément le bout du chemin d'où nous les voyons. De même que les pirogues indigènes son avant ne se distinguent pas de son arrière. On peut nous la dire bipolaire et son sens est celui dans lequel sont assis ses passagers. Comme elle ne se meut pas, ou presque pas, sinon au centre d'un médiocre tourbillon qui ne s'écarte pas de la perpendiculaire à la tangente issue du point de tangence, on ne peut déterminer le sens du sens de la barque, s'il trouve son origine vers ou la théorie des embarqués regarde (ou ne veut pas regarder) et si on ne peut plus inquiétant, c'est qu'on ne peut décider de son point de fuite. Néanmoins, vu la disposition, vu le bruit du fleuve, et étant donné le bruit au loin de la chute, l'auteur se doit maintenant d'annoncer solennellement qu'au loin, très au loin, et cela même sans lui désobéir, ils voient une des deux berges : non celle qu'ils n'aborderont

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 6

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1271

car depuis le temps que je l'use, je ne dois plus beaucoup lui ressembler. Je vous en dois combien ?

Or donc, Oui, en effet, veut dire : Ceci est mon territoire, ce banc qui soutient mes fesses, ces planches sur lesquelles reposent mes talons et orteils. Je n'ai rien à y faire, mais j'y suis par ma volonté et je n'en partirai que par la force des baïonettes.

Premièrement : notons que Gus est doté d'un mauvais caractère, et à l'avenir, je vous le promets, il fera mieux.

Deuxio : qui peut me dire ce que veut dire l'avenir ? A l'avenir cela veut dire aller jusqu'au dernier point de la dernière ligne de la dernière page.

Tertio : reconnaissez que : " je vous le promets ", à ce moment du commentaire, est une jolie performance.

Quarto : j'y suis veut dire j'erre.

En gros, comme nous l'avons déjà dit, la barque est parallèle aux rives, mais plus exactement elle l'est à la tangente du large méandre que dessine à cet endroit le fleuve et dont le point de tangence est comme par hasard et précisément le bout du chemin gris d'où nous les voyons. De même que les pirogues indigènes son avant ne se distingue pas de son arrière. On peut donc la dire bipolaire et son sens est celui dans lequel sont assis ses passagers. Comme elle ne se meut pas, ou presque pas, sinon au centre d'un médiocre tourbillon qui ne s'écarte pas de la perpendiculaire à la tangente issue du point de tangence, on ne peut déterminer le sens du sens de la barque, s'il trouve son origine vers où la théorie des embarqués regarde (ou ne veut pas regarder), et ce qui est on ne peut plus inquiétant, c'est qu'on ne peut décider de son point de fuite. Néanmoins, vu la disposition, vu la courbure du fleuve, et étant donné le bruit au loin de la chute, l'auteur se doit maintenant d'annoncer solennellement qu'au loin, très au loin, et cela même sans lui désobéir, ils voient une des deux berges : non celle qu'ils n'aborderont

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 6 texte et dessin

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante et encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1272

pas, mais celle qu'ils ont quittée. Ce dont entre eux ils causent obscurément, dans un invraisemblable et cacophonique brouhaha.

Claudius, Bel, Bel, Jeanne et Gus, sous le regard bienveillant de l'auteur et son écoute flottante.

Ce serait bien... Moi j'ai marné... si on marnait un peu... un peu, l'n'y a pas si longtemps... Oh ! Voilà Jeanne... Pous que nous sommes... Bel aime Jeanne, mais Bel est dans les buissons... sous sa robe à petits boutons... Ça a pa... rche... Fait-il recommencer... Un baiser, une... latio... assu... tu me cherches... Troc ou pas... y... passer... dessus bord... Essayer... Oui Oui... Oui Non... Oui Oui Non... Etc.

Ce qui veut dire ce que ça veut dire, et c'est assurément très beau. Gloire à lui jusqu'au plus profond des yeux et des ouïes, l'auteur avec la rare élégance par les temps qui courent de rendre à chacun l'intégralité de ses propos. Ce procédé précédant tout mérite bien une majuscule : la Technique. On remet les gens, les choses et les mots à leur place. On renvoie tout au destinataire. Mais notre auteur, bien neuf dans son métier, mais hélas plein d'audace, ose derechef une interprétation :

L'auteur nous me le copierez cent fois. Et à tous les temps de l'indicatif, du subjonctif et du conditionnel.

Si on compte tout cela fait deux, trois et même quatre interprétations. C'est beaucoup trop. Avidé de gloire et de pouvoir, notre auteur ne mesure pas vraiment les conséquences tragiques de son intervention. Nous prévoyons d'ici une flopée d'interprétations sauvages en retour, en nature à ne savoir qu'en faire. Nous allons adroitement les prévenir.

" Voyez mes enfants comme la Nature est belle. Voyez à droite le Puits de Pluie, qui rassemble et condense les nuages. Observez bien comment ils entourent le sommet de cette magnifique colonne d'eau qui jette ses feux irisés. Voyez comment ils se défont à son contact et tombent

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 7

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1273

alors druement en gouttelettes fines et serrées dans une vaste vasque mosaiquée qui rayonne en petits canaux s'enfouissant dans la terre. Voyez aussi comment à gauche le Soleil brille jour et nuit et fait marcher le cycle continuellement et sans surprises. Et voyez tout autour ces vastes champs, ce vaste fleuve, ces vastes montagnes et ces deux grands arbres. Vous êtes au milieu, au centre de tout cela! Qu'en dites-vous ?

Jeanne, la seule qui n'a pas désobéi à l'Auteur pendant ce maigre discours, qui a regardé ni à droite ni à gauche, et qui, soyons réaliste, même si elle l'avait fait de toute façon n'aurait rien vu, est toute entière secouée de violents tremblements et dans un spasme profère : La Jouissance est l'expérience du rapport au phallus, la rencontre du référent de l'ordre inconscient qui ne s'atteint pour chacun, homme ou femme, que par l'autre. Ou s'ouvre l'espace de l'amour. L'orgasme témoigne de l'extraordinaire de cette rencontre, même si la vérité qu'il impose se trouve méconnue.

D'où l'on conclue qu'elle a parlé, mais de quoi ? D'une leçon de choses imaginaires !

Restons simples et modestes ! Cette leçon de choses et la crise de Jeanne qui en a résulté, ont été salutaires. Elles ont tout fait rentrer dans l'ordre. Maintenant il n'y a plus de dangers. Le ciel apaisé et indemne de nuages se reproduit dans l'onde. Une frange de bleu plus pâle court au dessus des cimes, et dans le miroir du fleuve vient se baigner au pied des premiers contreforts. Nos petits personnages sont calmes, et gardent le silence. Ils ont le bec cloué. Il y a, on le sait cependant, de grandes douleurs muettes. Ainsi Bel et Belle regardant un fromage, petite meule ronde à la croute dorée, qu'il-elle ont hissé du fond de la barque et tiennent à hauteur de visage :

Bel in petto _ J'ai tout admiré, le Puits de Pluie et le Soleil.

Serge Leclair : On tue un enfant.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 8

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1274

Belle in petto _ Moi la lumière me blesse.
Grande est la tache de savoir ce que veut dire tout ce
que Bel et Belle ont gardé dans leur coeur au secret.

Ce que veut dire ce que Bel n'a pas dit

J'_ Ch'min ordinaire des autres, fleuve le coupant net,
barque ilôt milieu de l'eau, p'tits poissons mes silen-
cieux voisins.

AI_ merait bien boire frais allongé sur la rive, mais
notre barque est close, et c'est l'auteur qui en possède
les clefs.

TOUT_ je me souviens de ma folle jeunesse, d'expérien-
ces stupéfiantes dont je me demande si elles furent bien
nécessaires, de longues semaines passées à accompagner mon
reflet, de mes amantes, de mes amants. J'aurai voulu naître
au sein d'une famille africaine. Mes parents auraient
dansé le lac du crocodile, et mon frère et moi, aurions
fait à la tribu des idoles d'altuglas et de verre.

ADMIRE_ Est-ce un rêve ?

LE PUIITS DE PLUIE ET LE SOLEIL _ Oui, je viens. J'ai
hâte de vérifier au seuil de cette maisons rose, l'exis-
tence d'une porte qu'on passe sans y penser, qui ouvrent
sur les couleurs, les infinies nuances de mon identité.

Et maintenant ce que veut dire : MOI LA LUMIERE ME
BLESSE

MOI LA LUMIERE- L'hallucination était si joliment réus-
sie, et mon délire si lucide, maintenant que plus rien
n'est, il ne me reste qu'une blessure.

ME BLESSE_ Je garde par devers moi un couteau Lagyole
pour ressembler à mes aïeules : comme elles j'effeuillerai
la fleur de Phallus : Je serai en un : paysanne/ en deux :
ouvrière/ en trois : policière/ en quatre : doctoresse ou
avocate/ en cinq et six : présidente/ en sept je serai Bel
et Belle à part entière.

Dès lors, je veux dire le moment où tout le non-parlé
de Bel et Belle a enfin été dit, tout chercheur sérieux
pourra s'intéresser à ce phénomène troublant mais signifi-

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 8 texte et dessin

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film


Technique : imprimante et encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1275



Belle in petto _ Moi la lumière me blesse.
Grande est la tache de savoir ce que veut dire tout ce
que Bel et Belle ont gardé dans leur coeur au secret.
Ce que veut dire ce que Bel n'a pas dit
J'_ Ch'min ordinaire de l'acres, fleuve le coupant net,
barque ilôt milieu de l'eau, p'tits poissons mes silen-
cieux voisins.
AI_ merait bien être frais allongé sur la rive, mais
notre barque est close, et c'est l'auteur qui en possède
les clefs.
TOUT_ je me souviens de ma vie le jeunesse, d'expérien-
ces stupéfiantes dont je me demande si elles furent bien
nécessaires, de longues semaines passées à accompagner mon
reflet, de mes amantes, de mes amants. J'aurai voulu naître
au sein d'une famille africaine. Mes parents auraient
dansé le lac du crocodile, et mon frère et moi, aurions
fait à la tribu des indiens, des lunettes et de verre.
ADMIRE_ Est-ce un rêve
LE Puits de l'eau et le soleil_ Oui, je viens. J'ai
hâte de vérifier au bout de cette maison rose, l'exis-
tence d'une porte qu'on passe sans y penser, qui ouvrent
sur les couleurs, les infinies nuances de mon identité.
Et maintenant ce que veut dire : MOI LA LUMIERE ME
BLESSE
MOI LA LUMIERE- L'illusion était si joliment réus-
sie, et mon délire si lucide, maintenant que plus rien
n'est, il ne me reste qu'une blessure.
ME BLESSE_ Je garde par devers moi un couteau Lagyole
pour ressembler à mes aïeules : comme elles j'effeuillerai
la fleur de Phallus : Je serai en un : paysanne/ en deux :
ouvrière/ en trois : policière/ en quatre : doctoresse ou
avocate/ en cinq et six : présidente/ en sept je serai Bel
et Belle à part entière.
Dès lors, je veux dire le moment où tout le non-parlé
de Bel et Belle a enfin été dit, tout chercheur sérieux
pourra s'intéresser à ce phénomène troublant mais signifi-

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Ce qui veut dire p 9

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : imprimante

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1276

catif : à la place de Belle il y a désormais une place vacante (L'auteur pense à faire passer une annonce : quelque naufragé solitaire pourrait y trouver le salut et même y raconter ses aventures). Et à l'aplomb de ce vide, de ce rien, de ce blanc, de ce néant pour tout dire, apparaît pourtant et nettement le reflet de sa mince, frémissante et ravissante silhouette. On sait bien que les vampires et autres avatars humains ne se peuvent voir dans un miroir. On sait aussi que des êtres de chair et d'os sont parfois privés d'ombre. Cet événement quelque peu merveilleux n'est que la conséquence de l'inépuisable affinité de Belle pour les surfaces réfléchissantes. Car Belle, selon toute apparence, n'a plus d'autre existence qu'à la surface infiniment mobile du fleuve.

Les lecteurs ont maintenant tout compris : la conduite du récit a depuis longtemps échappé à l'auteur. On peut même avancer sans crainte d'erreur qu'elle lui a échappé depuis la première ligne, depuis le premier mot, en un mot depuis que nos petits personnages disent quelque chose. Et l'auteur, incapable de secourir Belle, l'abandonne à un sort inhumain. Qu'on en juge :

Belle-le-reflet_ Naître pas !

Ce qui veut dire : je suis prisonnière à la recherche d'un paysage, de quelqu'un à qui parler. Je parcours immobile, inlassablement, un obscur, labyrinthique et douloureux théâtre de mémoire d'où je n'entends du monde que de petits clapotis.

Tout ceci est à pleurer. IN MEMORIA BELLAE. Saluons d'elle sa manière si originale et profonde de penser les surfaces. Son destin ainsi baclé par un auteur brouillon, nous sommes contraints de taire le reste de l'histoire et de passer sous silence ses plus belles pages. En particulier celles où nous voyons une épouvantable tourmente tout emporter : la nef et ses fous, la barque et nos petits personnages, l'auteur, l'âne, les monstres et le vieux Noé.

Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Chaise et table

Hauteur : 11

Largeur : 16

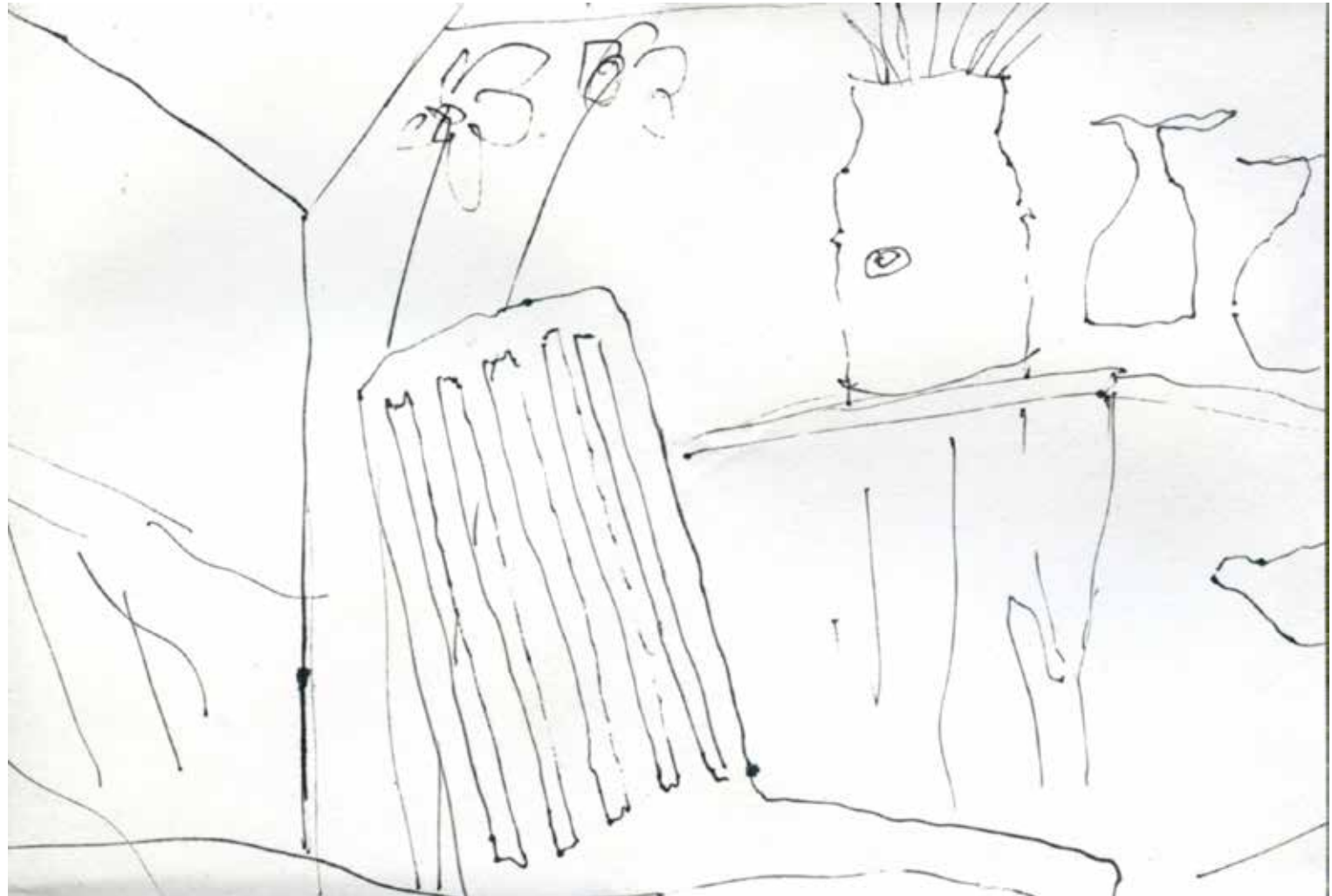
Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-010

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Chou

Hauteur: 21

Largeur : 15

Support : papier

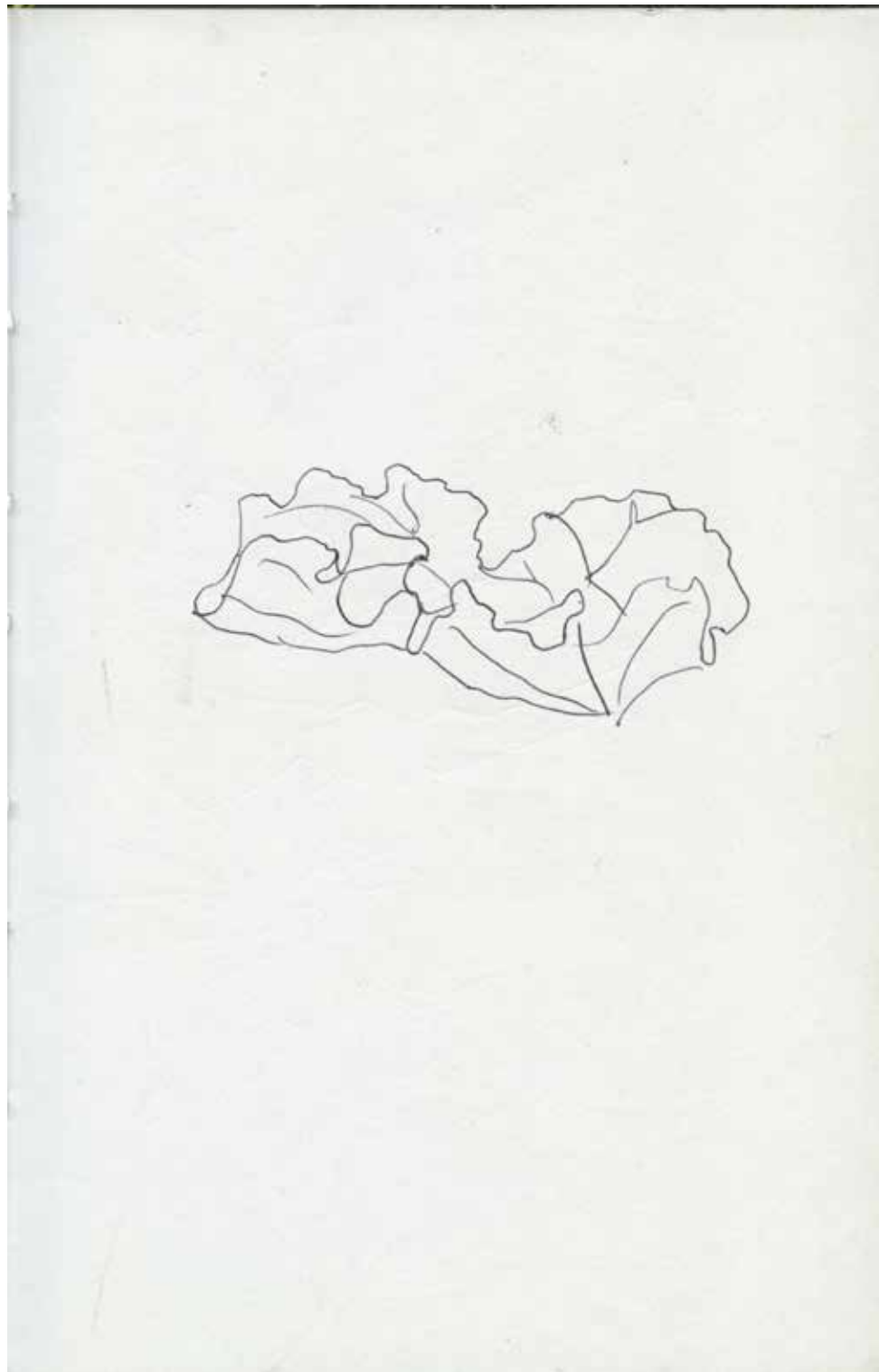
Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-042



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Coin de rue «Une BD en chantier»

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

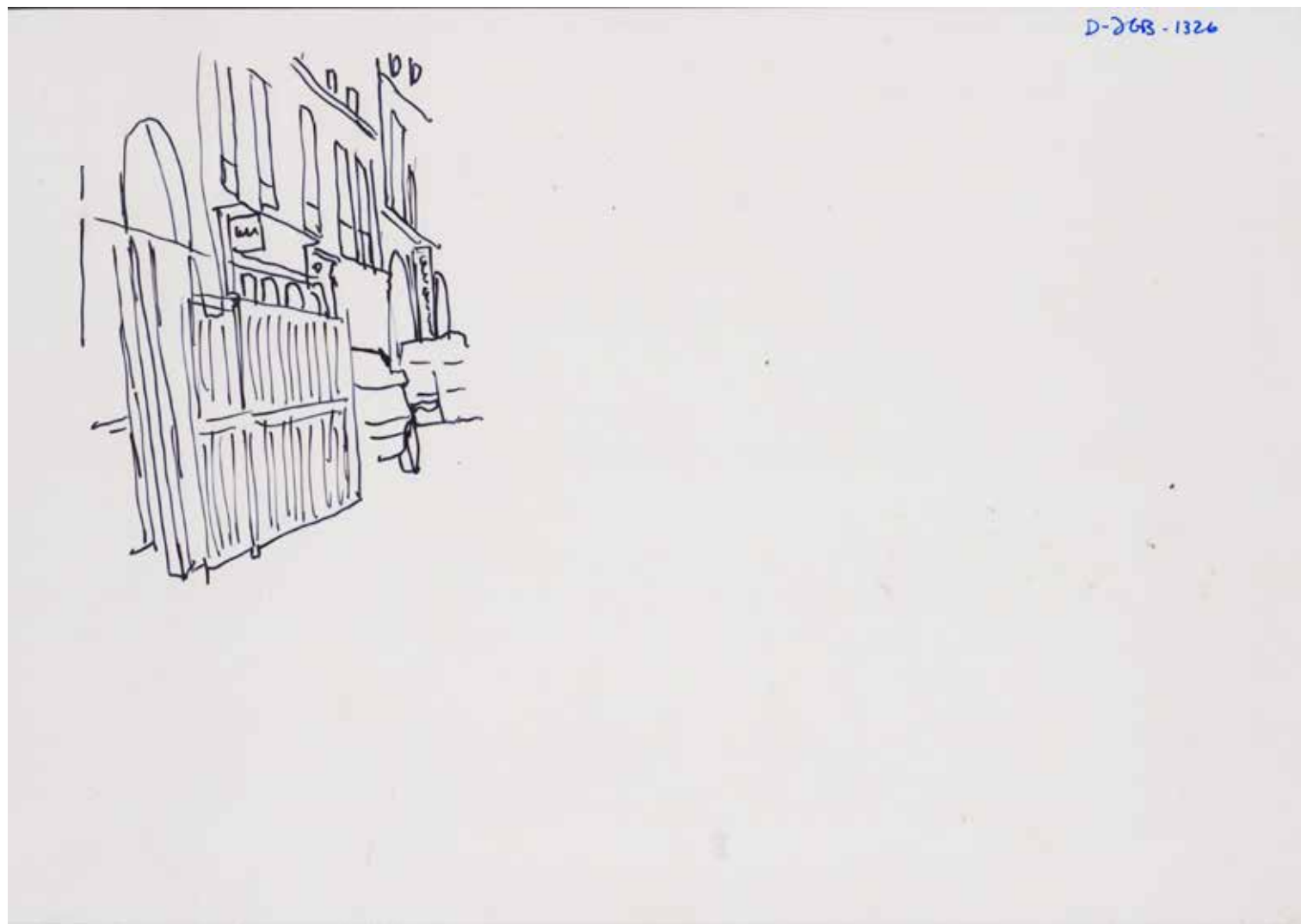
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1326



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : descente de croix

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1323



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuillet «La vallée de Loire»

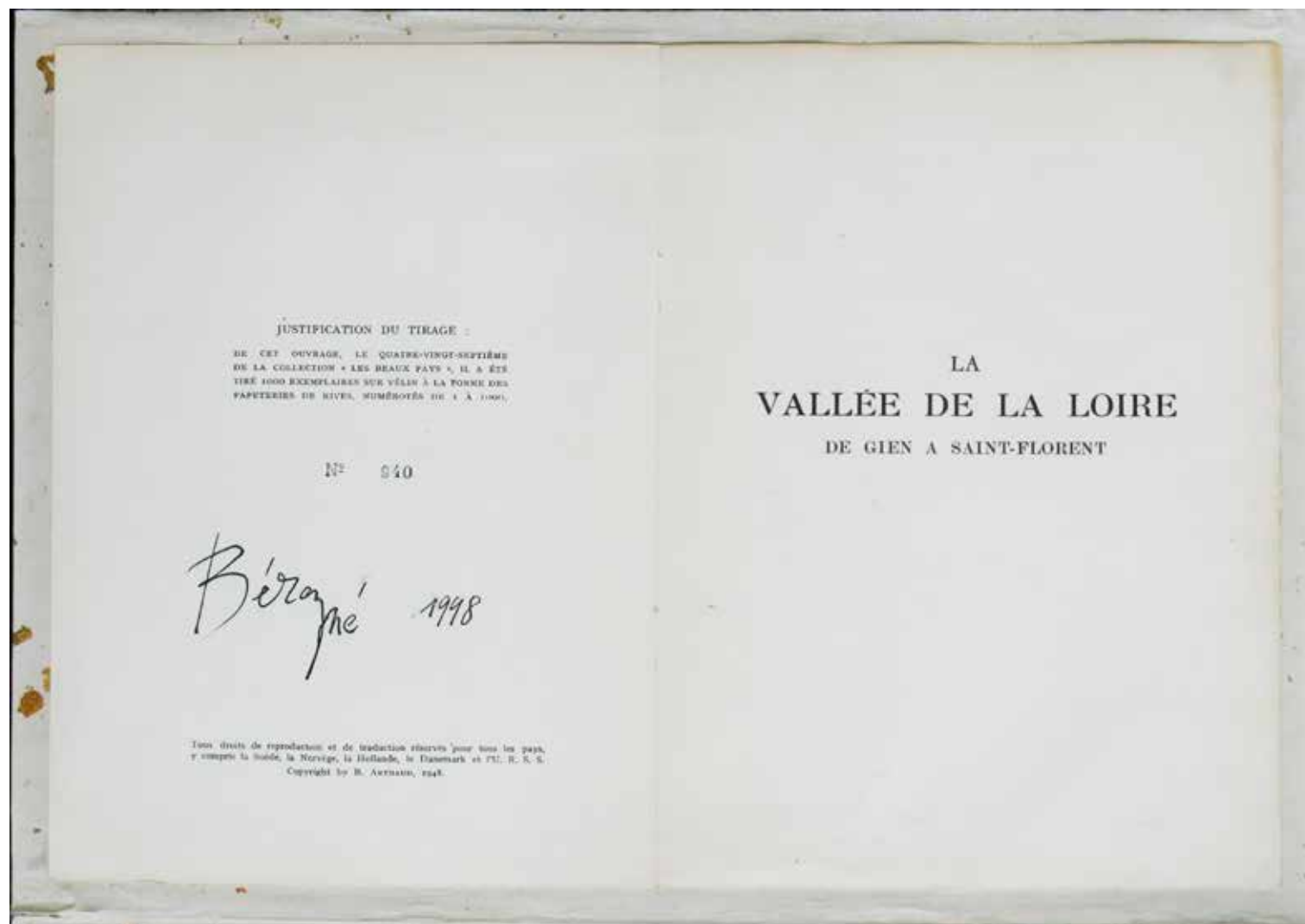
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-001



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

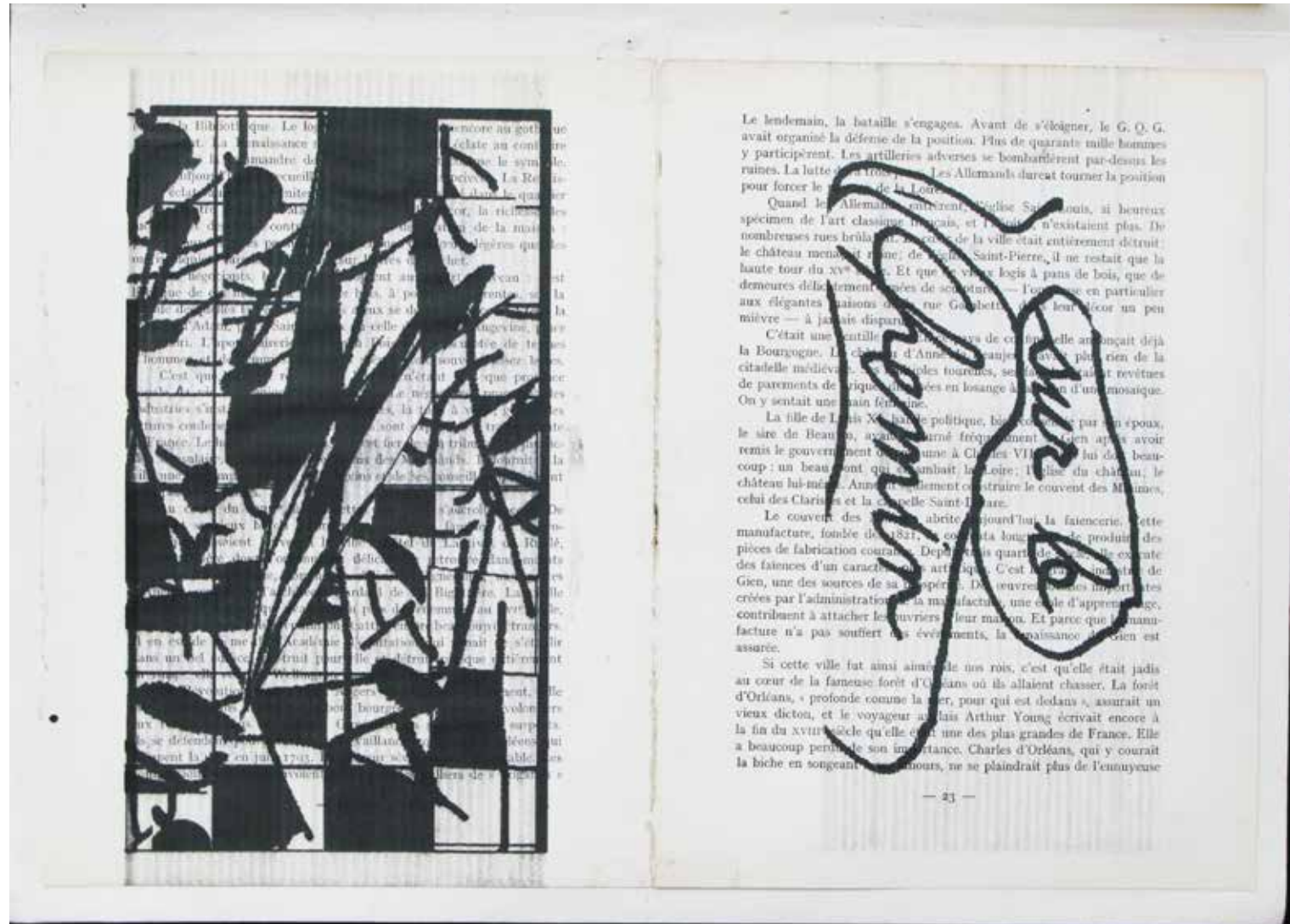
Support : Feuilles «La vallée de Loire»

Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-39-002

Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-39-003

Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

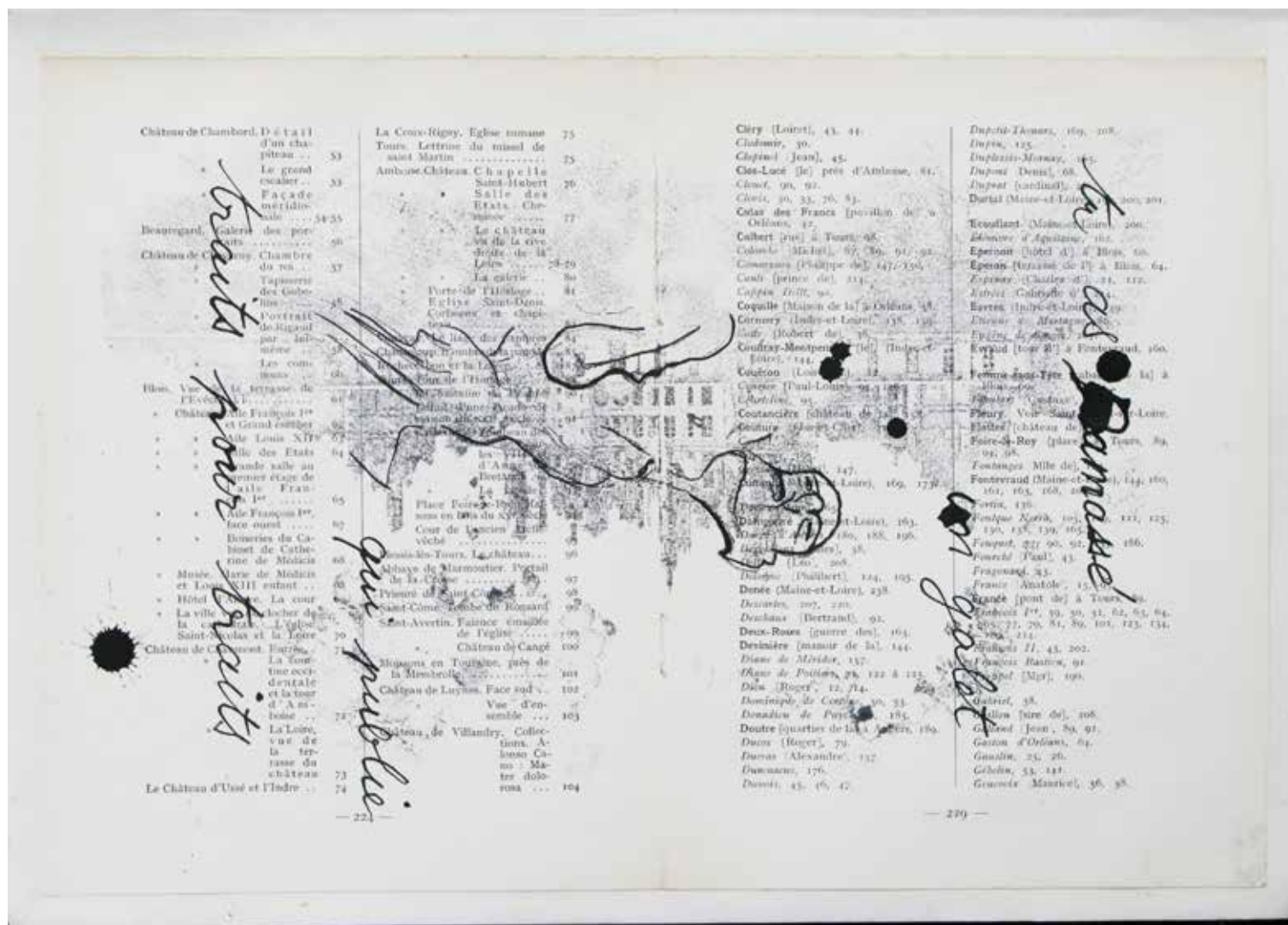
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-004



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

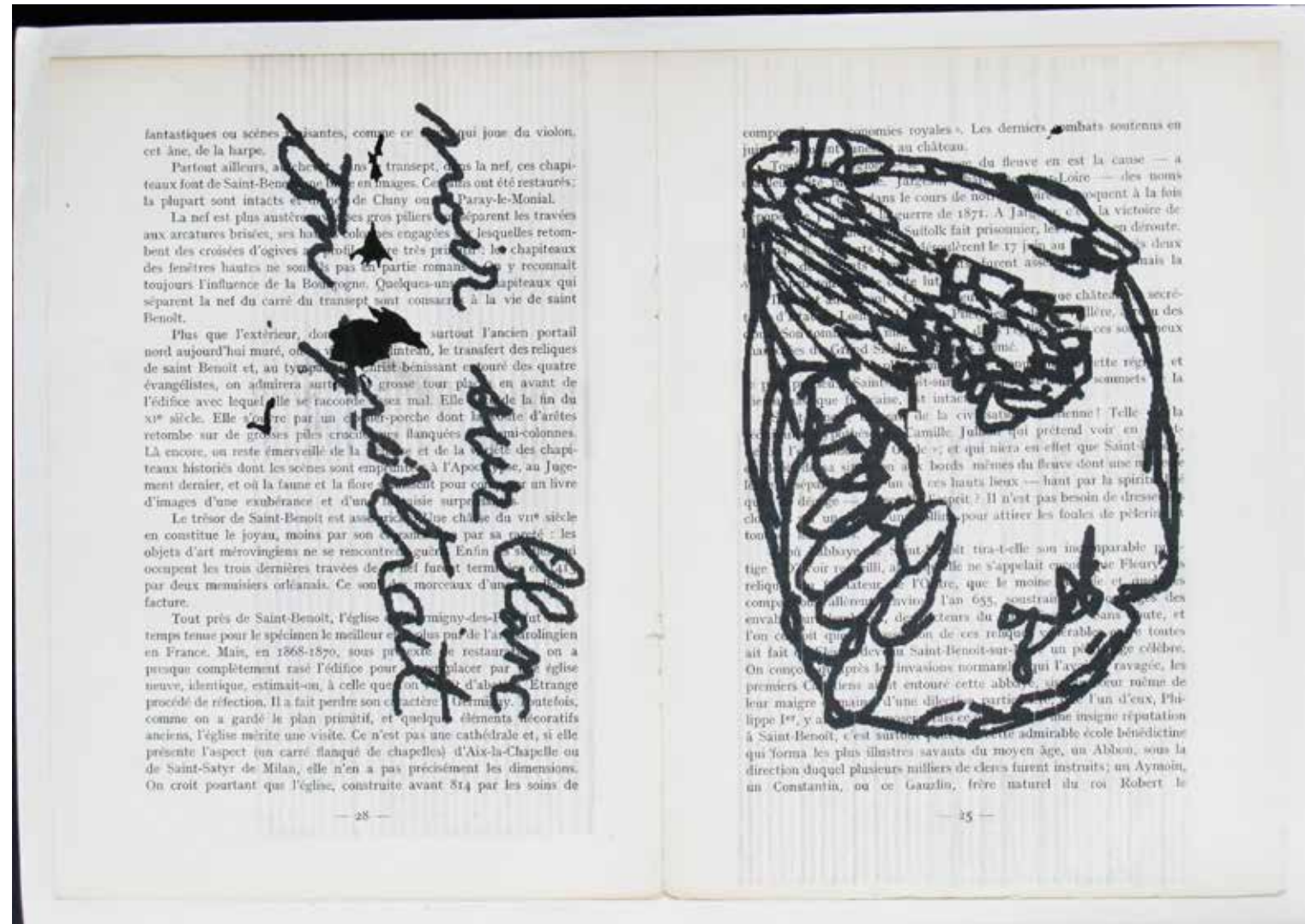
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-005



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

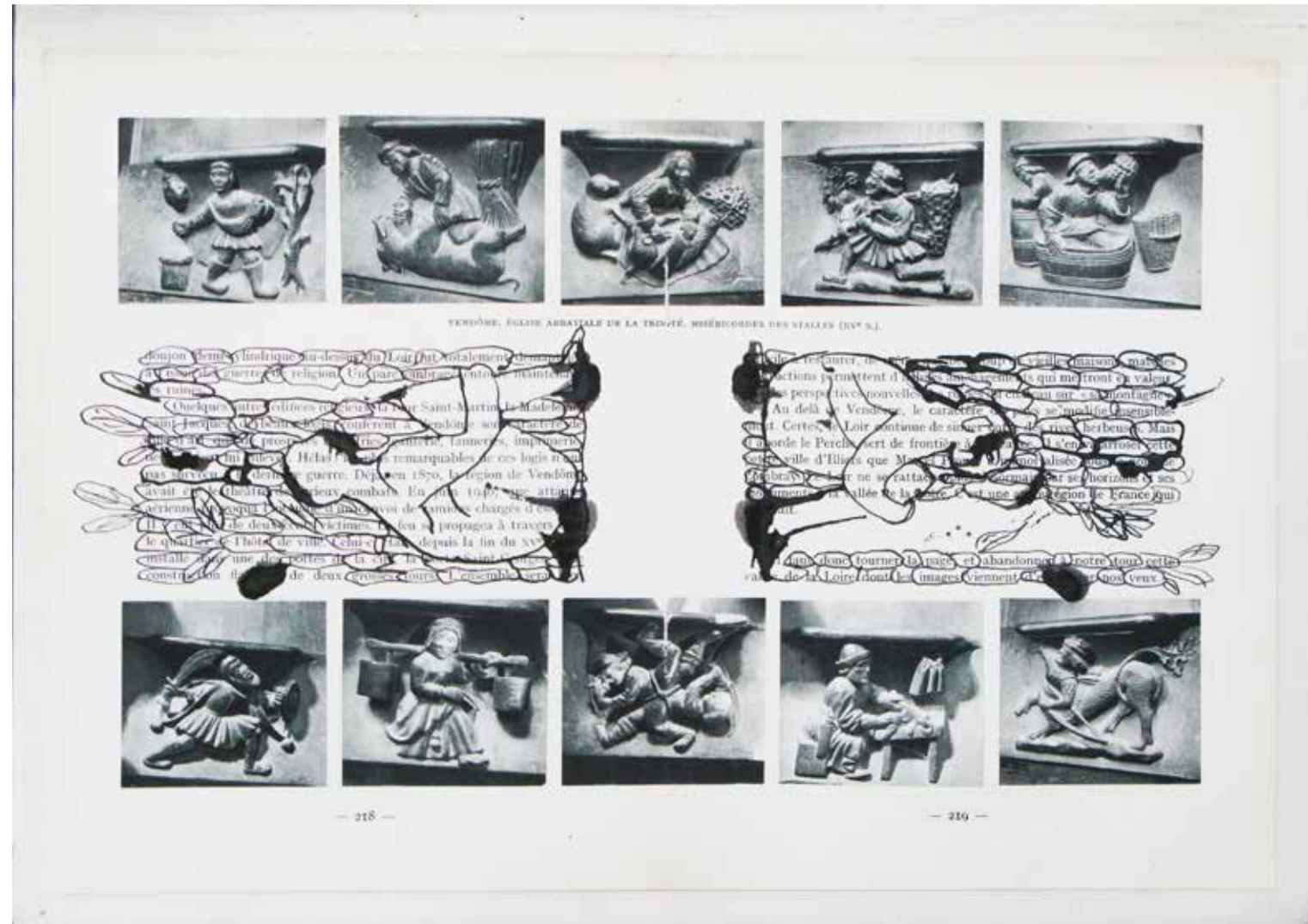
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-006



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

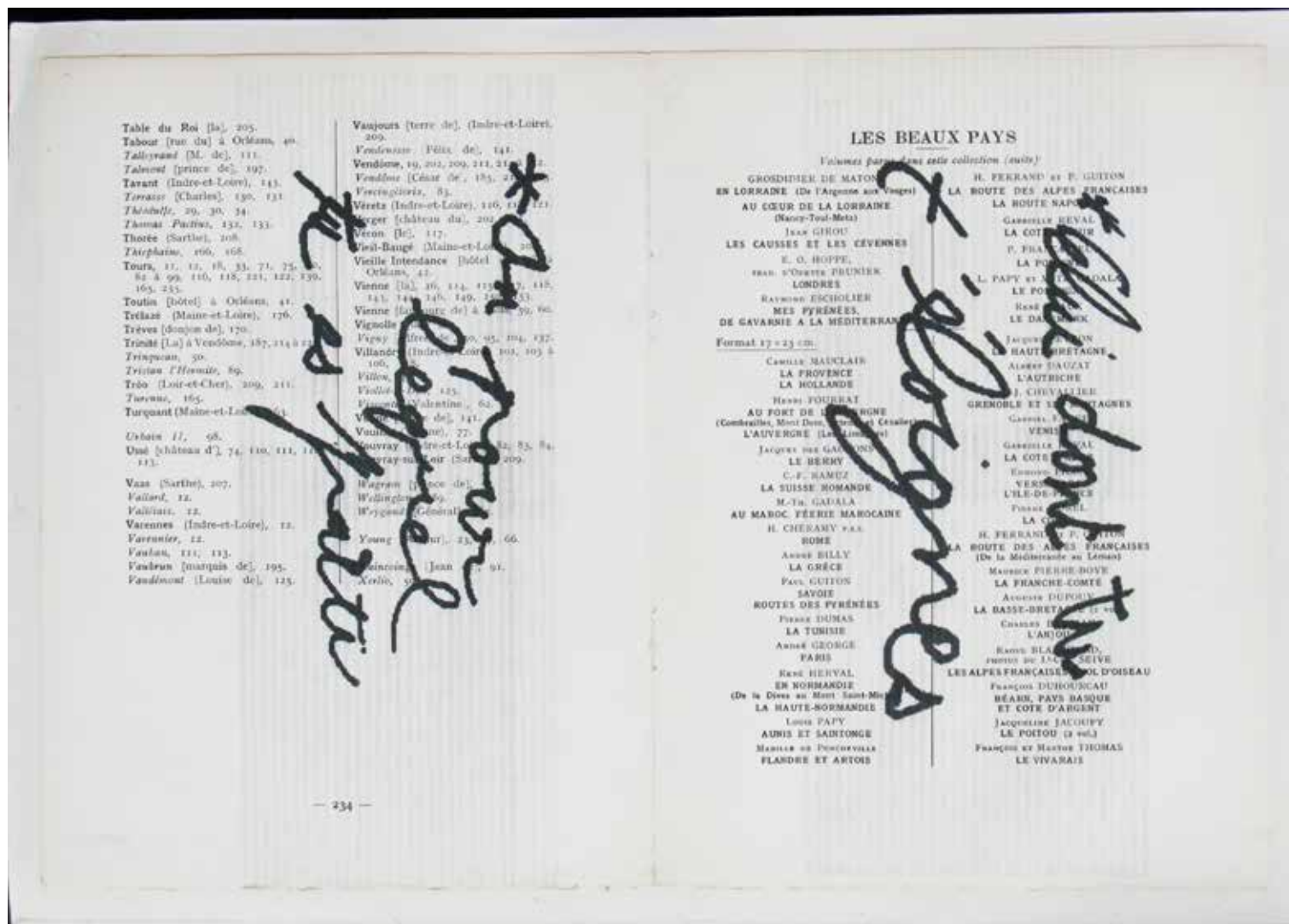
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-007



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuillet «La vallée de Loire»

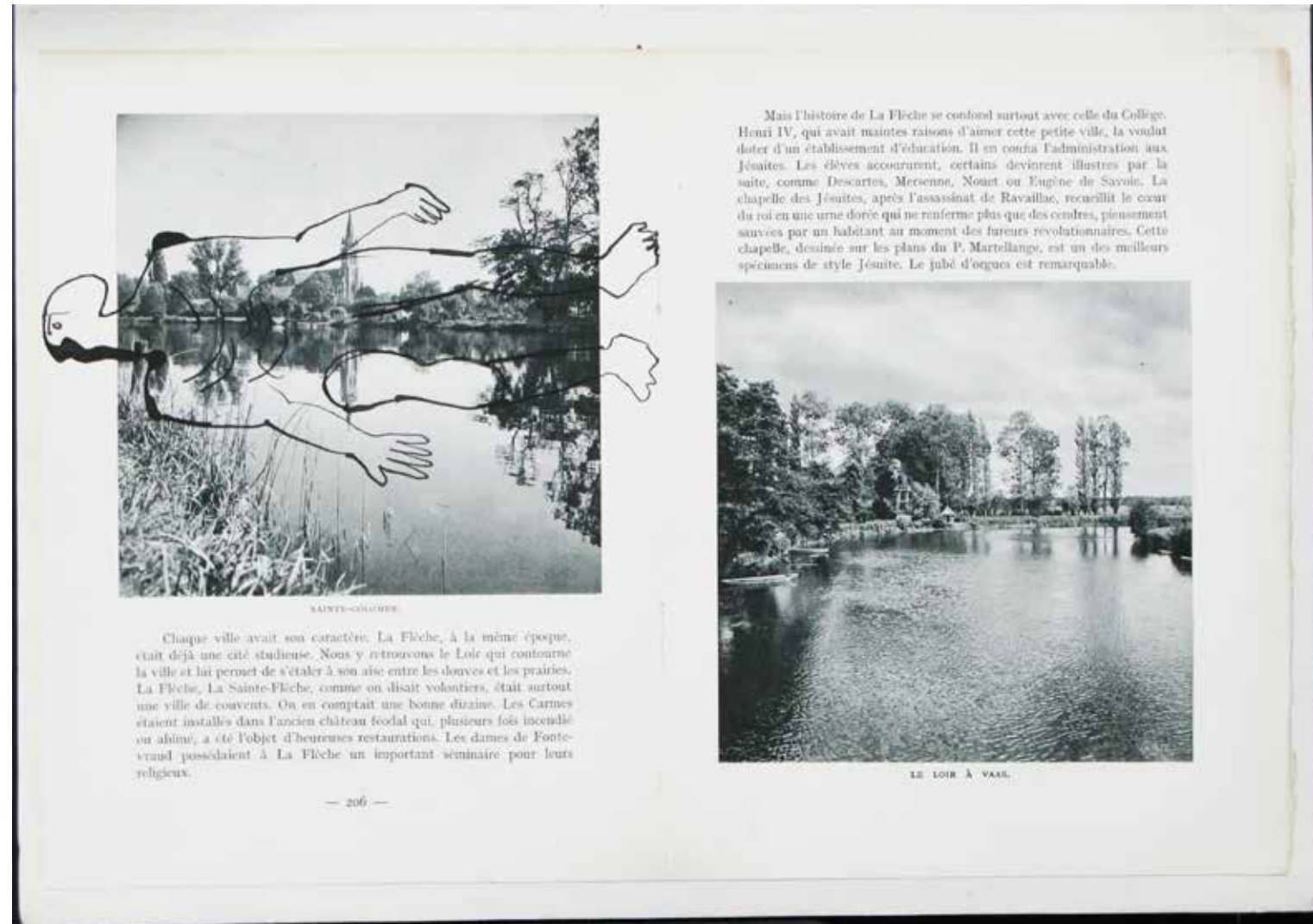
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-008



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

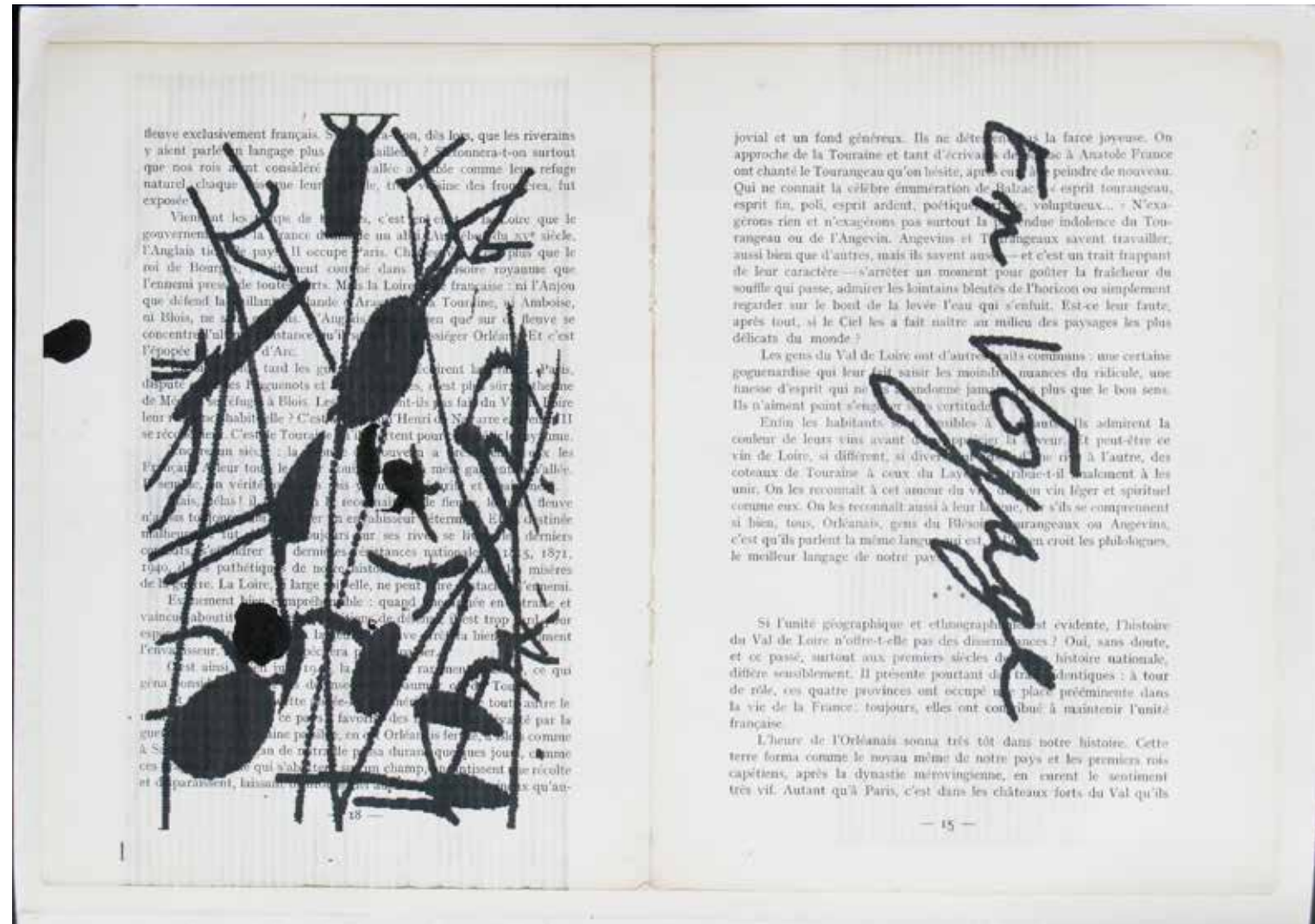
Support : Feuilles «La vallée de Loire»

Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-39-009

Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

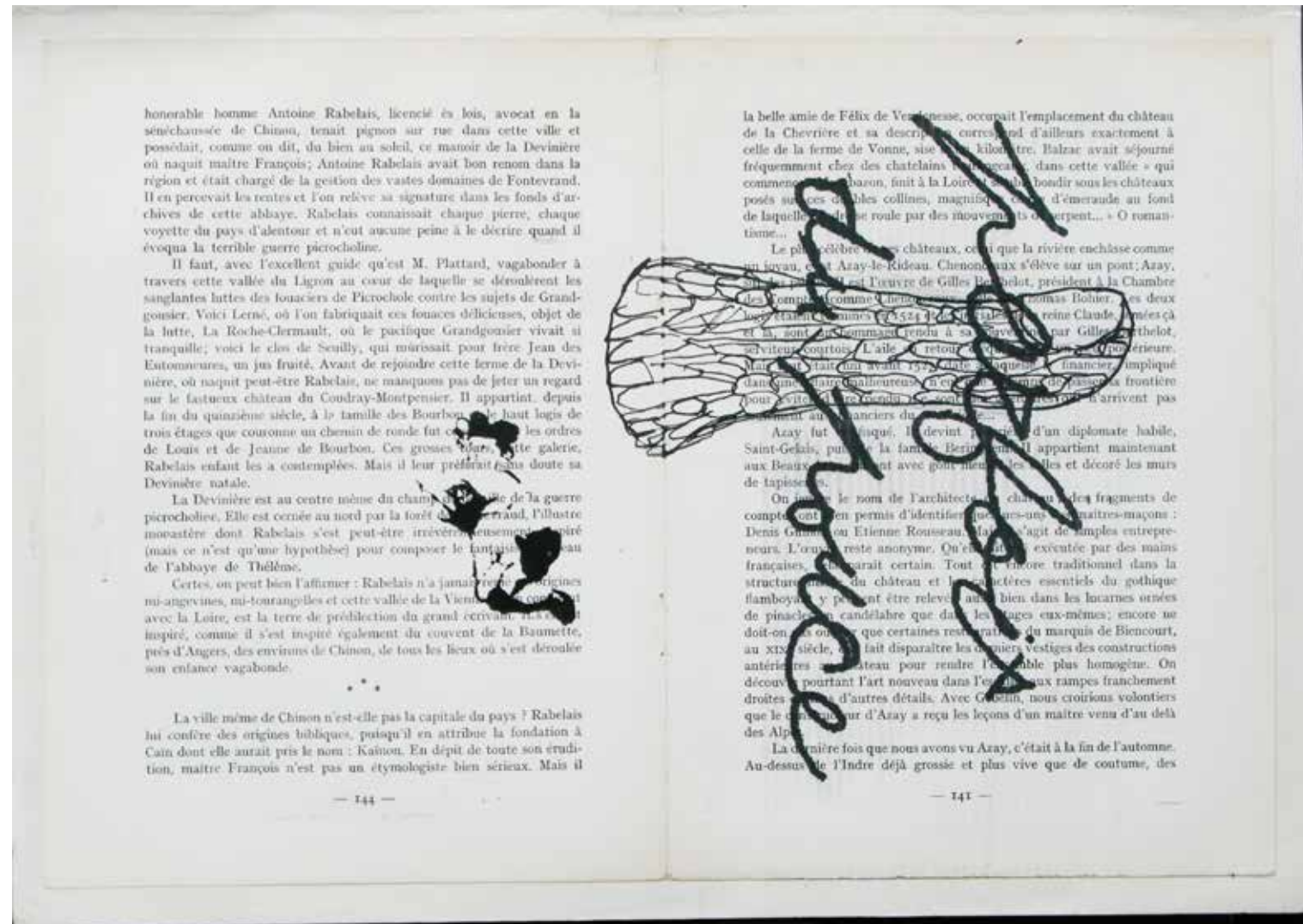
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-010



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

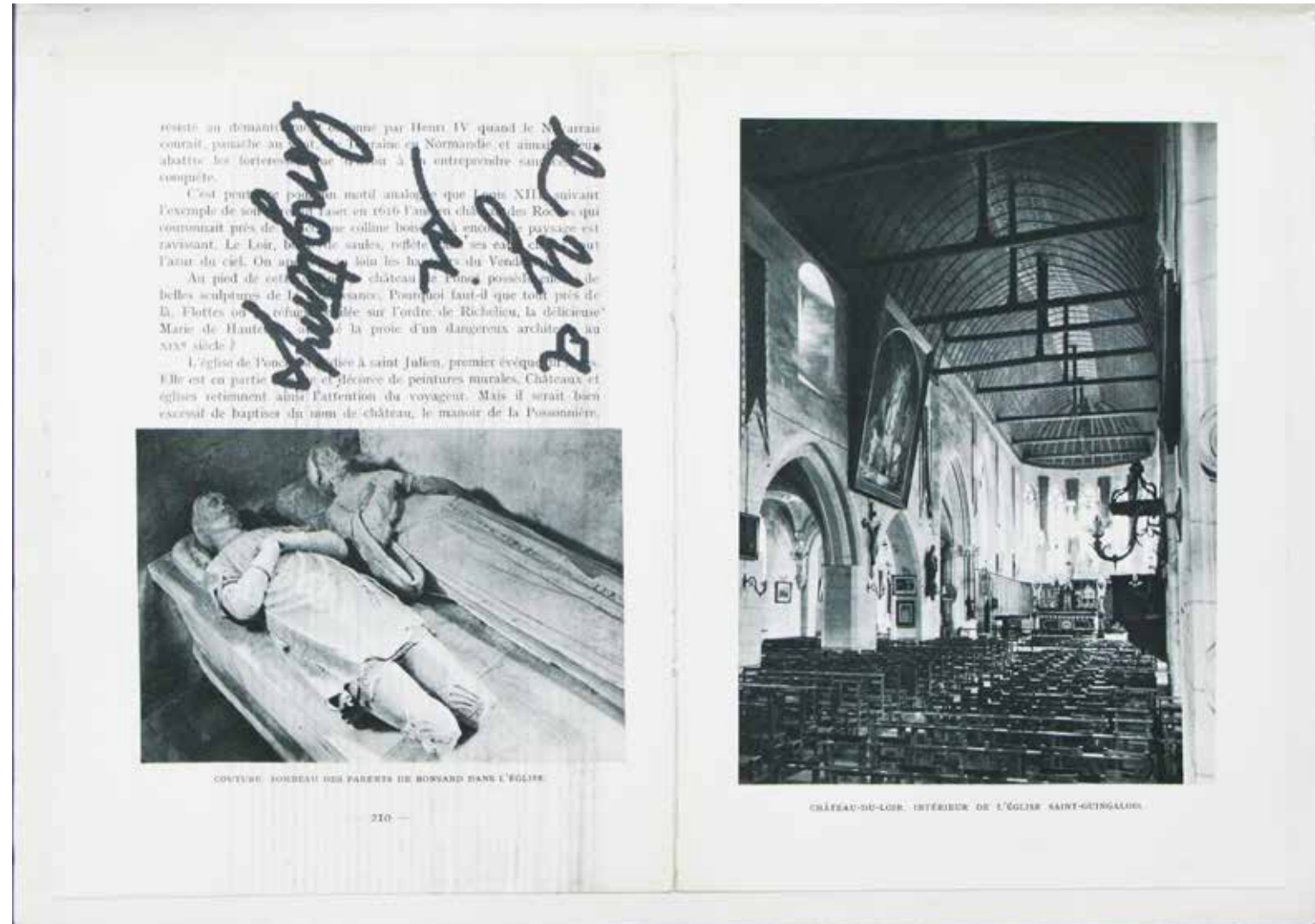
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-012



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

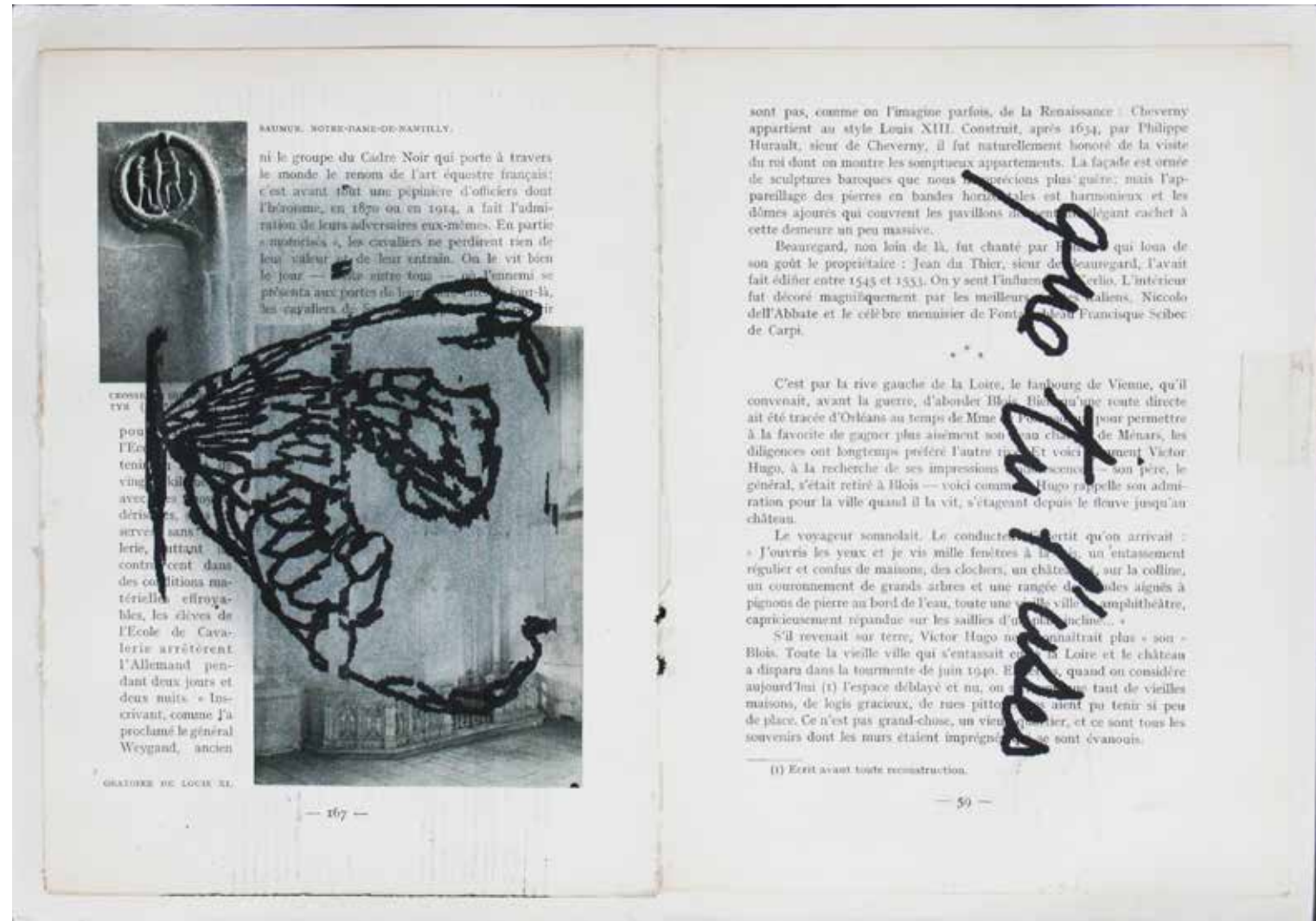
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-013



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

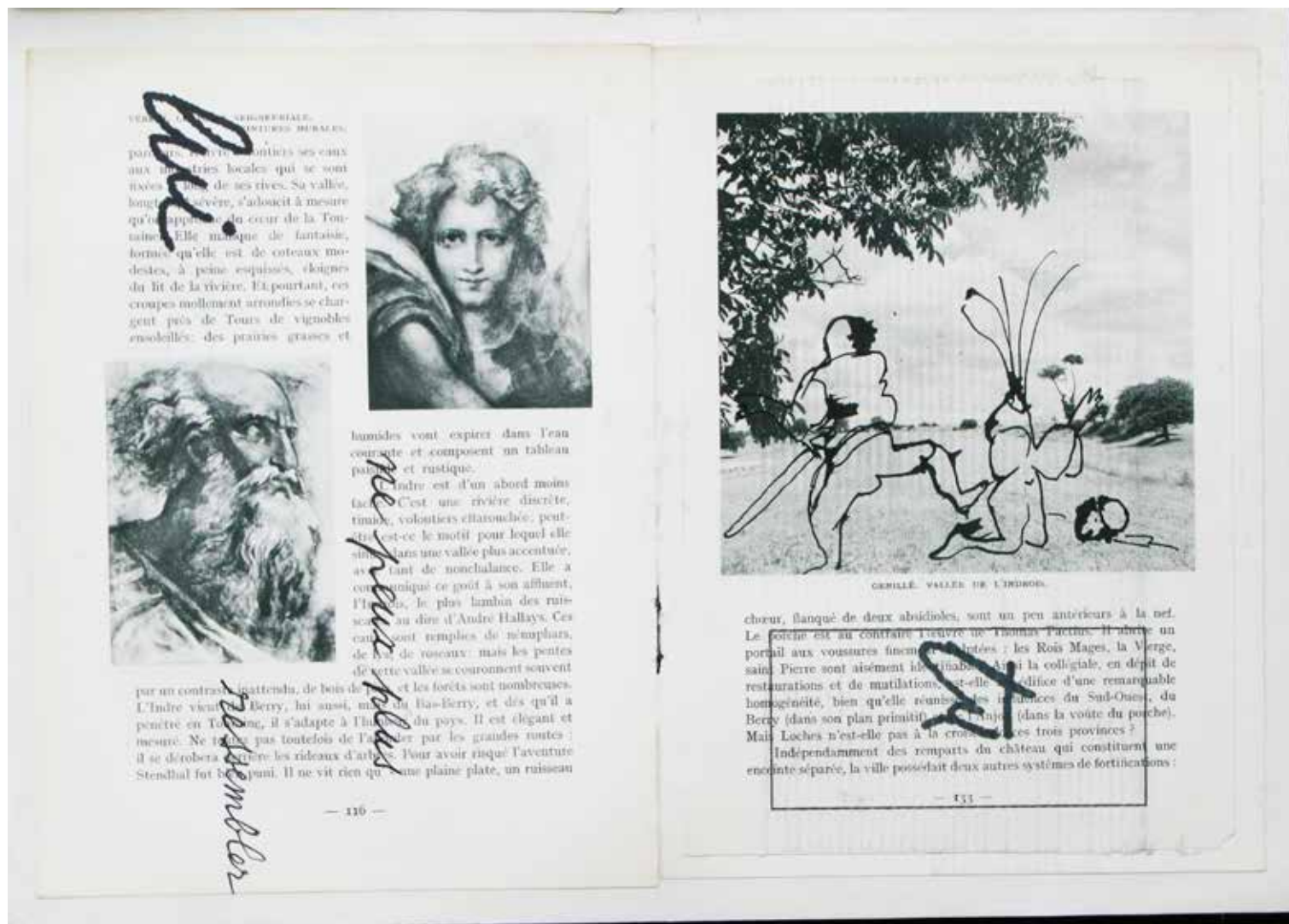
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-014



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

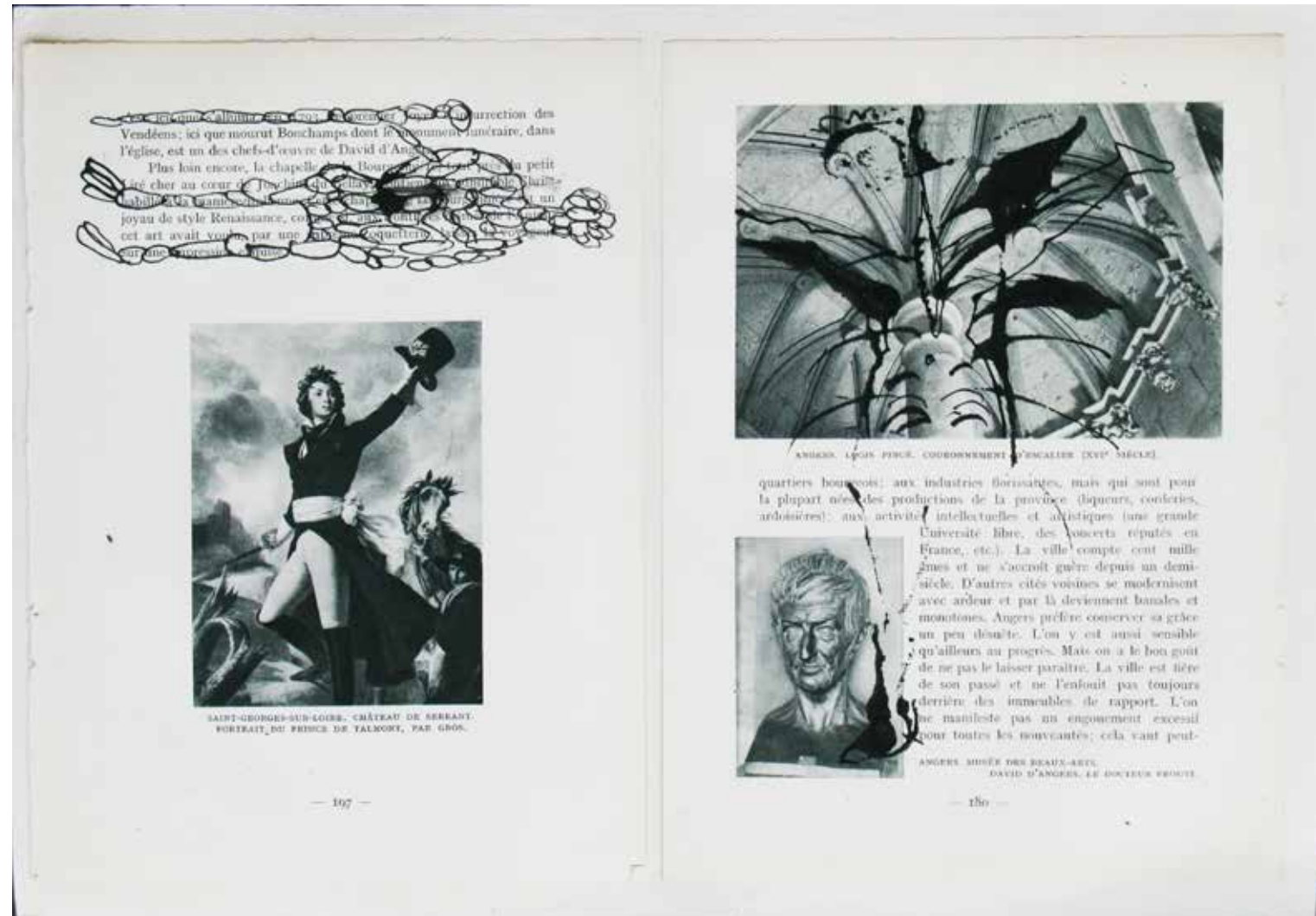
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-015



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-016



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

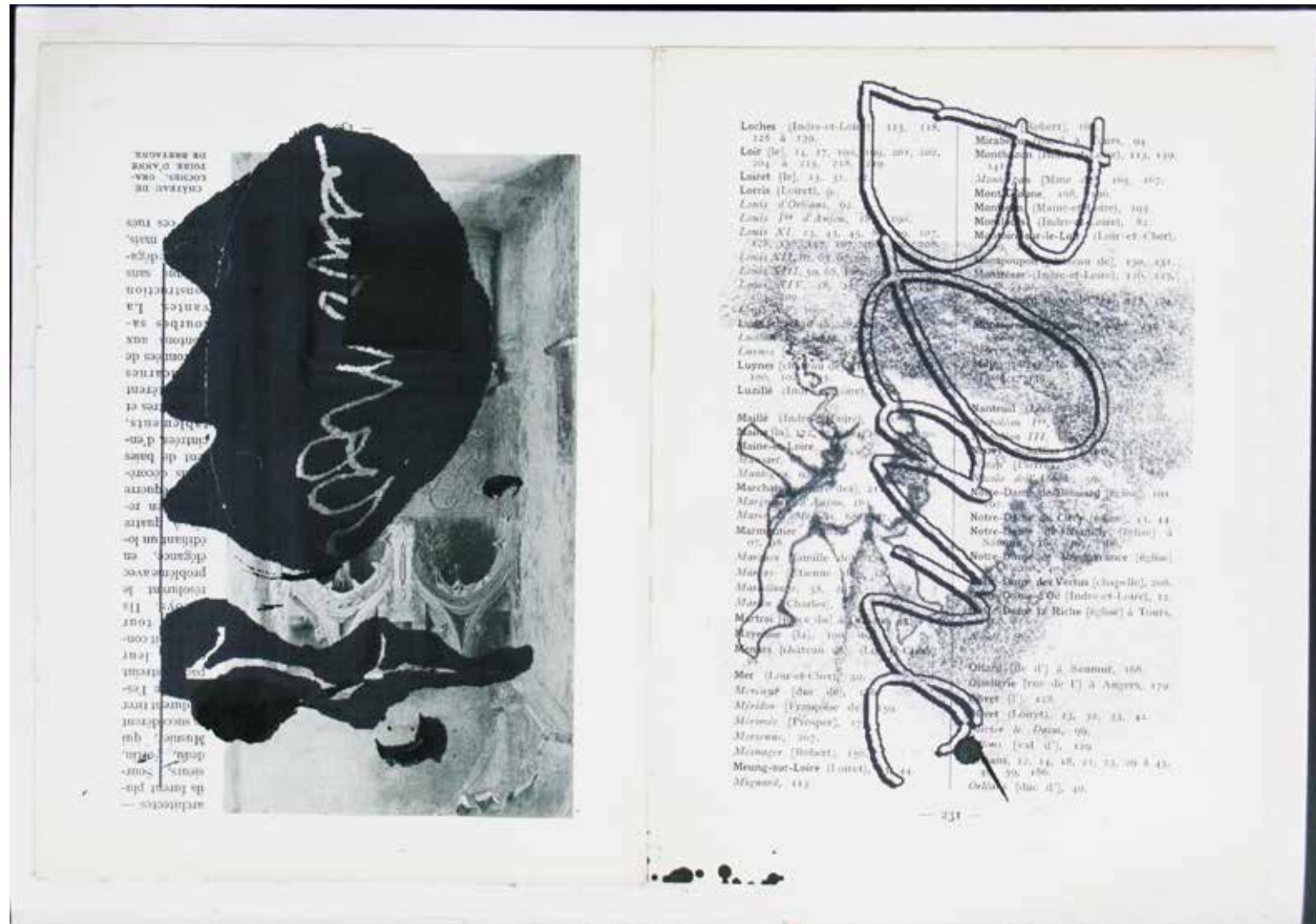
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-017



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-018



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

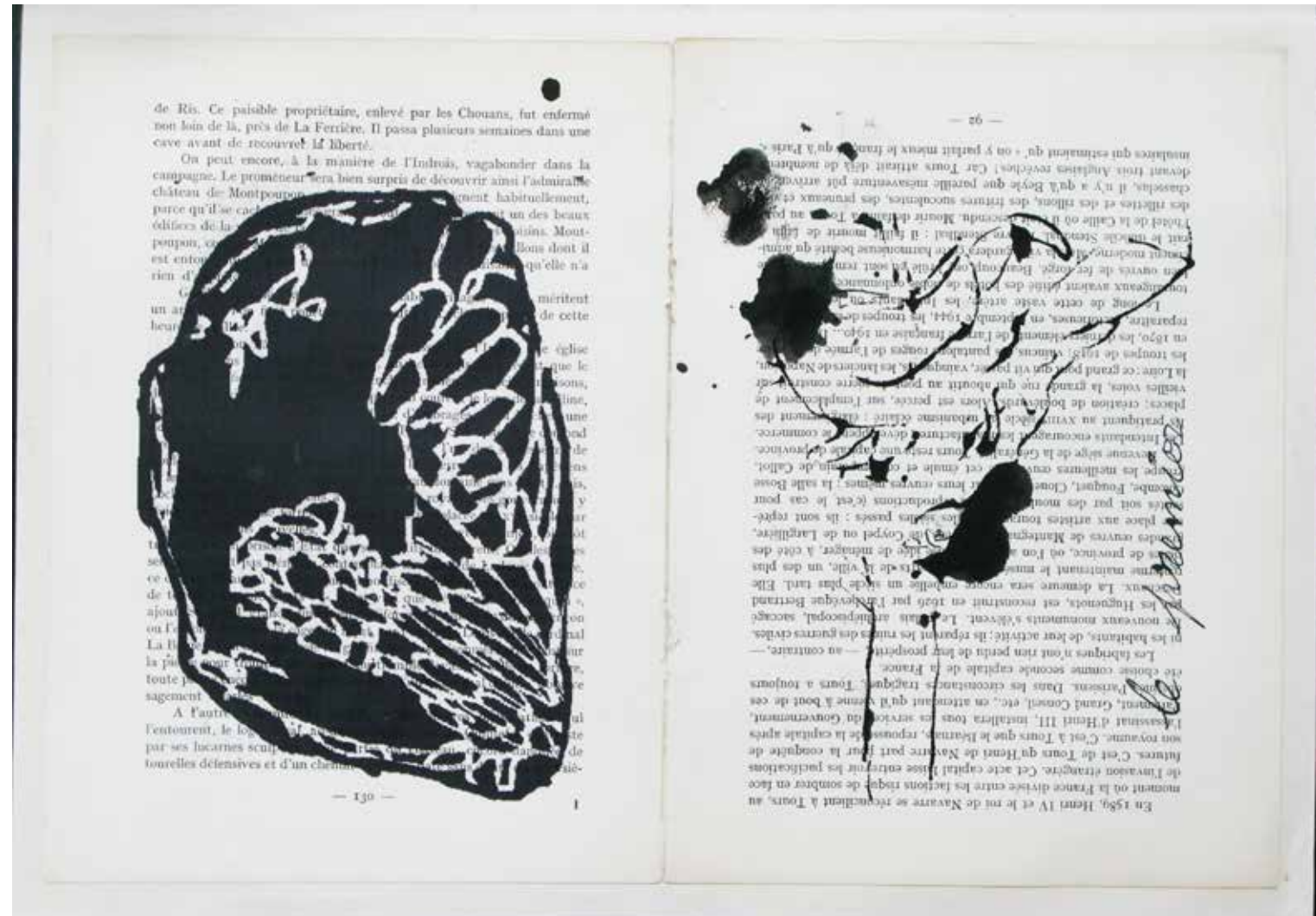
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-019



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-39-020

Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

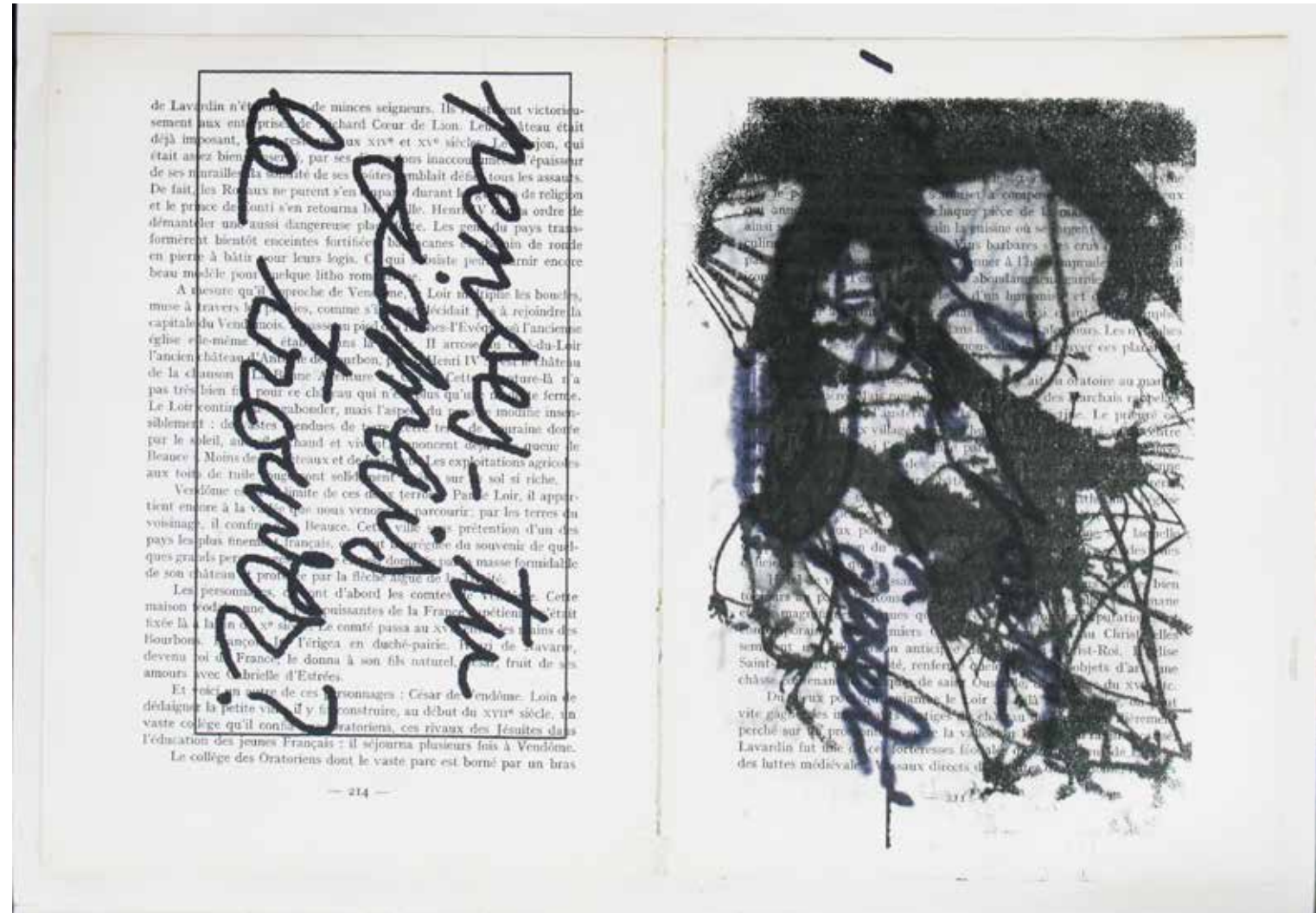
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-021



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuillet «La vallée de Loire»

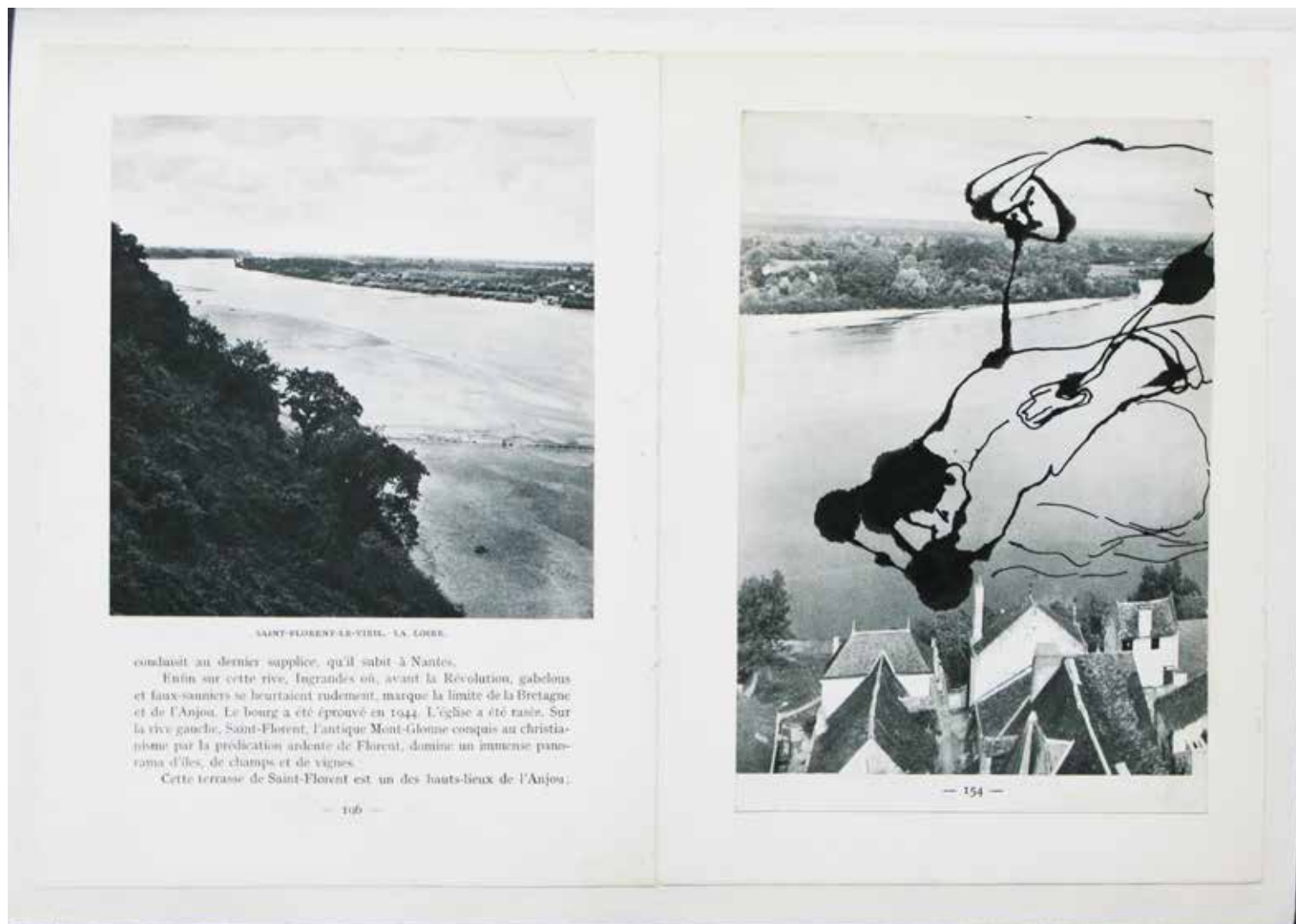
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-022



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuillet «La vallée de Loire»

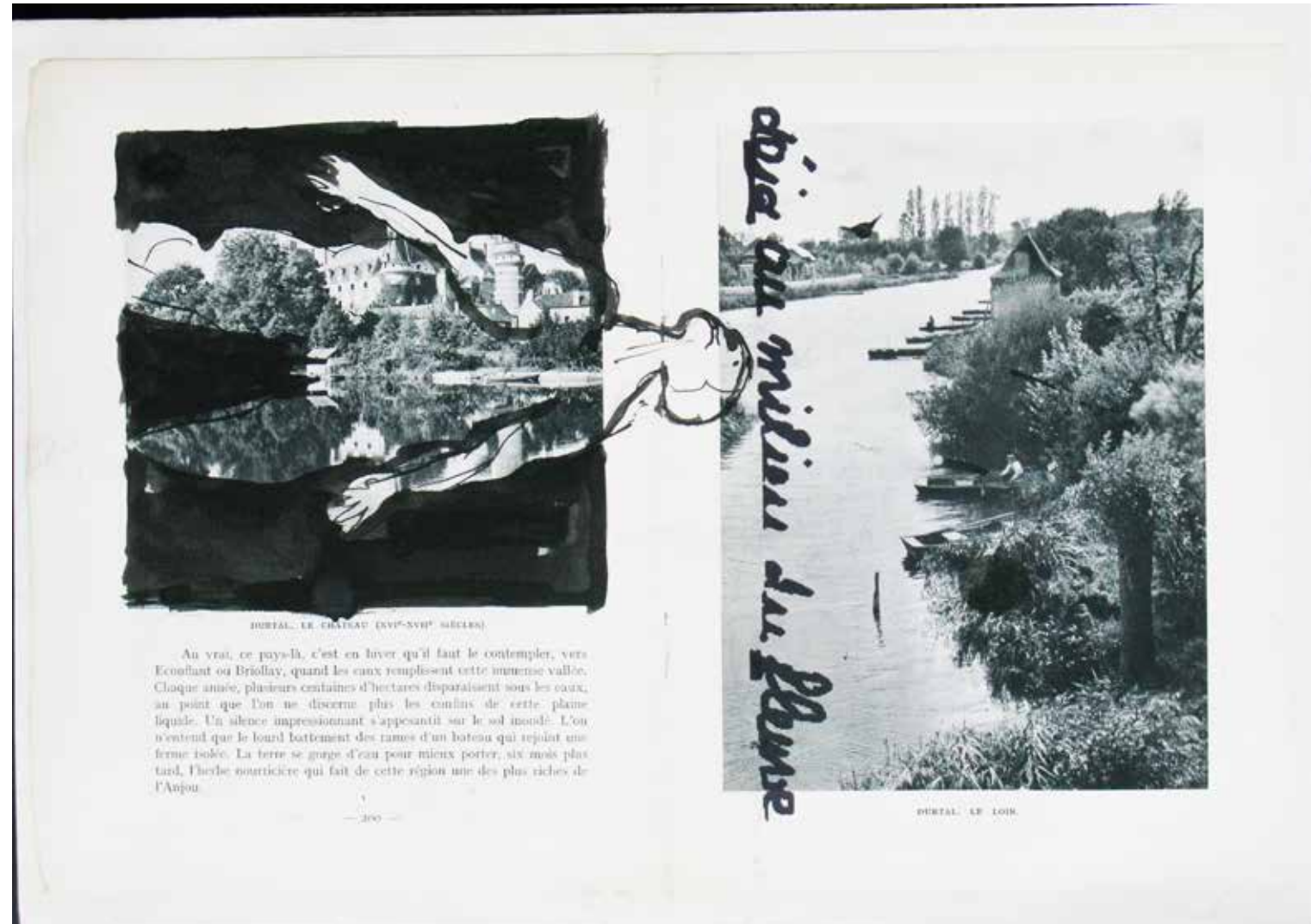
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-023



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-024



Titre donné par Francis Bérezné :
Portrait d'un voyageur

Genre : divers

Sujet : Dessins sur texte imprimé

Hauteur : 25

Largeur : 35

Support : Feuilles «La vallée de Loire»

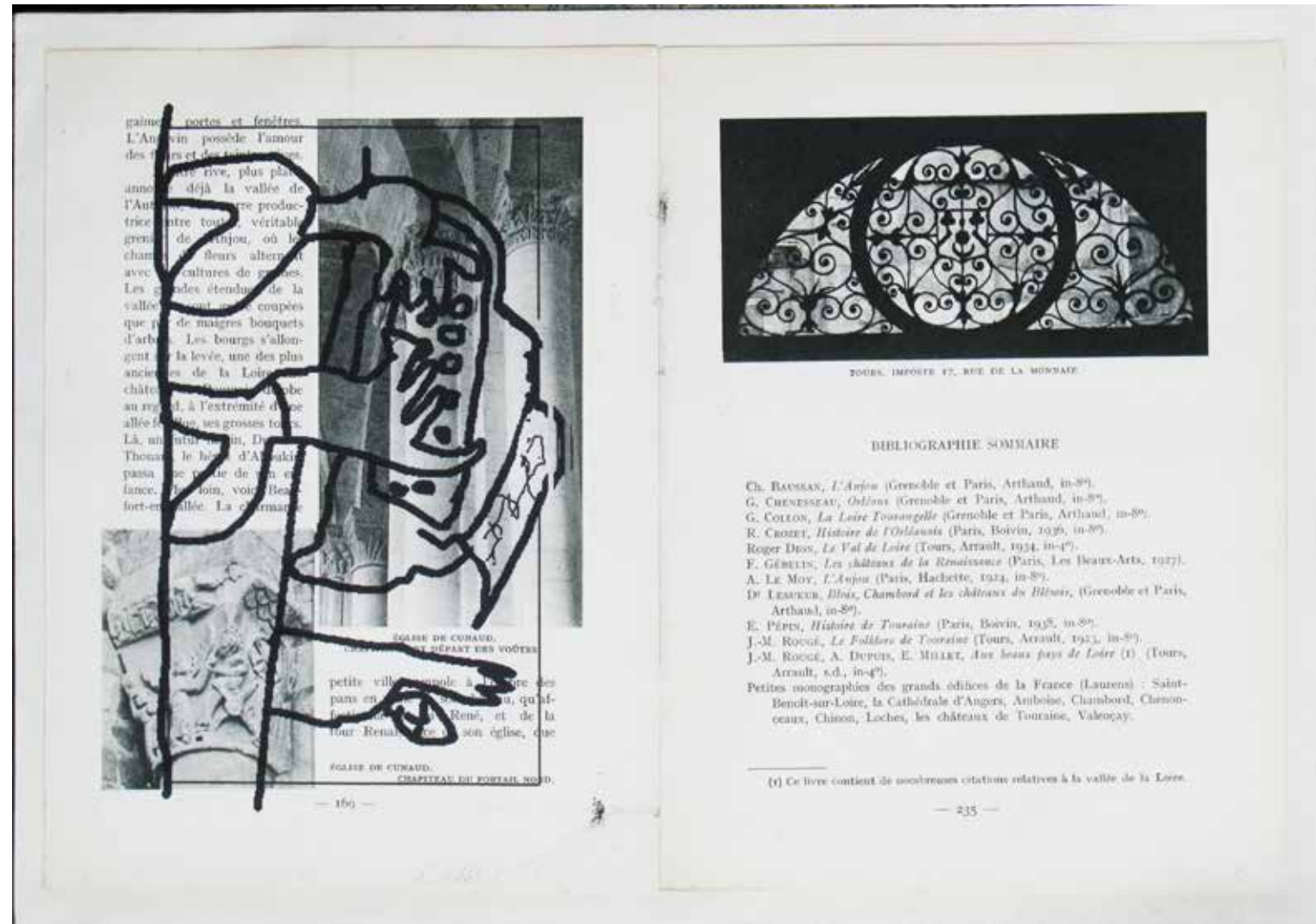
Technique : encre et impression d'orinateur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-39-025



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Droits de l'homme

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : encre et texte

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0809

ARTICLE 3 TOUT INDIVIDU A DROIT A LA
VIE, A LA LIBERTÉ ET A LA SURETÉ DE
SA PERSONNE ARTICLE 4 NUL NE SERA
TENU EN ESCLAVAGE NI EN SERVITUDE :
L'ESCLAVAGE ET LA TRAITE DES
ESCLAVES SONT INTERDITS SOUS TOUTES
LEURS FORMES ARTICLE 5 NUL NE SERA
SOUMIS A LA TORTURE, NI A DES PEINES
OU DES TRAITEMENTS CRUELS, INHUMAINS
OU DÉGRADANTS ARTICLE 6 CHACUN A
DROIT A LA RECONNAISSANCE EN TOUS
LIEUX DE SA PERSONNALITÉ JURIDIQUE
ARTICLE 7 TOUS SONT ÉGAUX DEVANT LA
LOI ET ONT DROIT SANS DISTINCTION A
UNE ÉGALE PROTECTION DE LA LOI. TOUS
ONT DROIT A UNE PROTECTION ÉGALE
CONTRE TOUTE DISCRIMINATION QUI
VIOLERAIT LA PRÉSENTE DÉCLARATION ET
CONTRE TOUTE PROVOCATION A UNE TELLE
DISCRIMINATION . ARTICLE 8 TOUTE PER

D-JGB-809

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Droits de l'homme

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

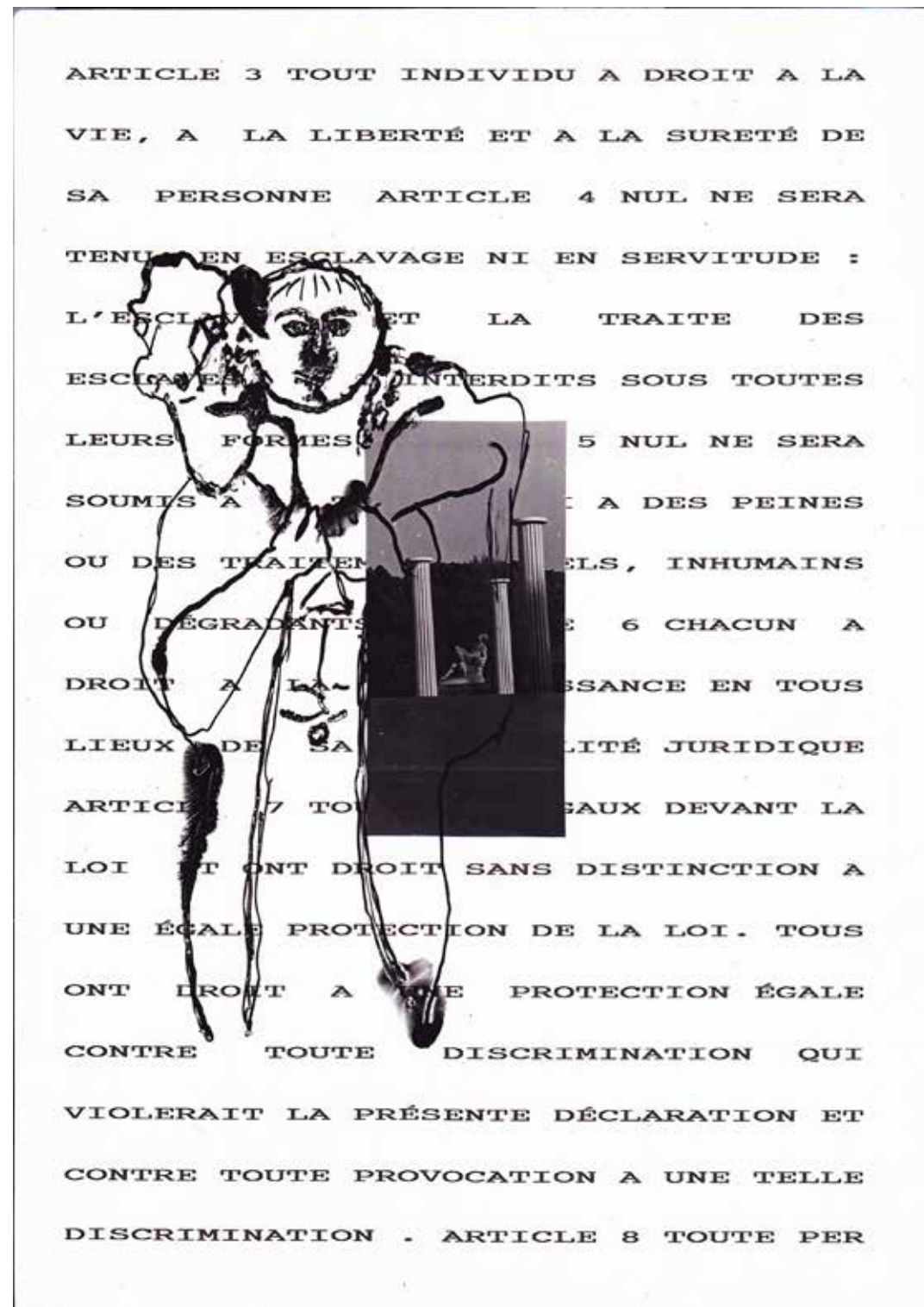
Technique : encre et texte

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0810



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Droits de l'homme

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film

Technique: encre et texte

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0811



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Droits de l'homme

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : encre et texte

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0812



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Droits de l'homme

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film

Technique: encre et texte

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0813



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1344



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1345



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1346



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1347



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1348



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1349



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1350



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Élément pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 23

Support : film

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1351



Titre donné par Francis Bérezné :
Le miroir du grand salon La cheminée

Genre : divers

Sujet : Éléments de décoration

Hauteur : 21
Largeur : 15
Support : papier
Technique : stylo à bille

Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-031



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1355



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1356



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1357



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1358



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1359

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

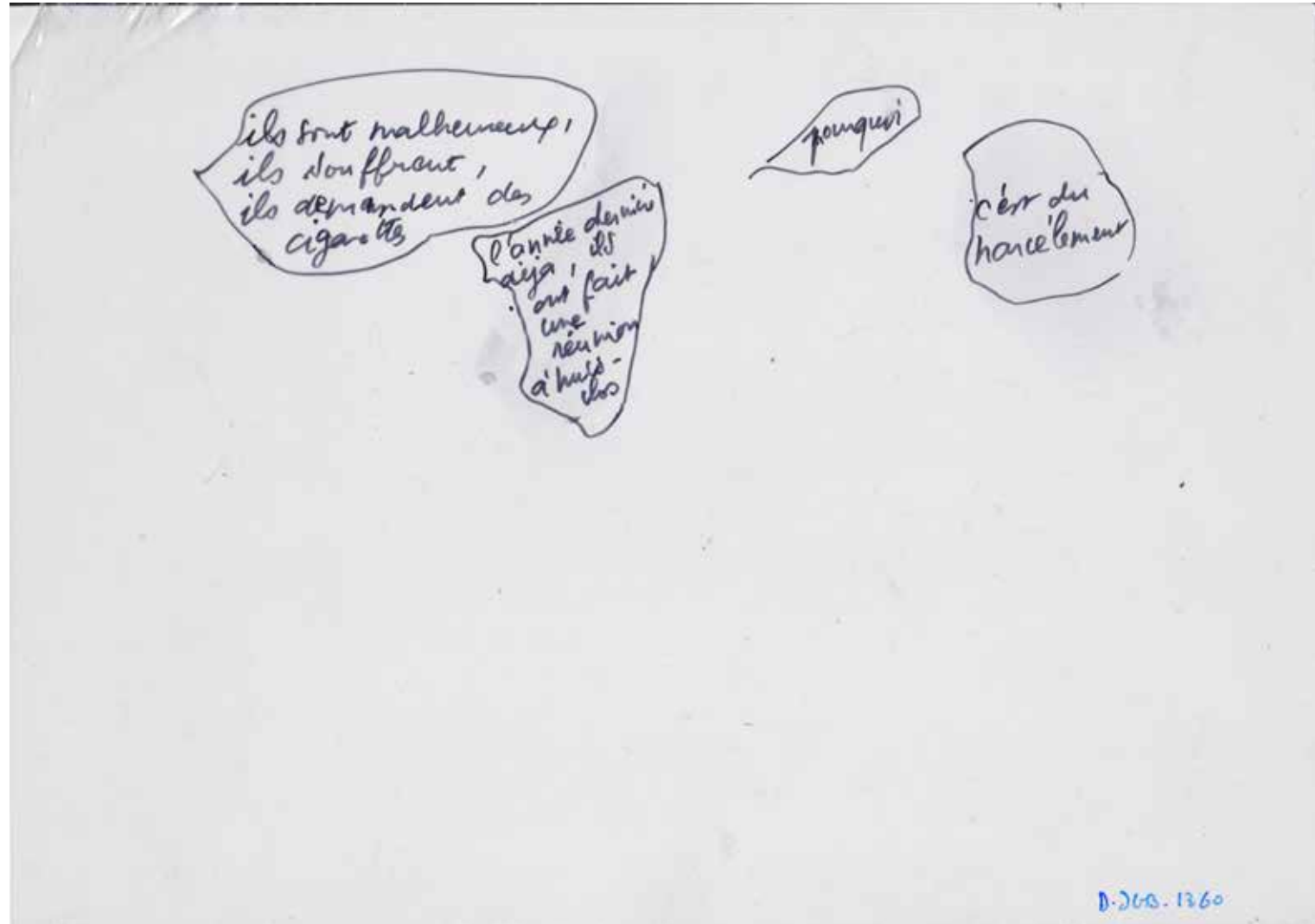
Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1360

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

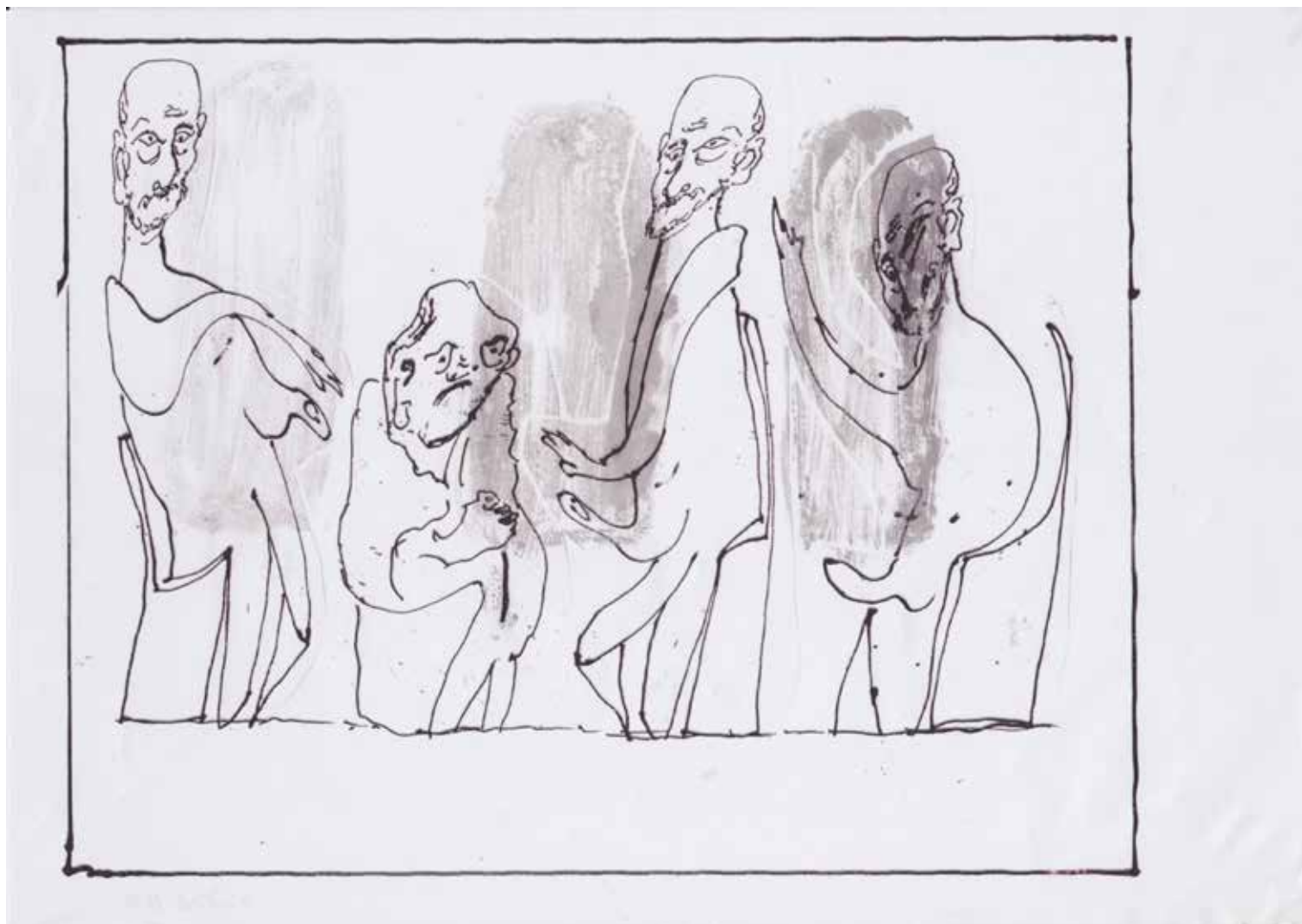
Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1361

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : papier
Technique : photocopie

Date
Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1362

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie rehaussée

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1363

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

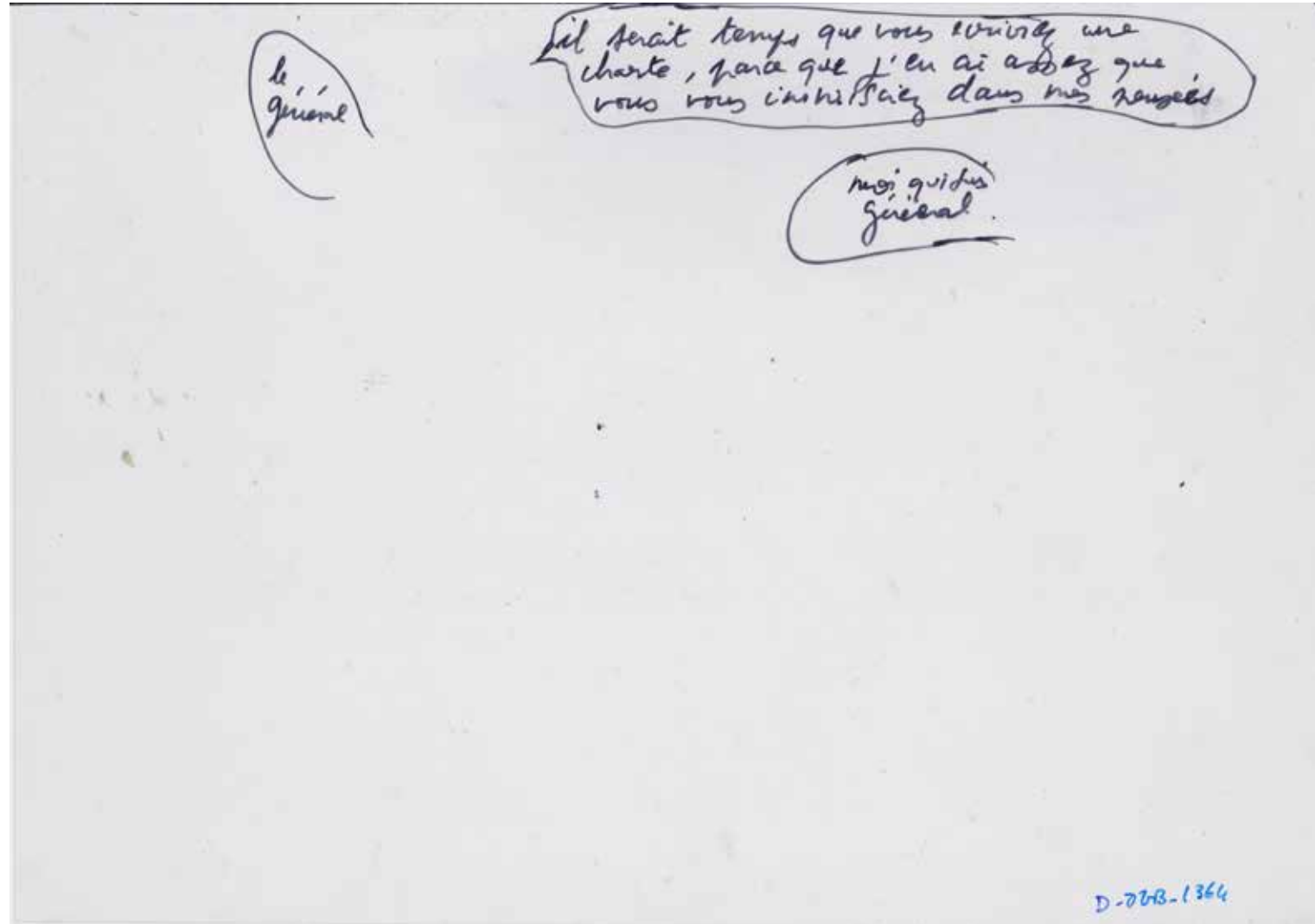
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1364



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

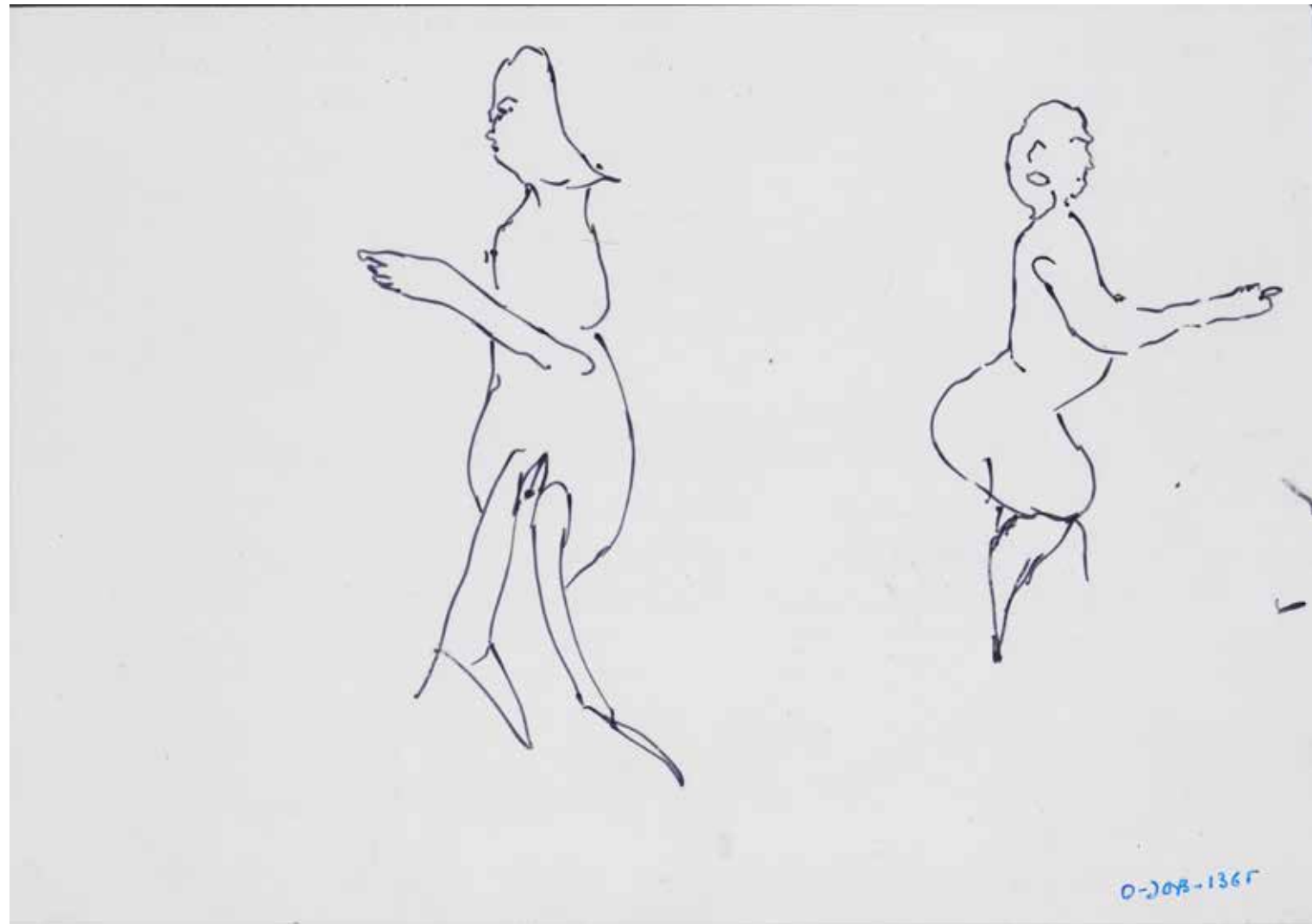
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1365



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

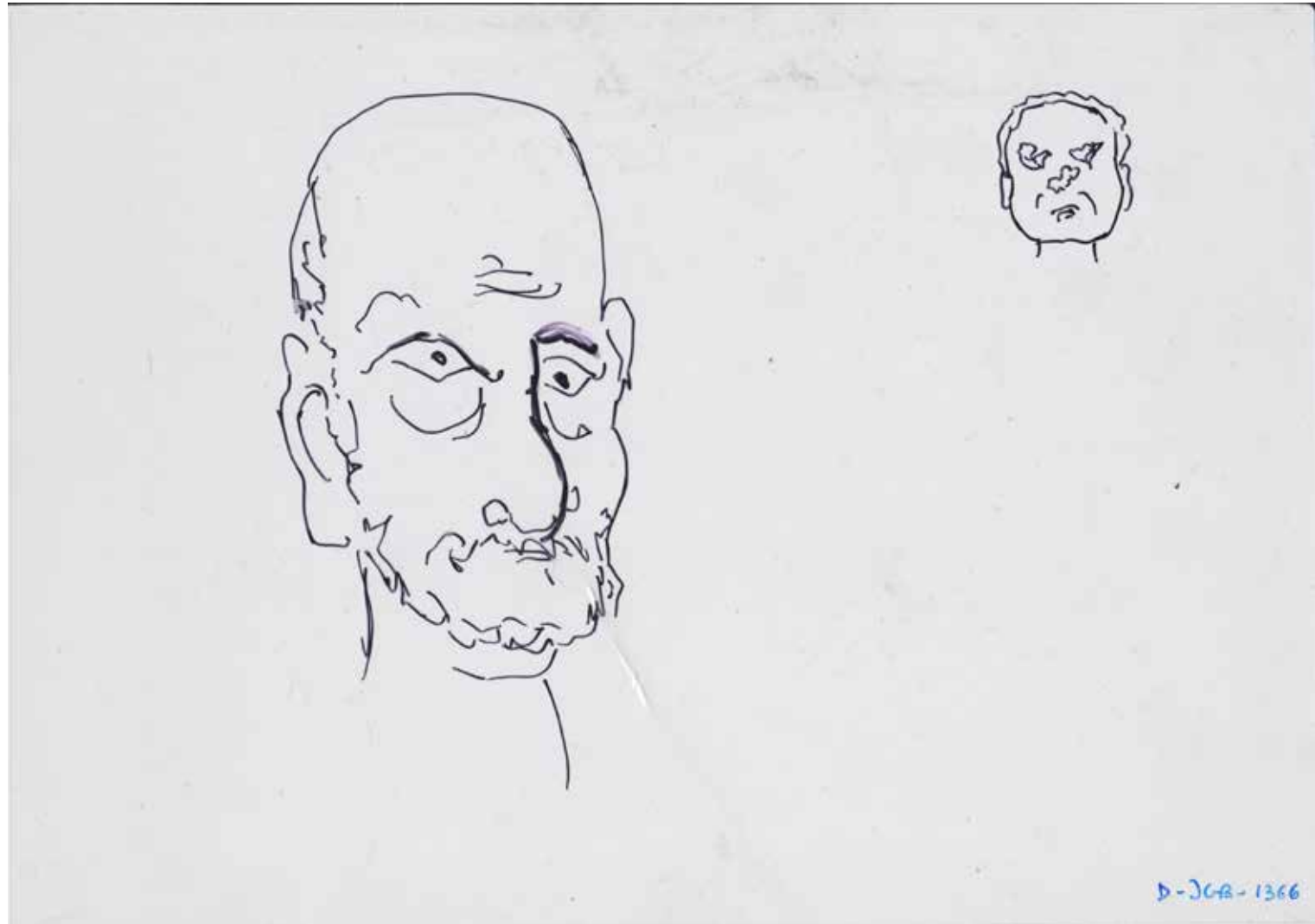
Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1366



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1367



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 19

Largeur : 27

Support : papier

Technique : photocopie rehaussée

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1368

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film sur papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1369

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1370



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1371

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

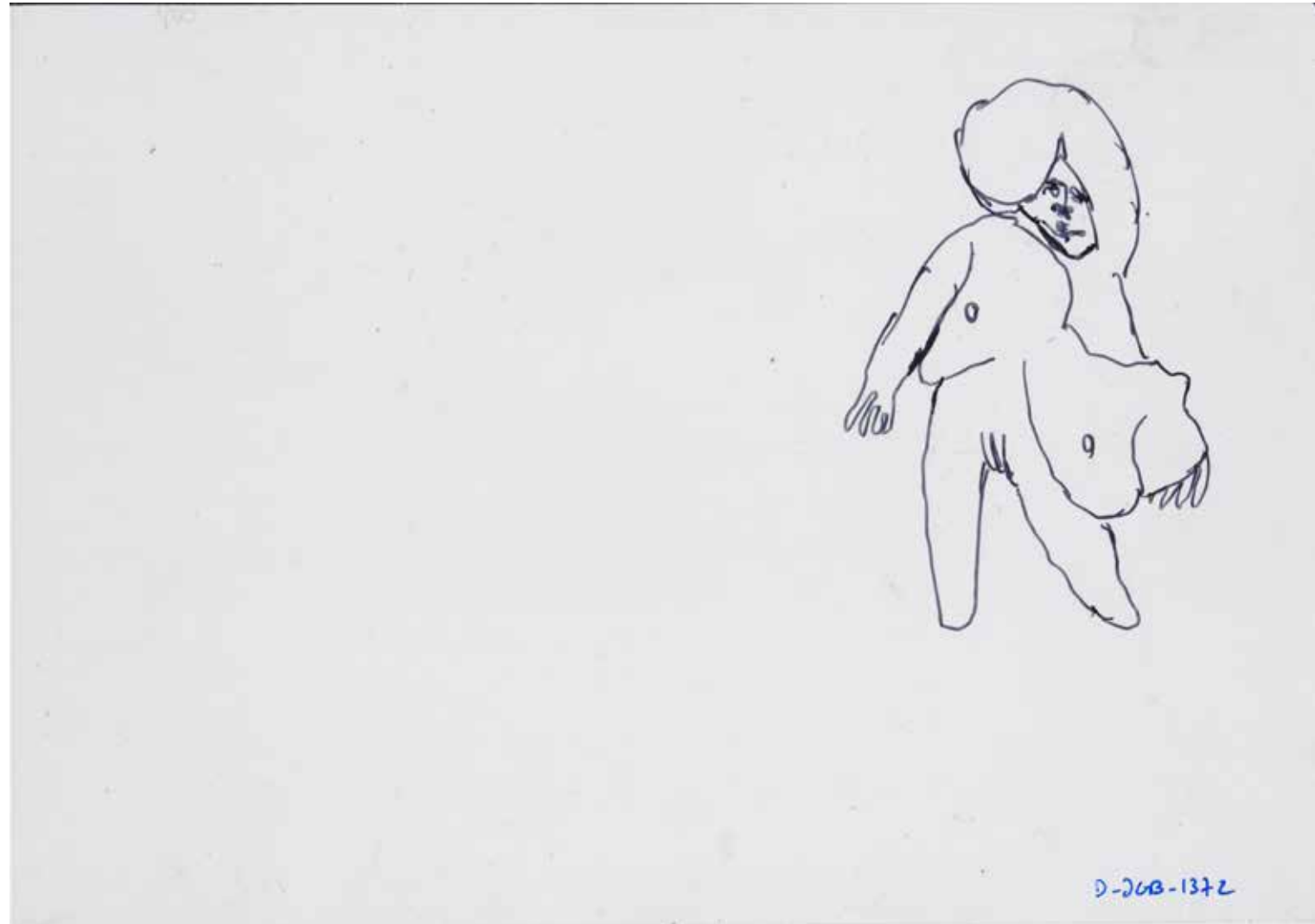
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1372



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier collé sur papier

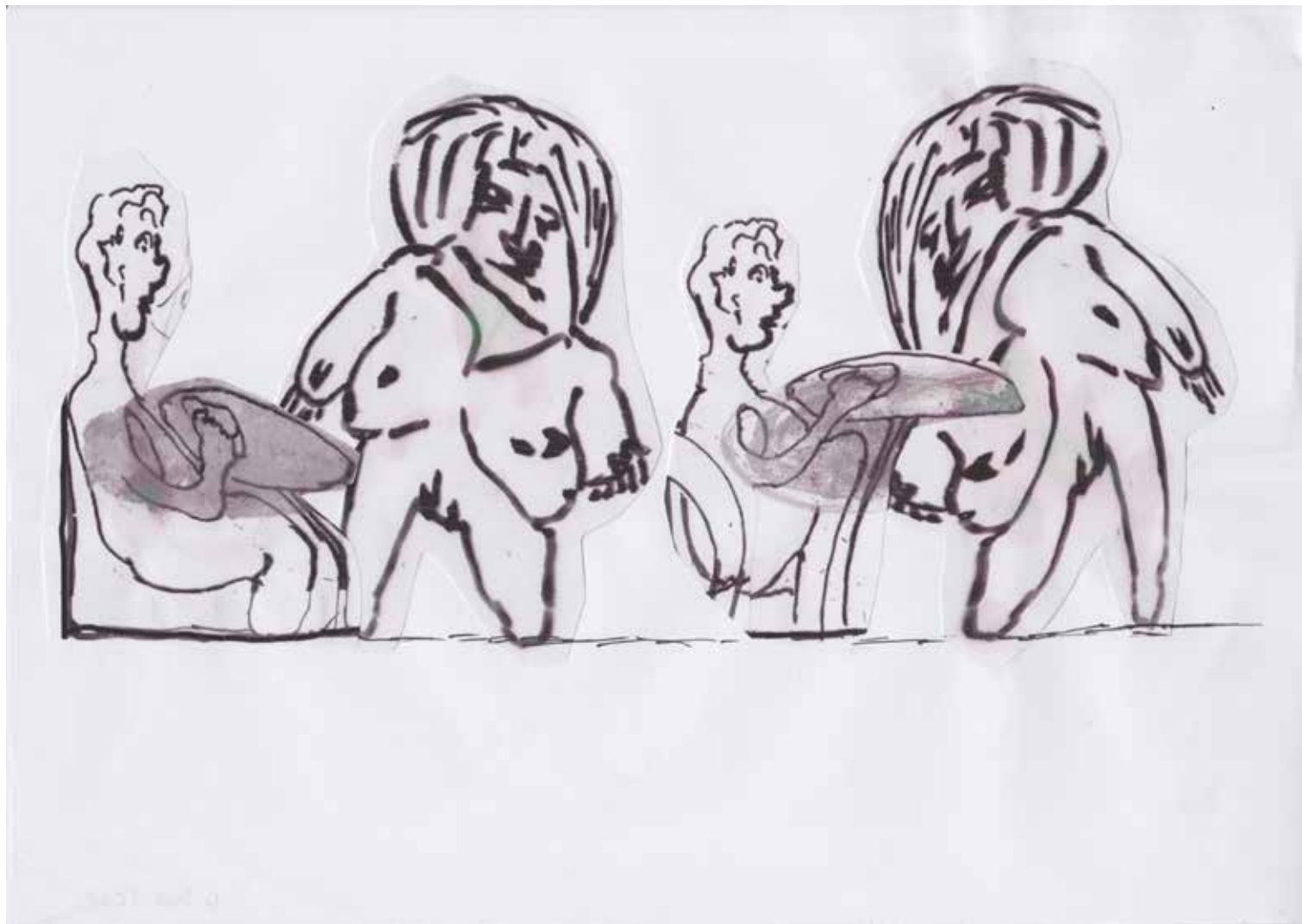
Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1373



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1374



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1375



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie rehaussée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1376



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

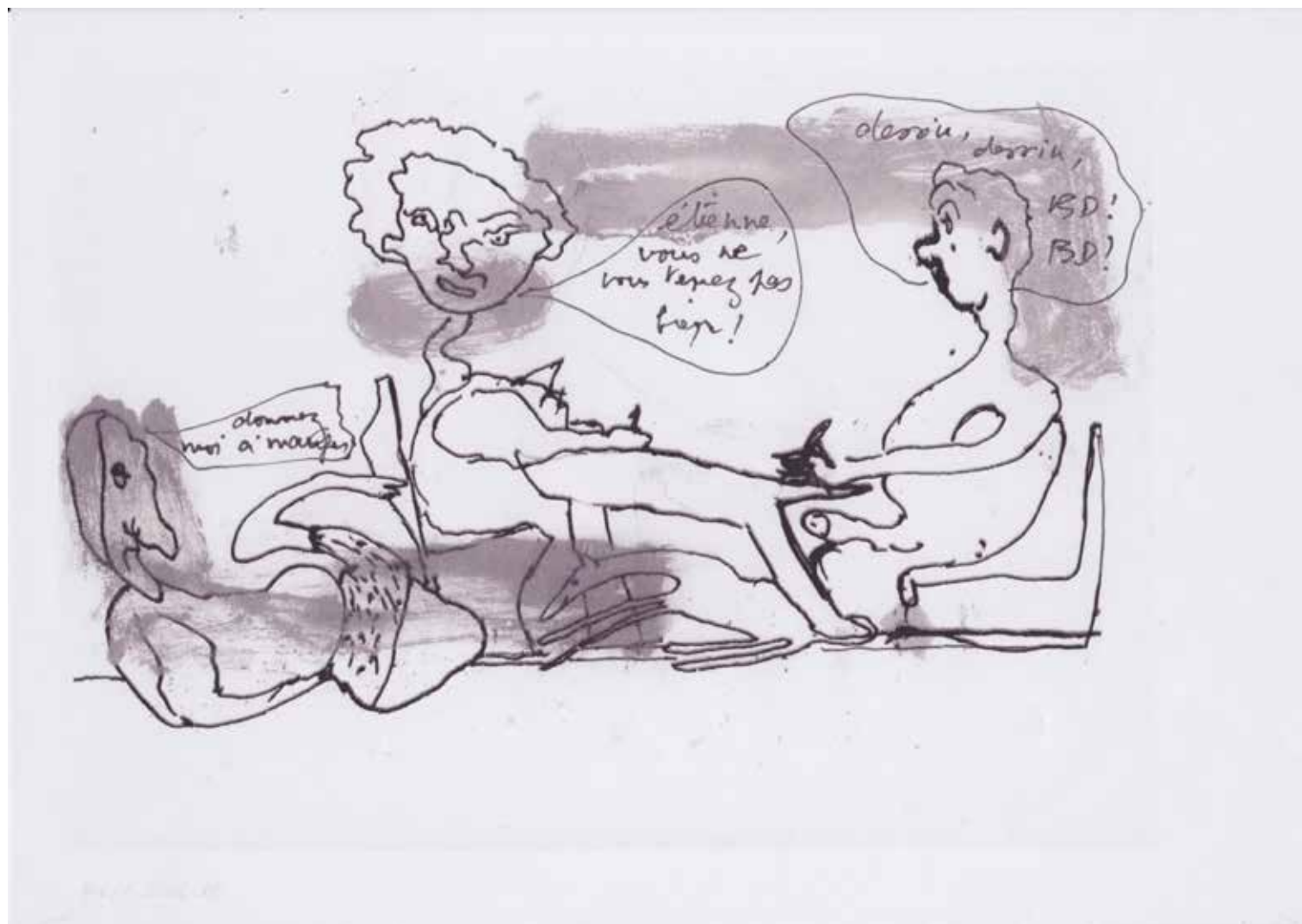
Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1377



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier collé sur papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1378

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1379



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1380



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film sur papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1381



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie rehaussée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1382



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1383



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1384



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1385



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1386

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1387



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1388



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1389



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 15

Largeur : 27

Support : papier

Technique : photocopie rehaussée

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1390

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1391

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 19

Largeur : 25

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1392



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 15

Largeur : 27

Support : papier

Technique : photocopie rehaussée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1393



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique :photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1394

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 15

Largeur : 27

Support : papier

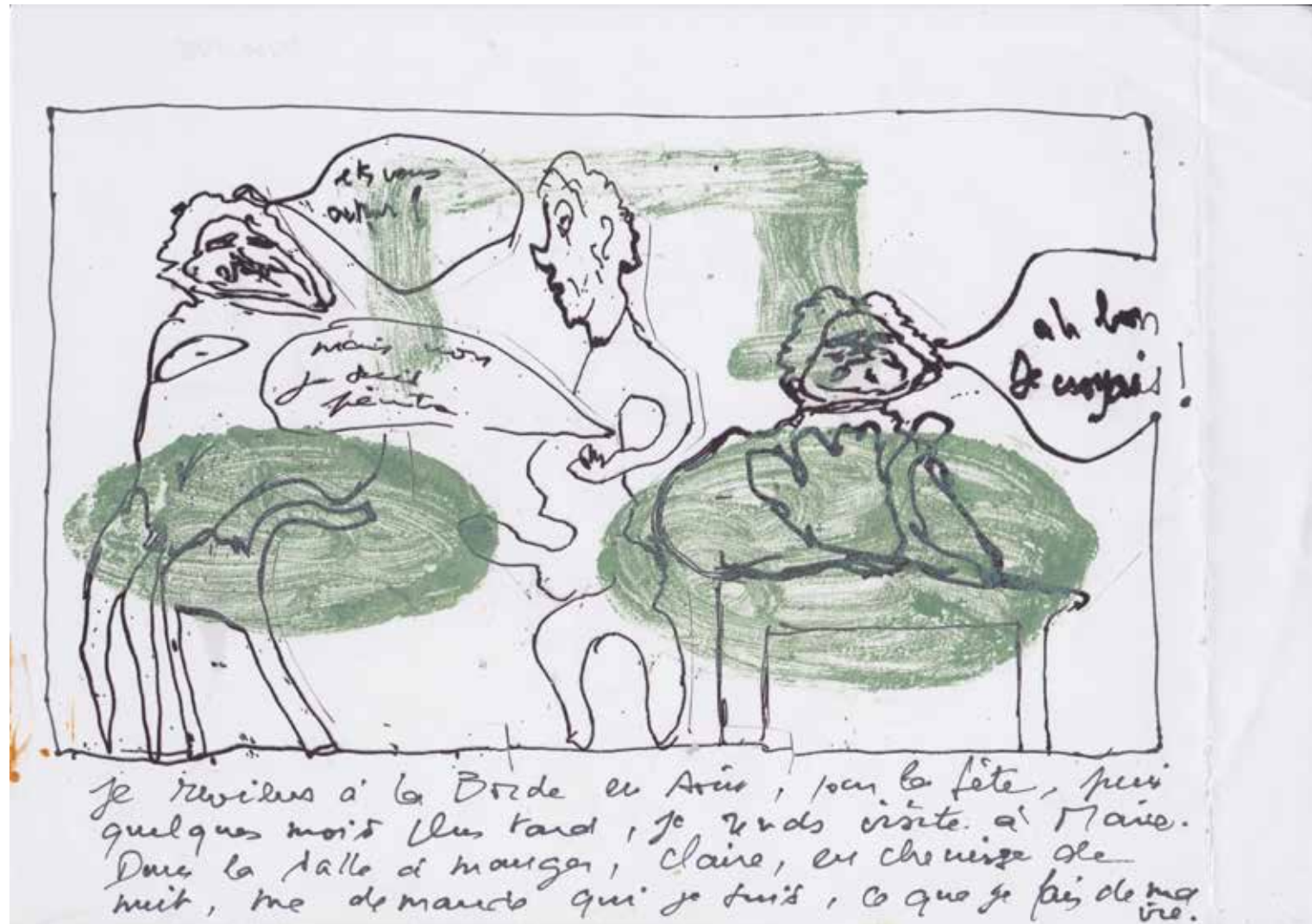
Technique : photocopie rehaussée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1395



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1396



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 20

Largeur : 27

Support : papier

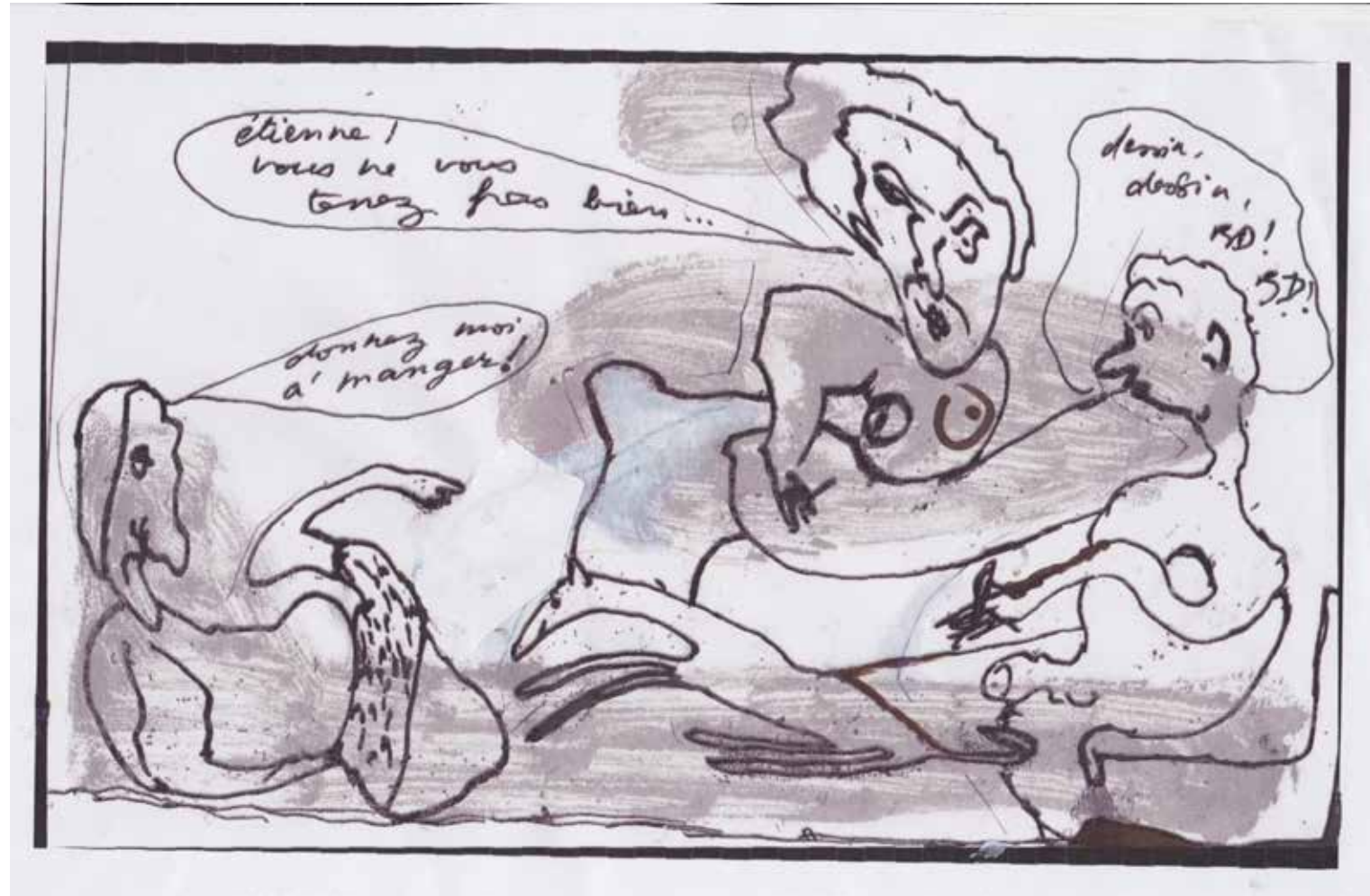
Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1397



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier collé sur papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1398

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1399



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

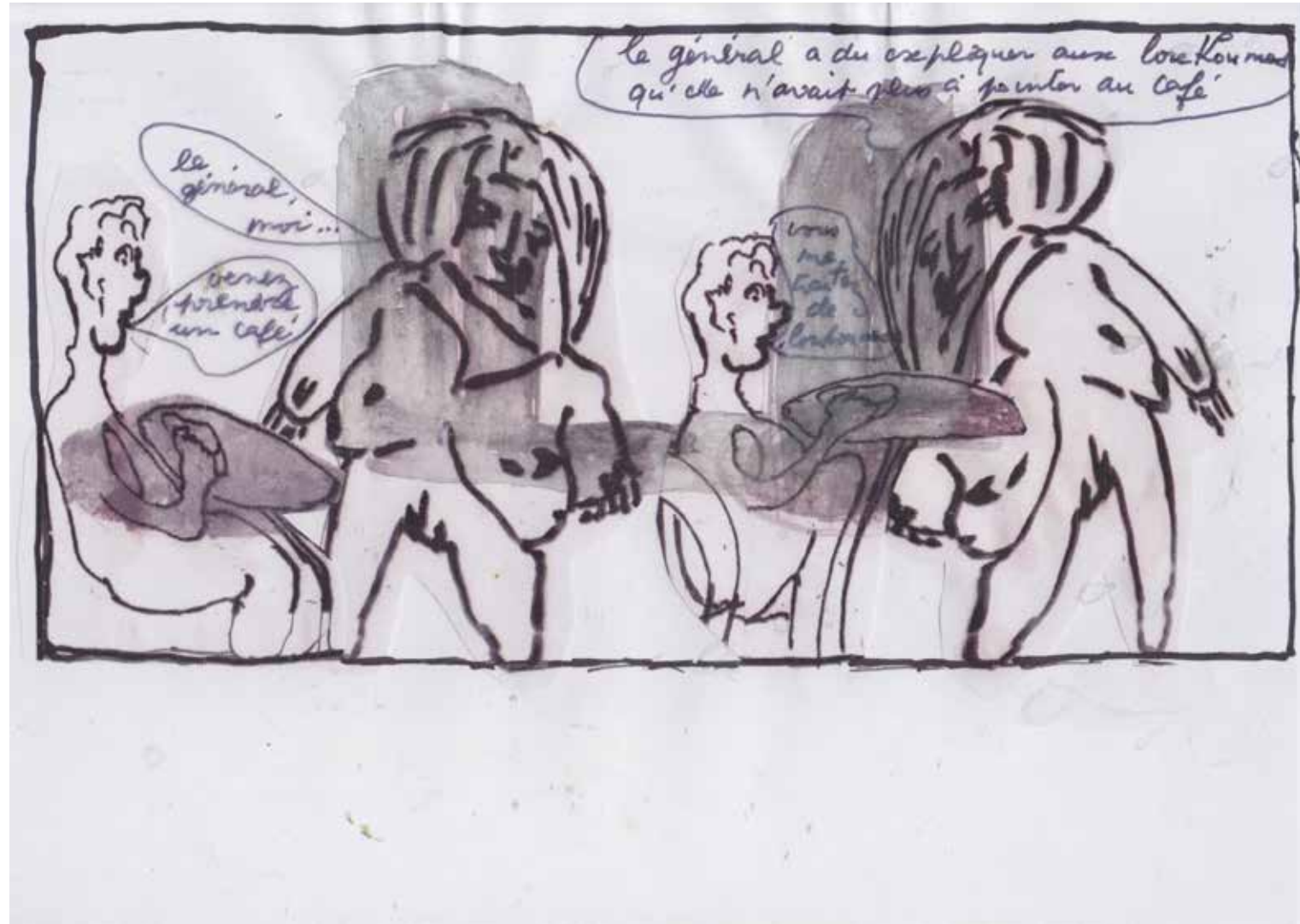
Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 19

Largeur : 25

Support : papier

Technique : photocopie



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1400

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

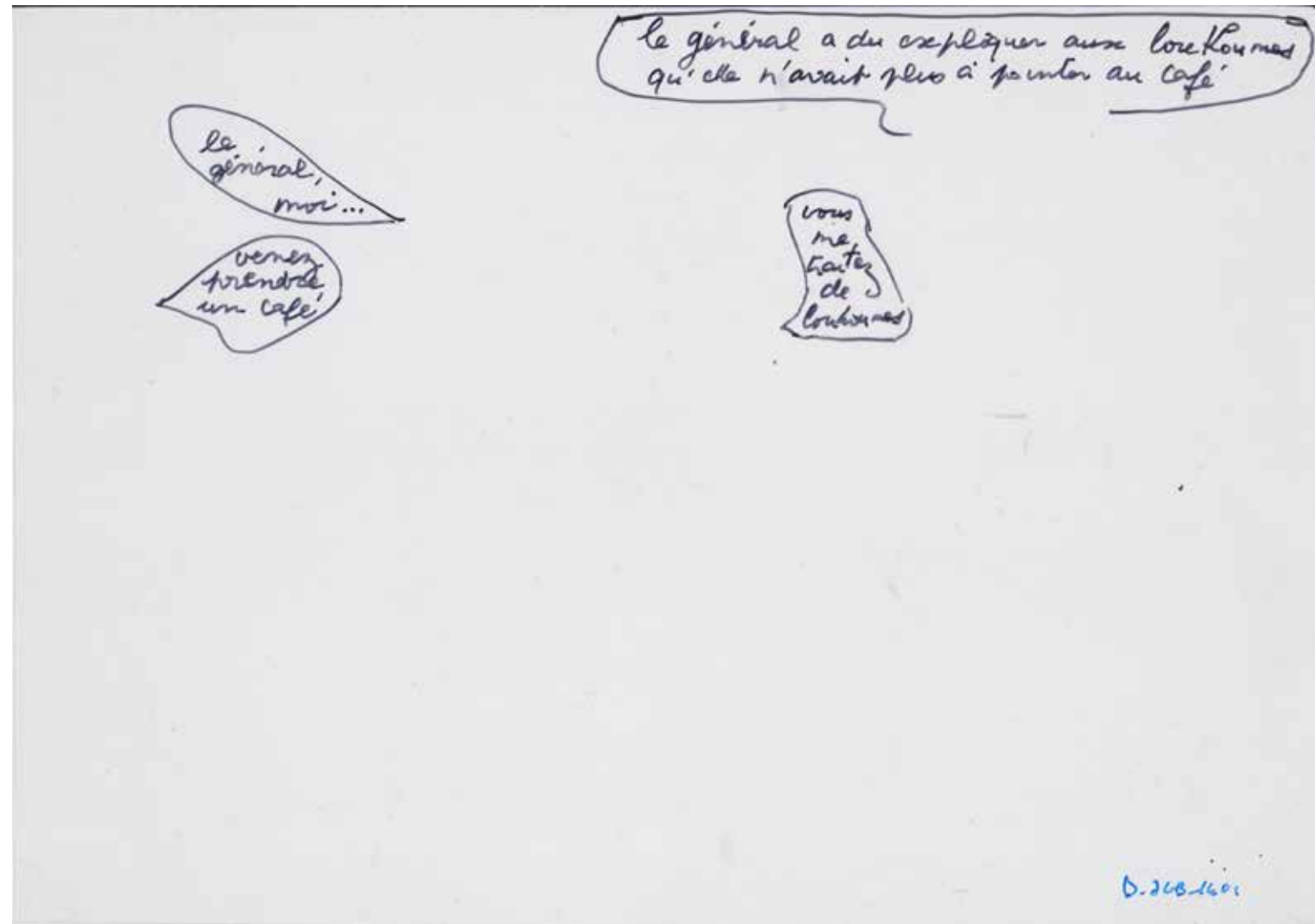
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1401



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1402



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 18

Largeur : 25

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1403



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

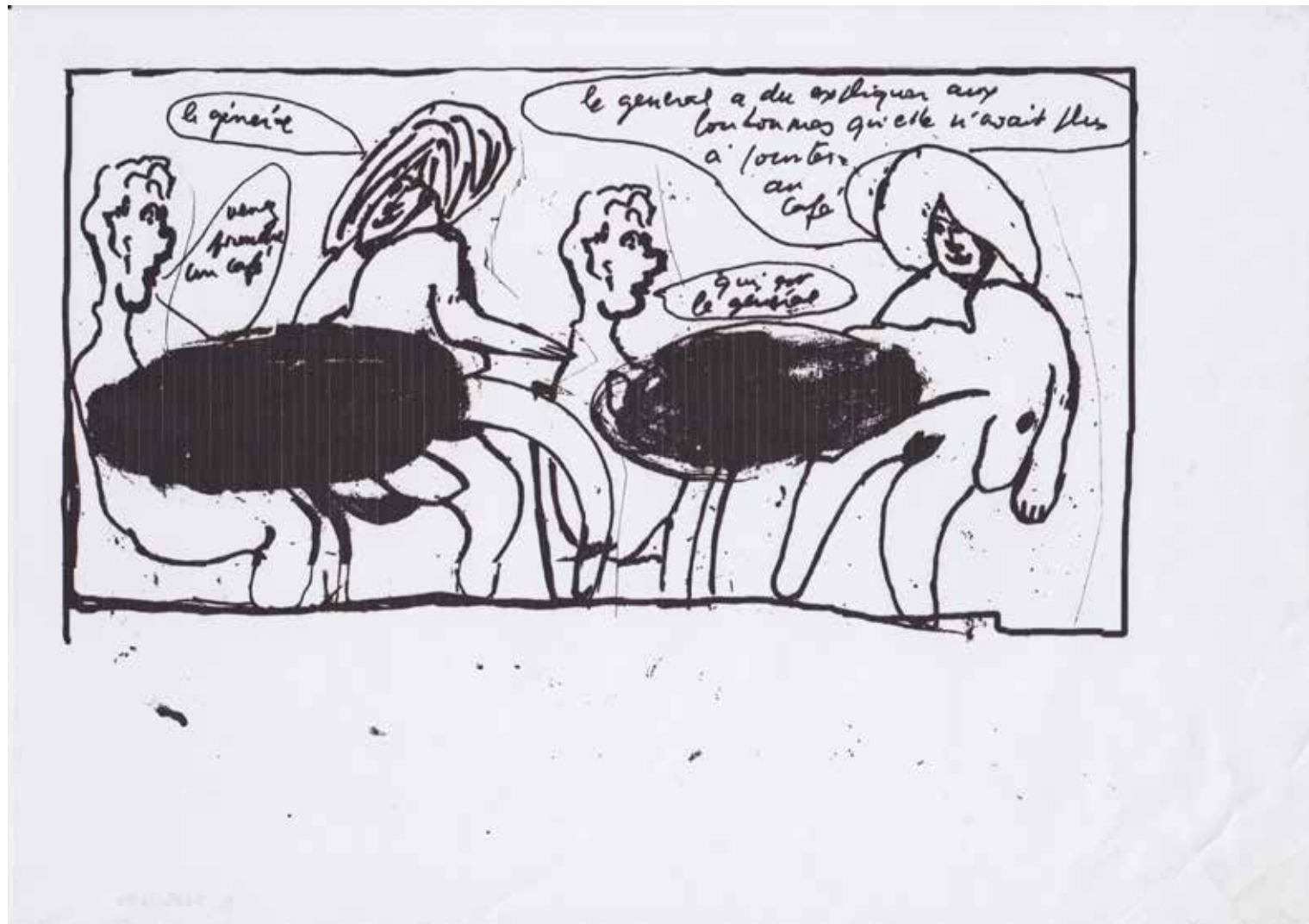
Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : papier
Technique : photocopie

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1404



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1405



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : papier collé sur papier

Technique :photocopie rehaussée



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1406

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1407



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique:photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1408

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1409

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1410



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1411



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1412

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1413



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1414



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1415



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1416



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1417



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

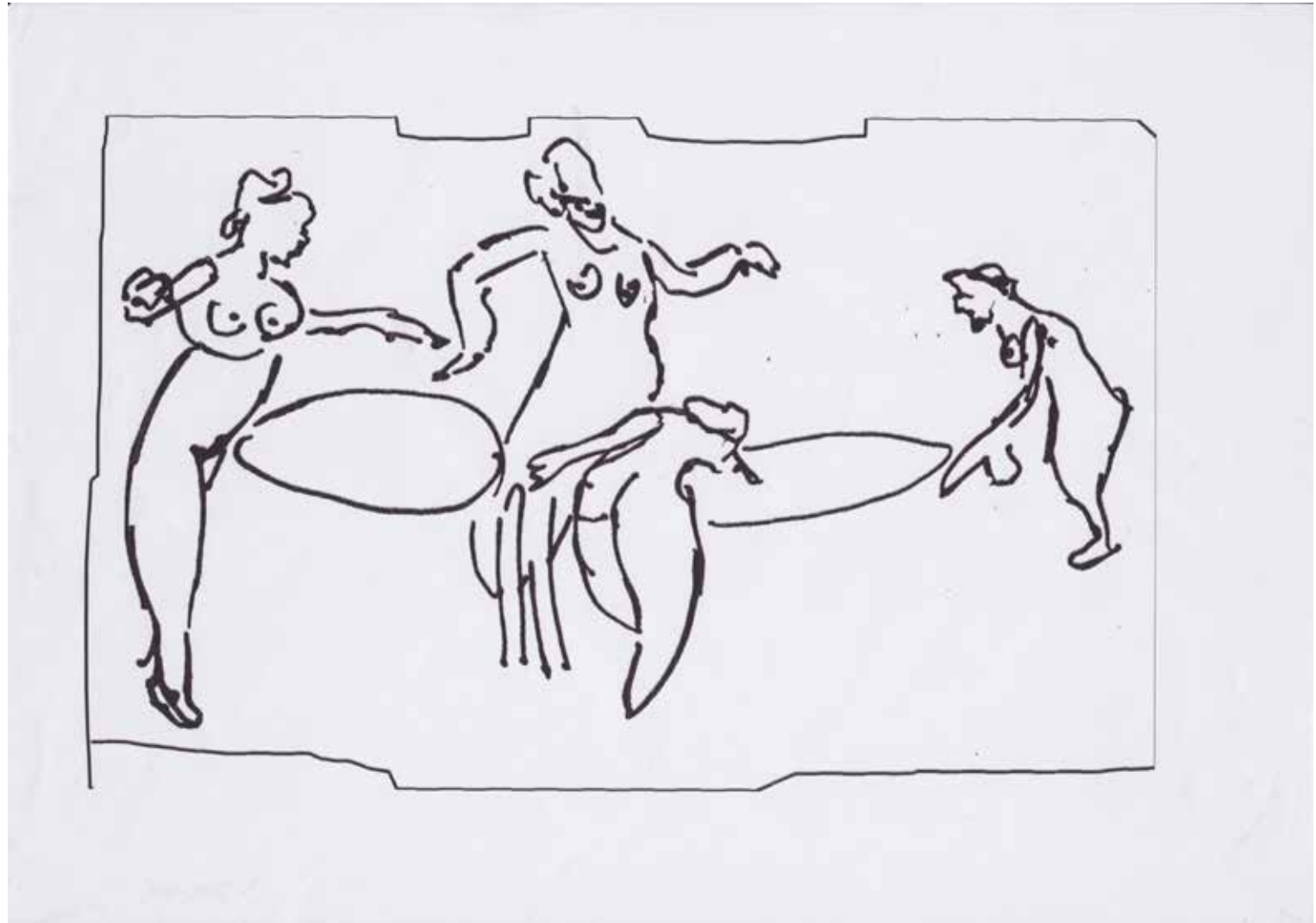
Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1418

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1419



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1420



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique: stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1421



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 32

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1422



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1423

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1424



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1425

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1426



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1427



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

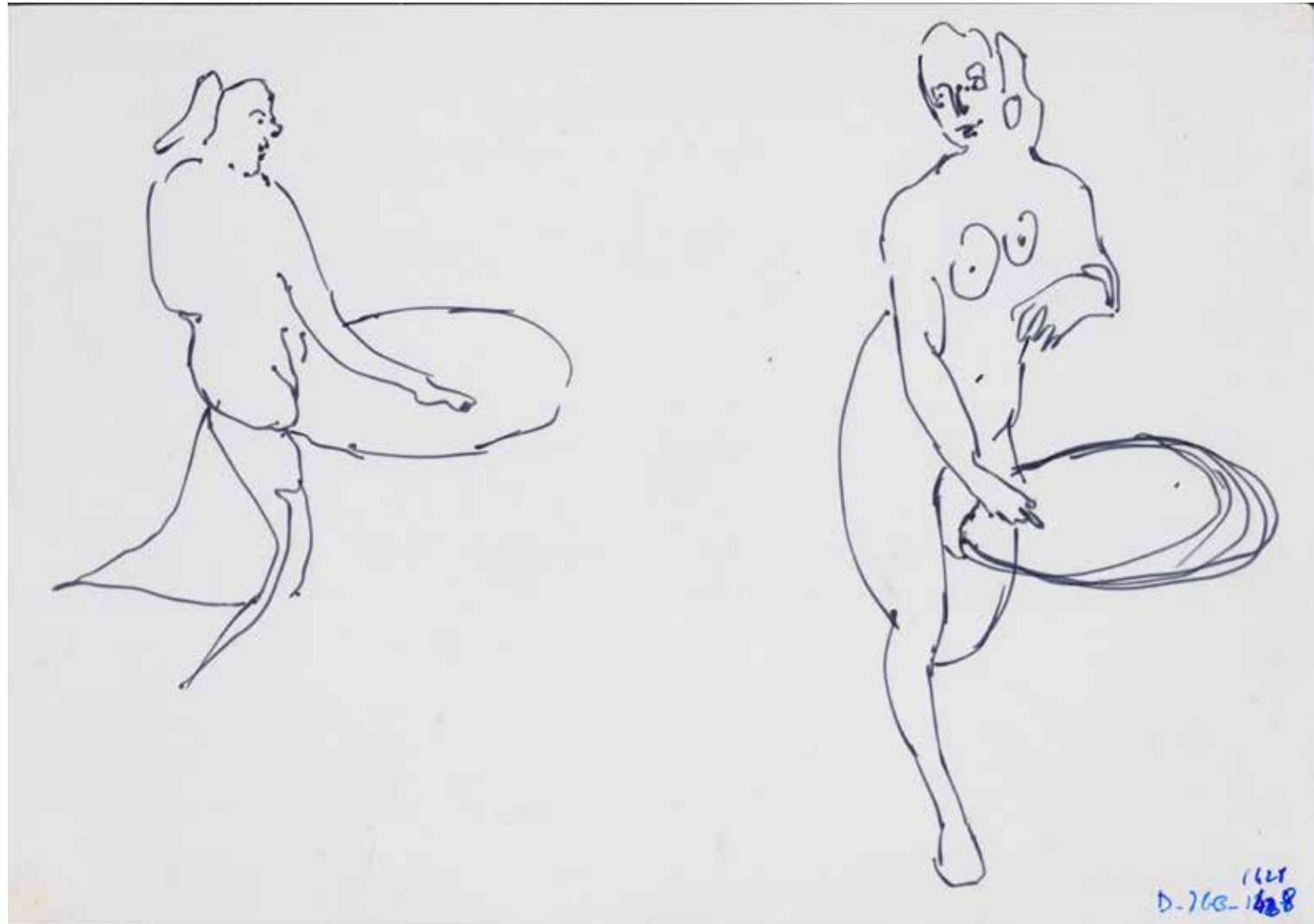
Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1428



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

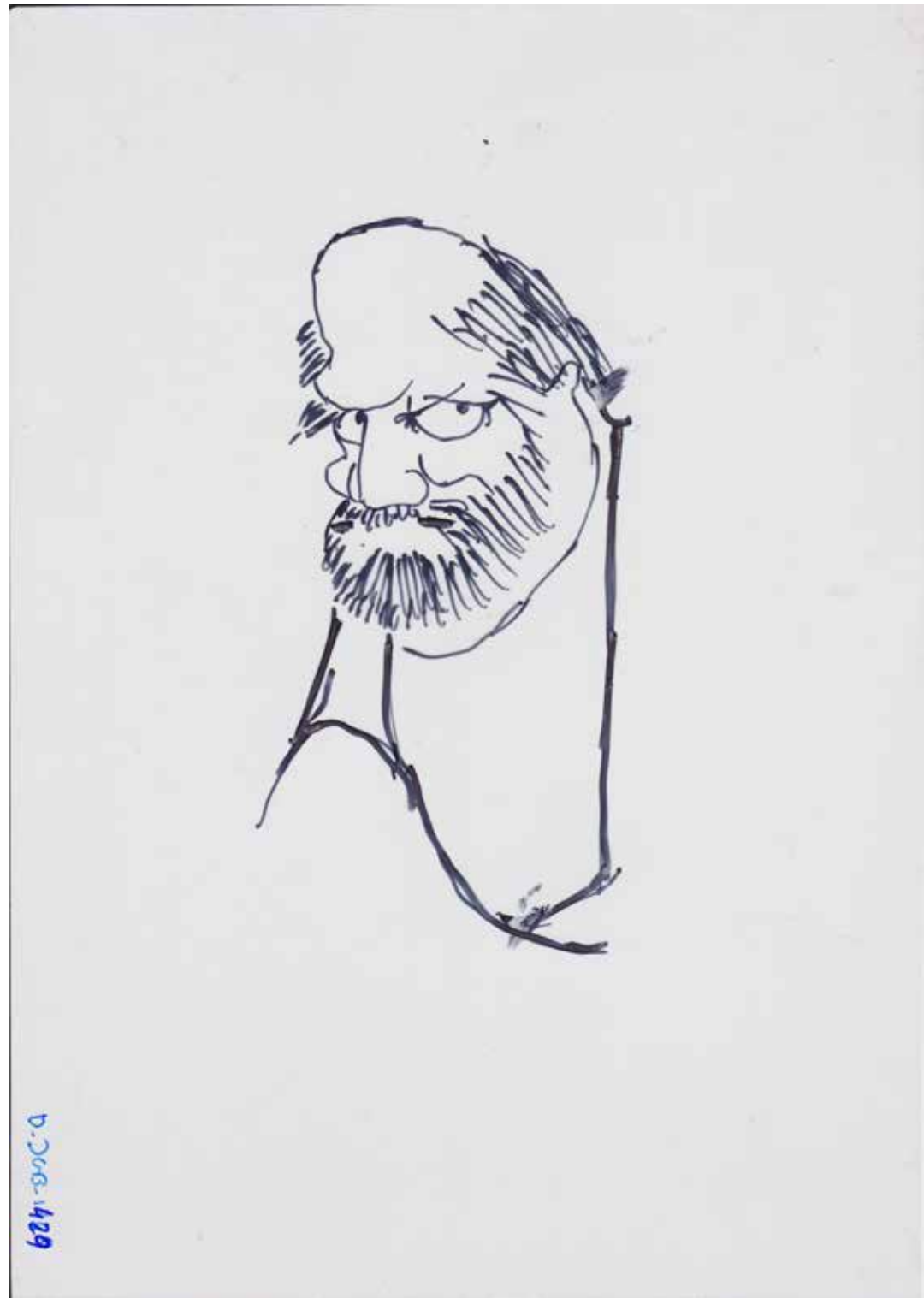
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1429



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1430



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1431



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1432



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Éléments pour La colonie

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1433



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Éléments pour La colonie

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1434



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Etude pour Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1342

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Etude pour Retour à Laborde

Hauteur : 10

Largeur : 15

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1343

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Etude visage et main au casque

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1141



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Femme et enfant

Hauteur : 15

Largeur : 21

Support : papier

Technique : aquarelle et encre

Date 17/03/1989

Signature : Signé

Exposition :

D-JGB-0418



Titre donné par Francis Bérezné :
Fenêtre gauche salon mur cheminée

Genre : divers

Sujet : Fenêtre

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date 28/06

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-032



Titre donné par Francis Bérezné :
Fenêtre façade grand salon

Genre : divers

Sujet : Fenêtre

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-033



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Fête à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1278



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Fête à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1279



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Fête à Laborde

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1280



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Fête à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1281



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Fête à Laborde

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1282



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Fête à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1283

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Fête à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1284



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Feuilles

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-23-001



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Feuilles

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-23-004



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Homme à sa toilette

Hauteur : 27

Largeur : 16

Support : papier japon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-47-004



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Homme et brouette

Hauteur : 27

Largeur : 16

Support : papier japon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-47-005



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Invitation

Hauteur : 11

Largeur : 15

Support : carte

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0581



Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Jambes et ventre

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-006

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Manufacture des oeillets Zoo

Hauteur : 10

Largeur : 15

Support : papier

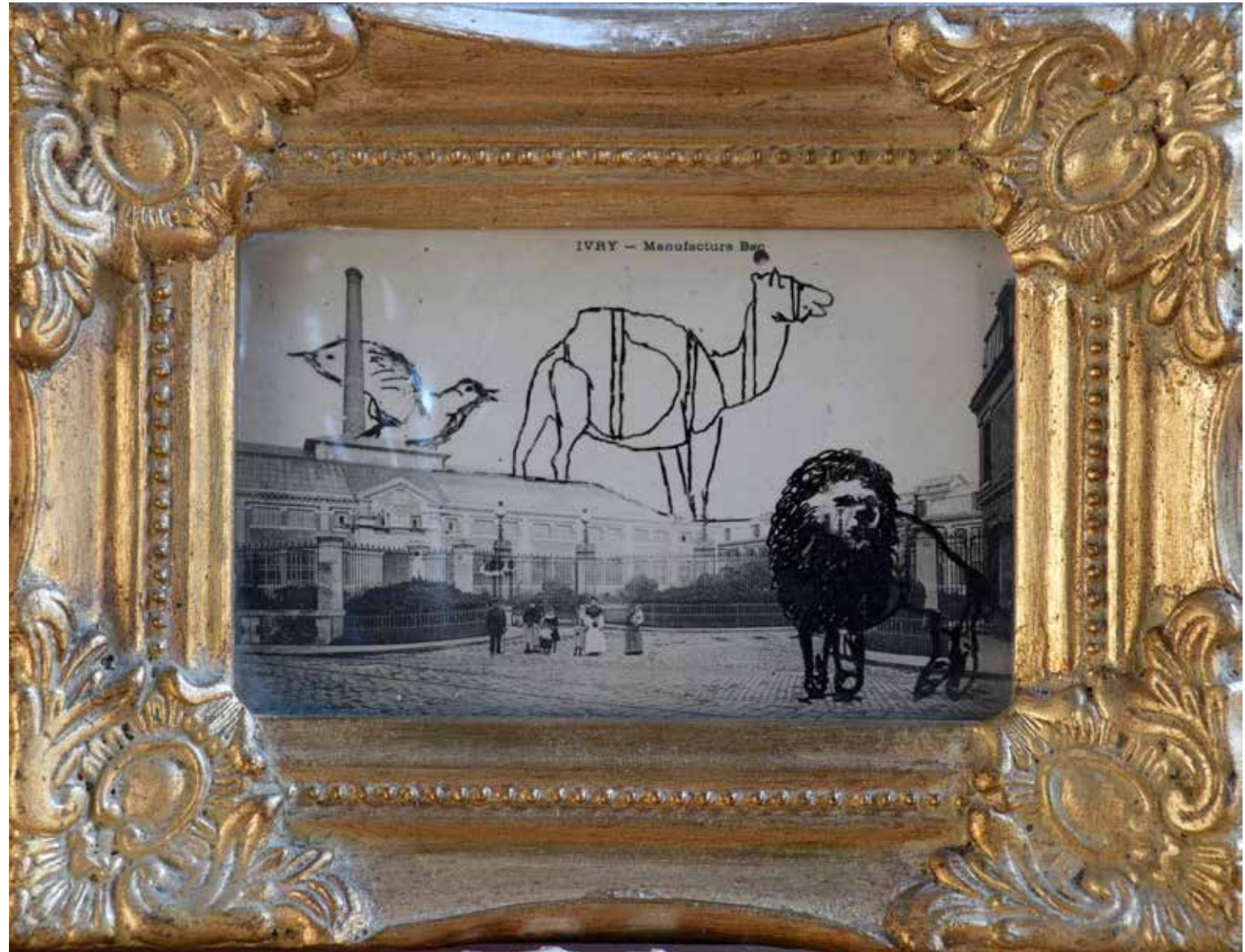
Technique : chine

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0181X



Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet : Maquette

Hauteur : 21
Largeur : 32
Support : papier
Technique : photocopie

Date
Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-36-001

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

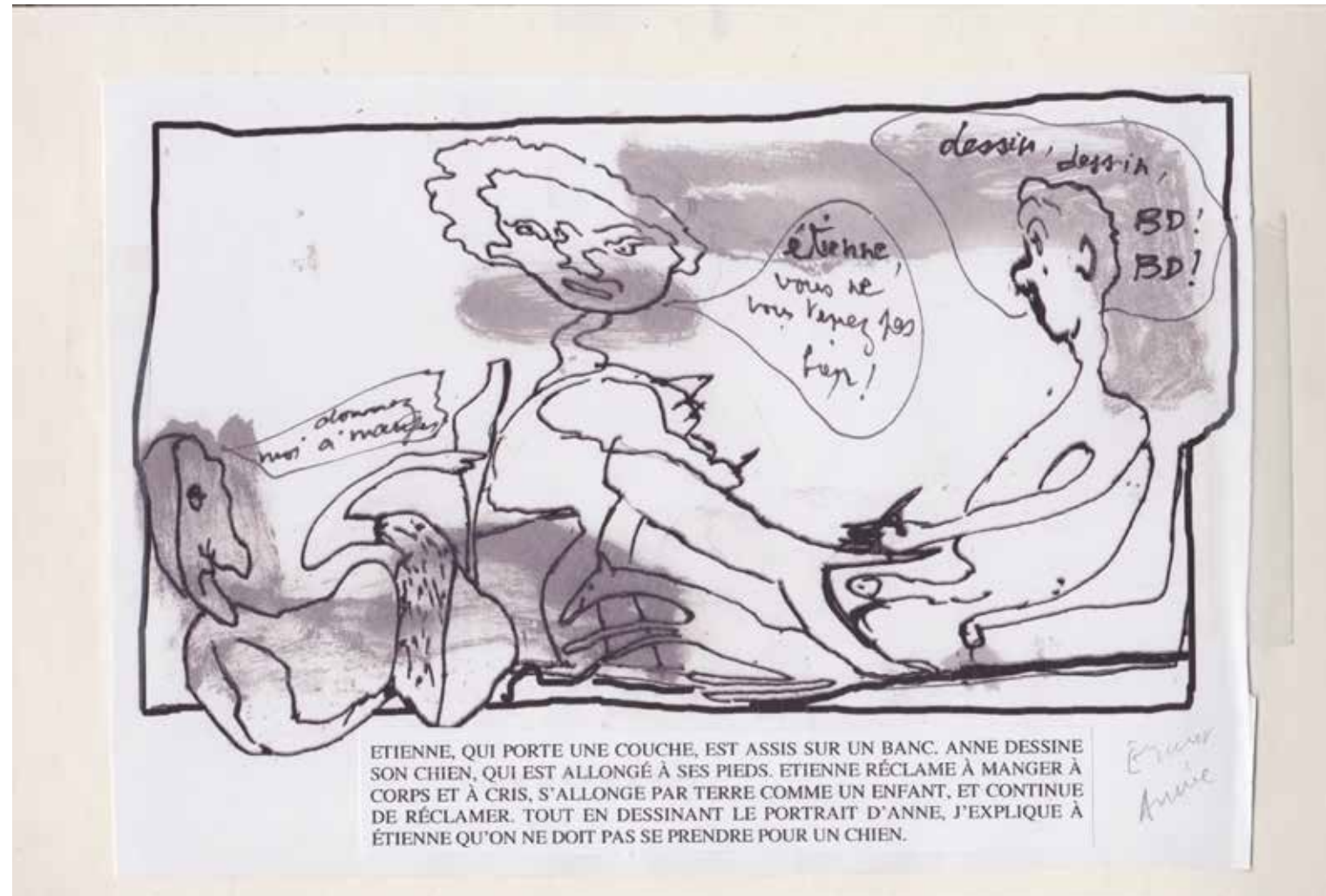
Genre : divers

Sujet : Maquette

Hauteur : 21
Largeur : 32
Support : papier
Technique : photocopie

Date
Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-36-002

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

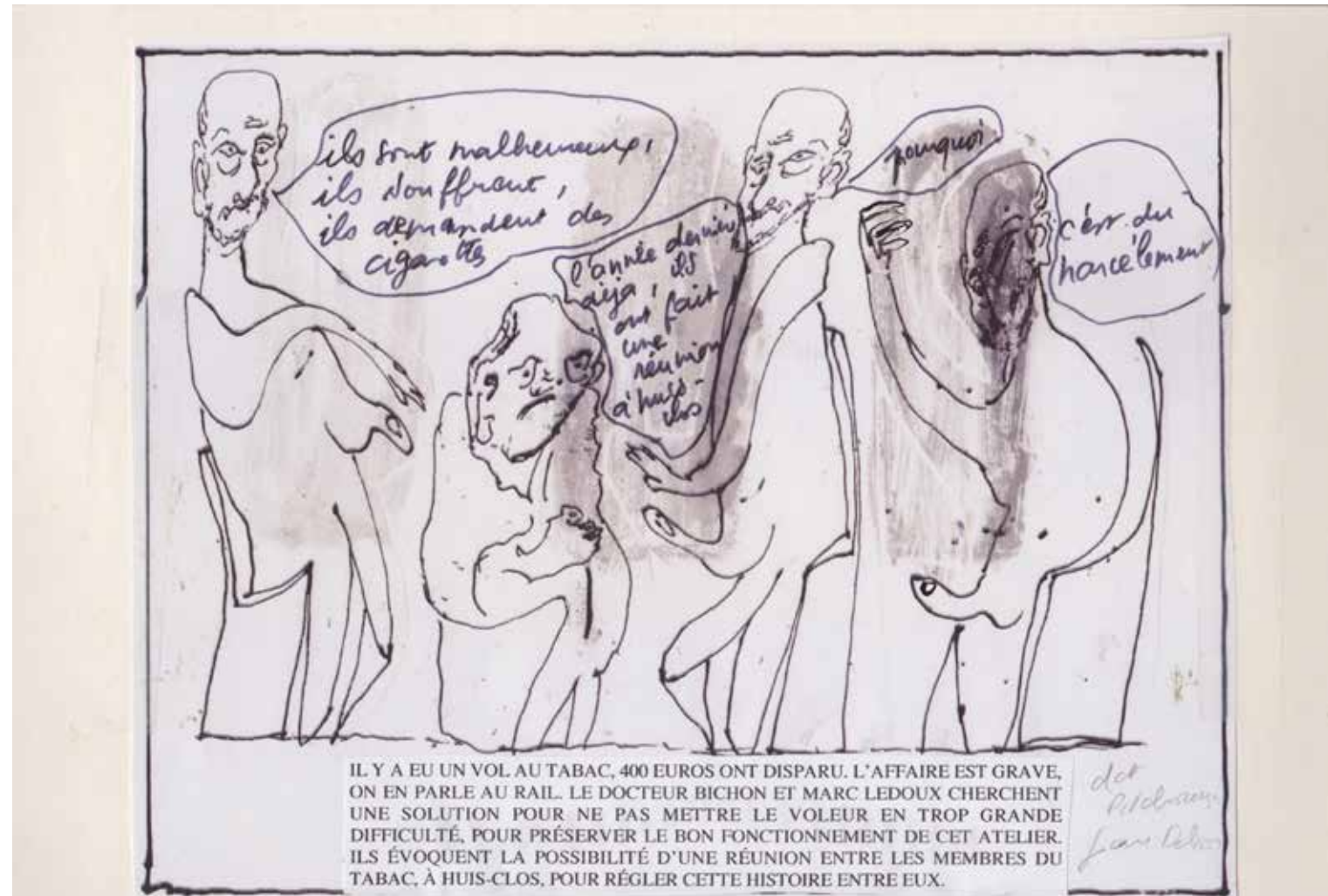
Sujet : Maquette

Hauteur : 21
Largeur : 32
Support : papier
Technique : photocopie

Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-36-003



Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet : Maquette

Hauteur : 21
Largeur : 32
Support : papier
Technique : photocopie

Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-36-004



Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet : Maquette

Hauteur : 21
Largeur : 32
Support : papier
Technique : photocopie

Date
Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-36-005

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet: Maquette

Hauteur: 21
Largeur : 63
Support : papier
Technique: encre



Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-37-001

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet : Maquette

Hauteur : 21
Largeur : 63
Support : papier
Technique : photocopie



Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-37-002

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet: Maquette

Hauteur: 21
Largeur : 63
Support : papier
Technique:photocopie



Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-37-003

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet: Maquette

Hauteur: 21

Largeur : 63

Support : papier

Technique:photocopie



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-37-004

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

Sujet: Maquette

Hauteur: 21

Largeur : 63

Support : papier

Technique:crayon



Tout le monde se rassemble dans le grand salon du château, dont les fenêtres sont ouvertes aujourd'hui sur le parc. Quand le brouhaha et les grincements de chaises ont cessé, après les questions les plus pressantes, on s'entend sur le programme de la journée : on peut circuler librement, faire ce qu'on veut. Aider ? Plus tard, si nécessaire ?

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-37-005

Titre donné par Francis Bérezné :
La Colonie

Genre : divers

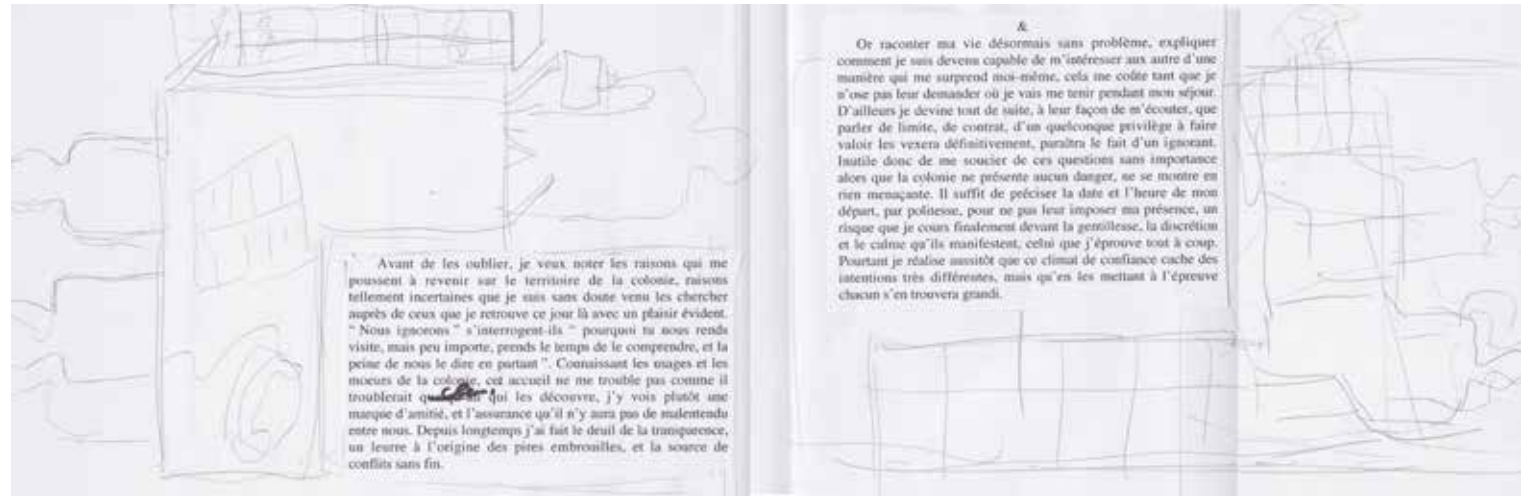
Sujet : Maquette

Hauteur : 21

Largeur : 63

Support : papier

Technique : photocopie



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-37-006

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Montage avec 2 dessins

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : chine

Date

Signature : Non signé

Exposition : La Borde

D-JGB-0237-238



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Montage de 6 pages avec dessin

Hauteur : 50

Largeur : 65

Support : papier

Technique : chine

Date

Signature : Non signé

Exposition : La Borde

D-JGB-0231-236



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Pancarte «Atelier d'écriture»

Hauteur : 50

Largeur : 27

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0905



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Pancarte «Atelier d'écriture»

Hauteur : 65

Largeur : 50

Support : papier bulle

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0906



Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Paysage

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-004

Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Paysage

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-007

Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Paysage

Hauteur : 11

Largeur : 16

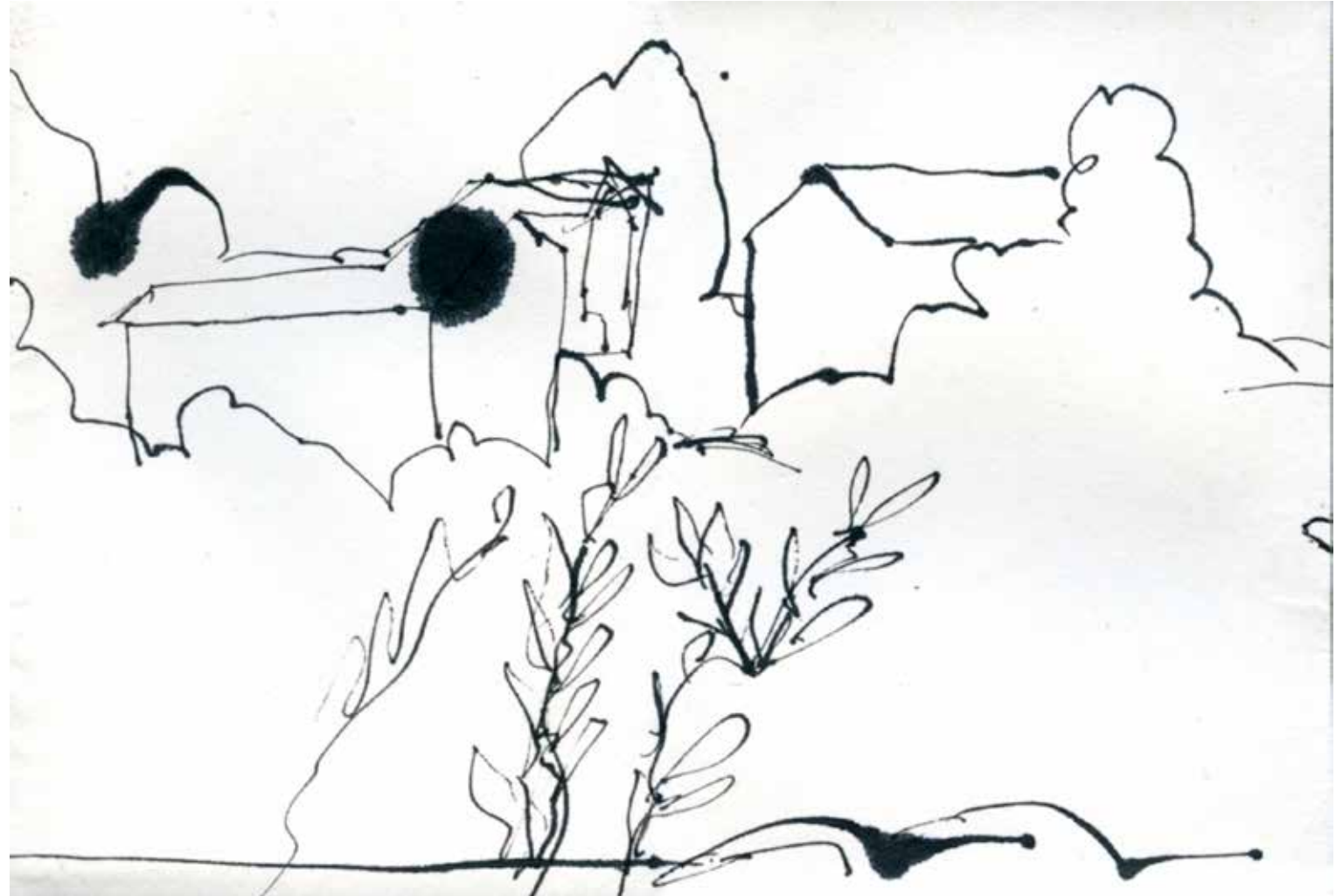
Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-008

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

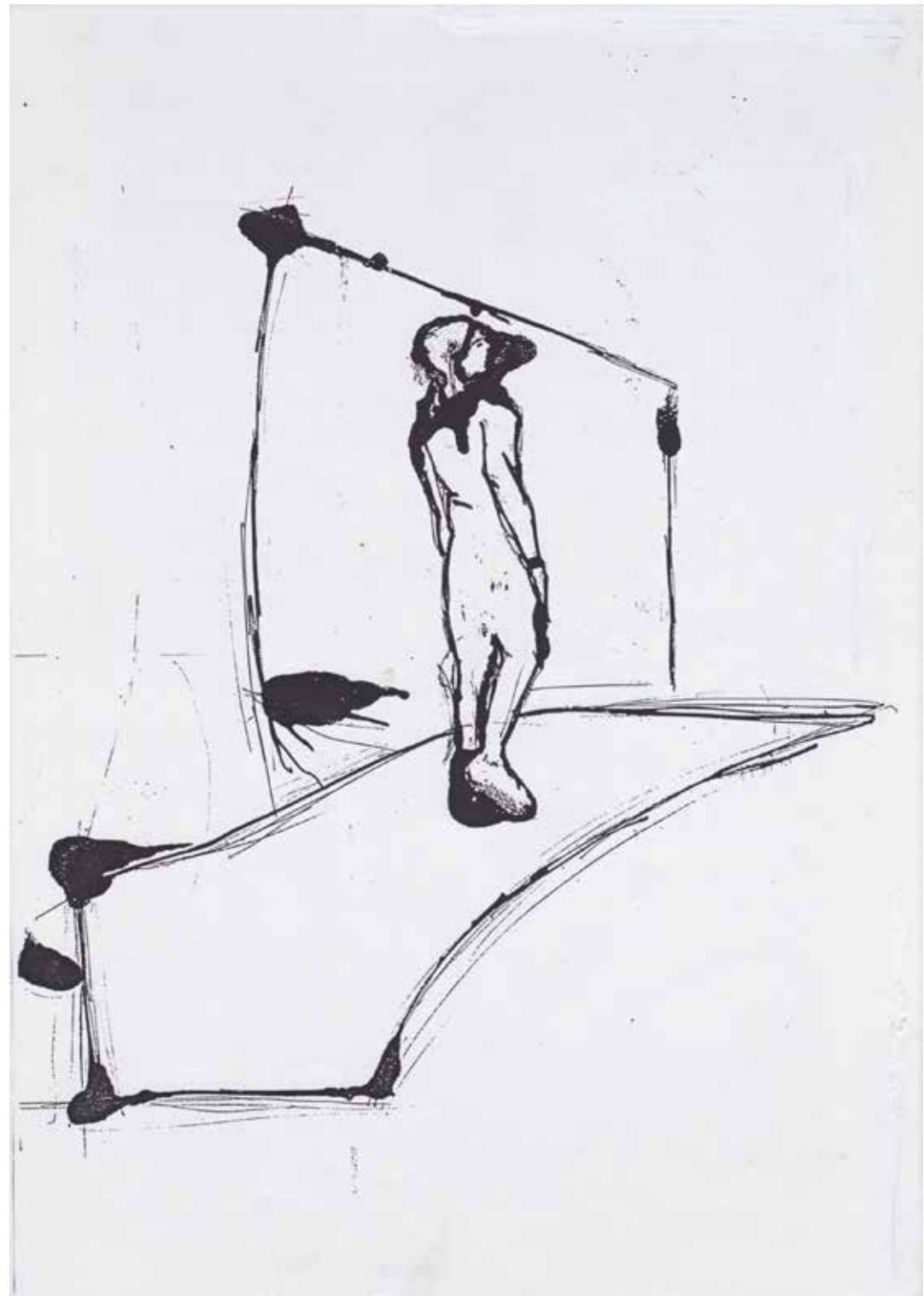
Technique : photocopie retouchée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1443



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

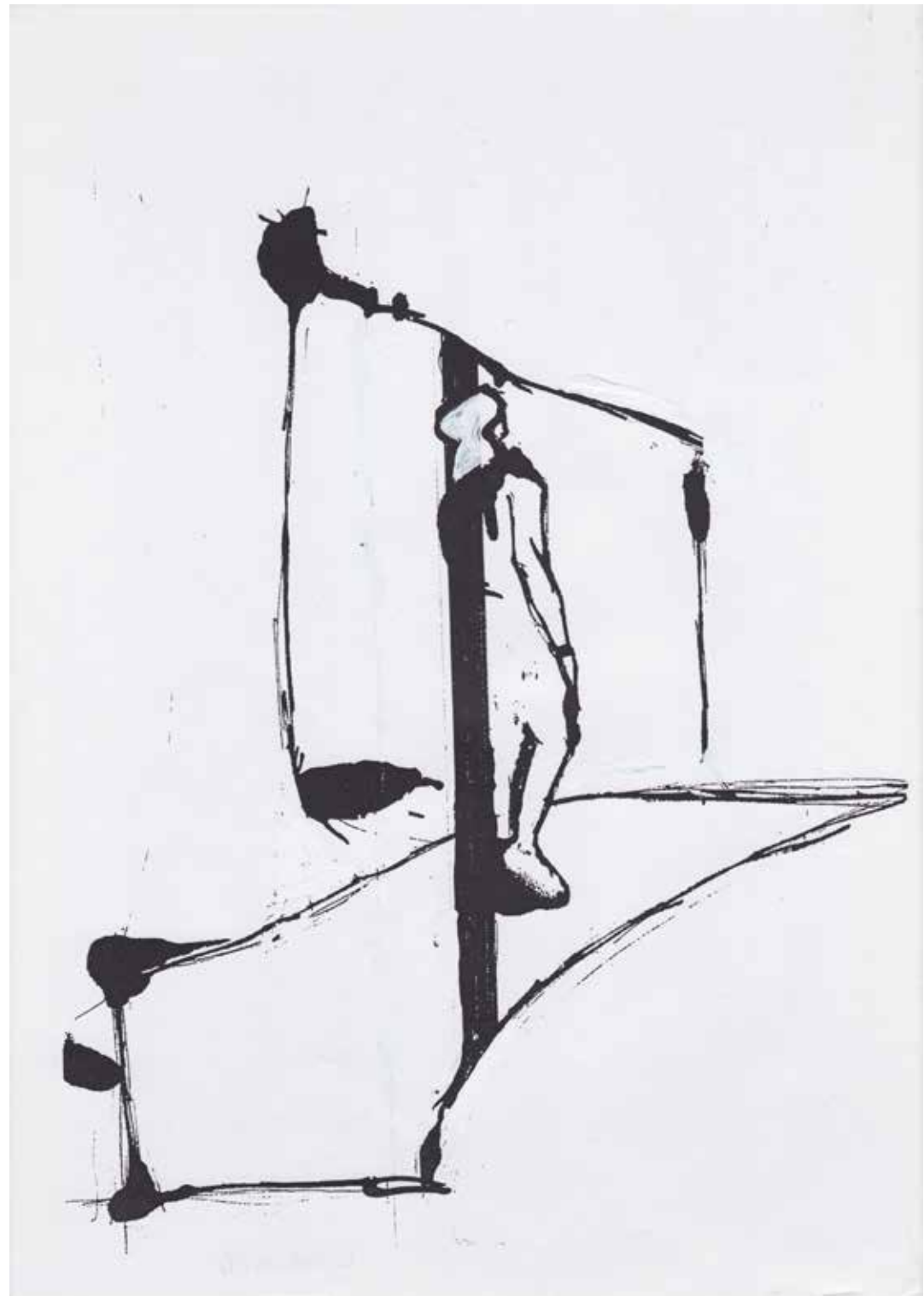
Technique : photocopie retouchée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1444



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : photocopie retouchée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1445



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Personnage

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : photocopie retouchée

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1446



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage

Hauteur : 43

Largeur : 21

Support : papier

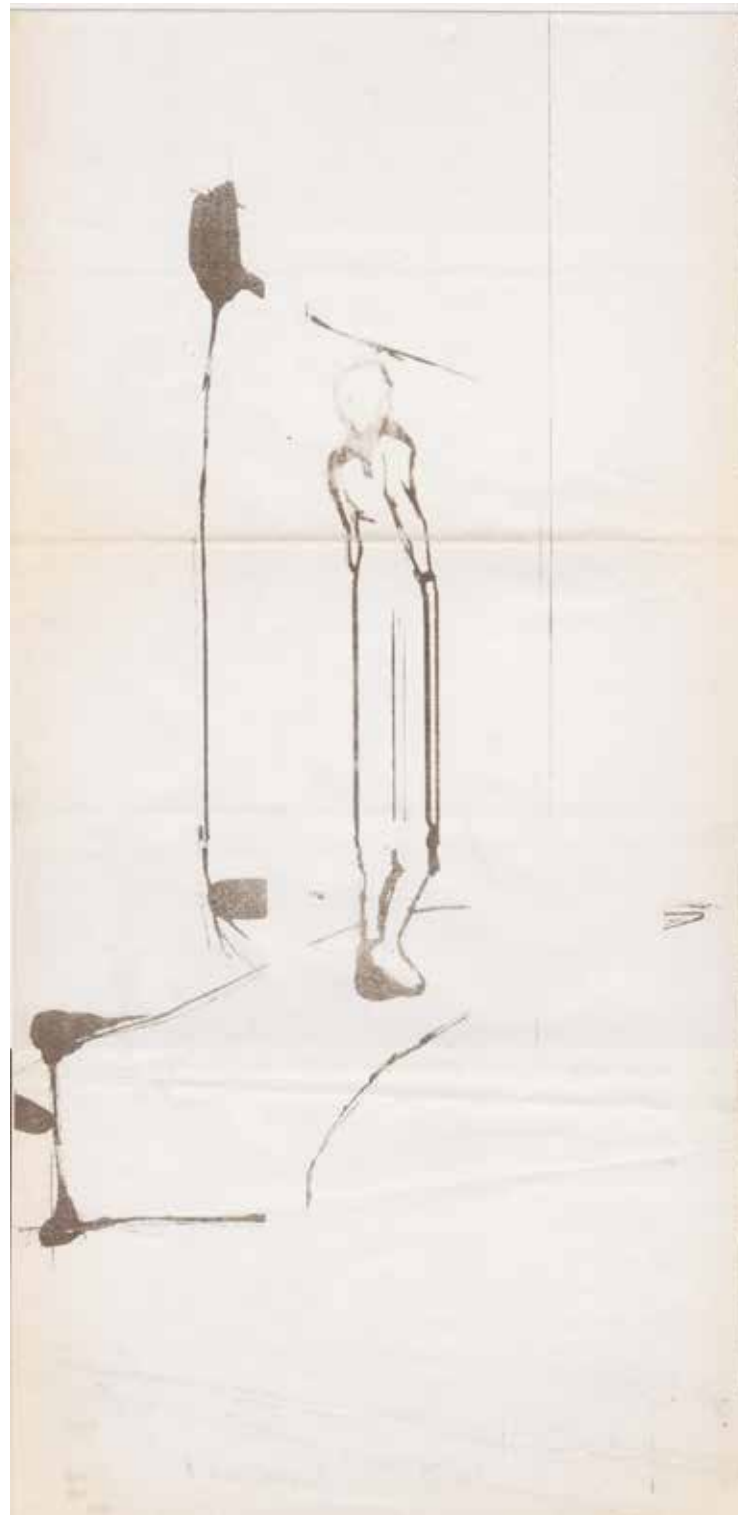
Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1447



Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Personnage à la fenêtre

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-003

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage ailé et abeille «Une BD en chantier»

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1324



Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Personnage assis

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-009

Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Personnage assis de dos

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-001

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage au bord de l'eau

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : 2 films

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1299



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage couché

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

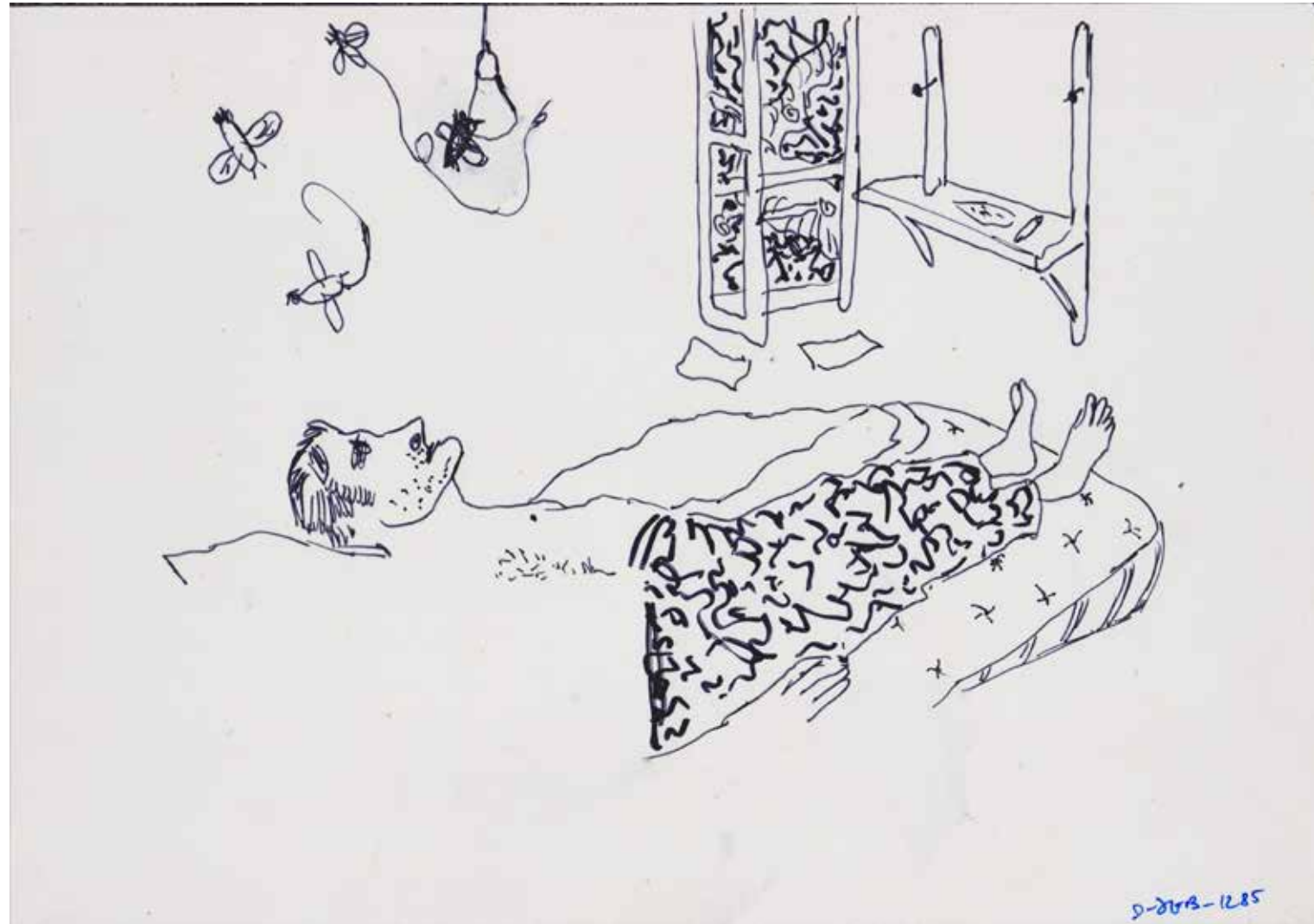
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1285



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnage dans la rue «Une BD en chantier»

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1328



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Personnages

Hauteur : 21

Largeur : 14

Support : papier

Technique : chine et chine sur imprimé

Date

Signature : Non signé

Exposition : La Borde

D-JGB-0229-230



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Planche technique

Hauteur : 61

Largeur : 46

Support : papier brun

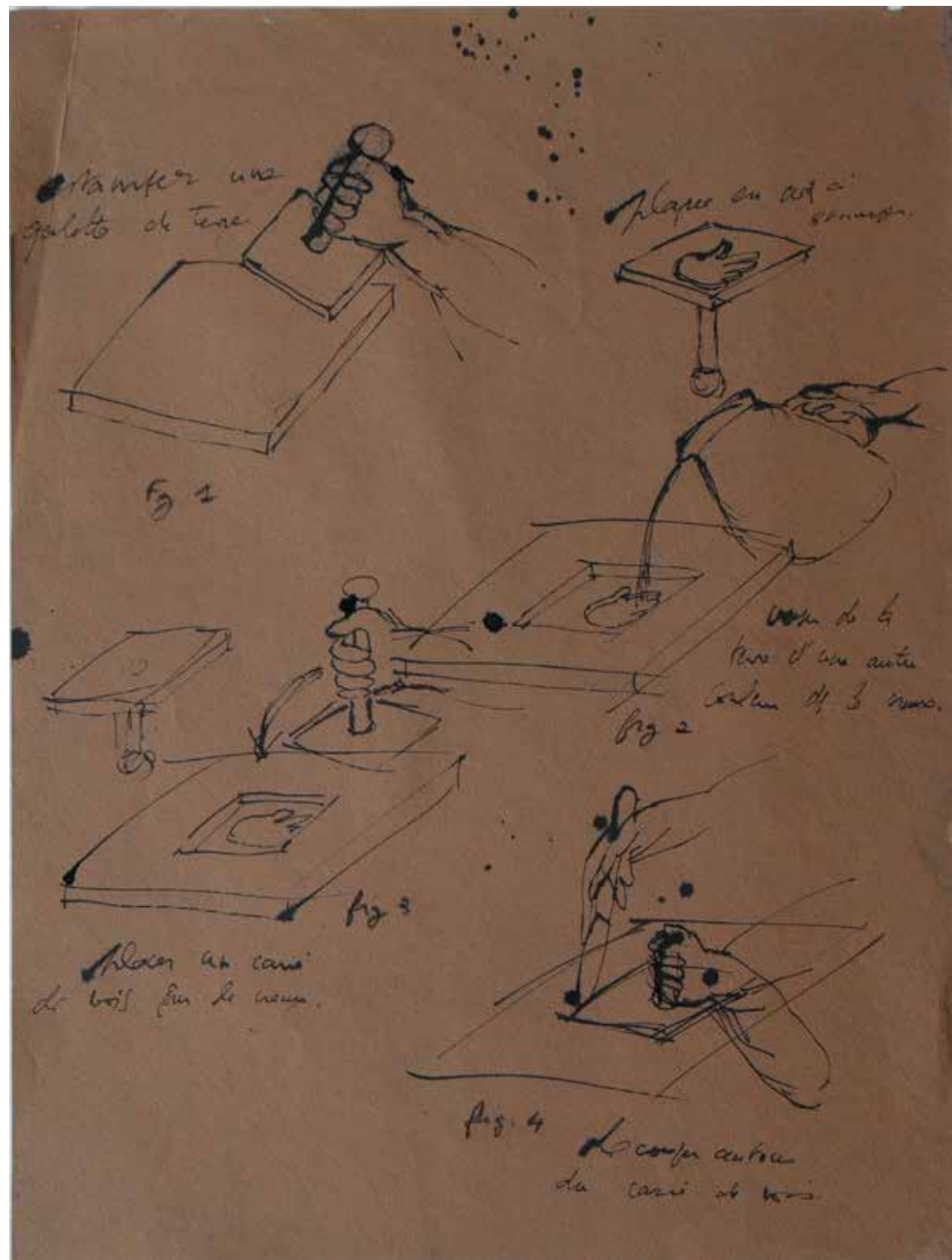
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1088



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Planche technique

Hauteur : 61

Largeur : 46

Support : papier

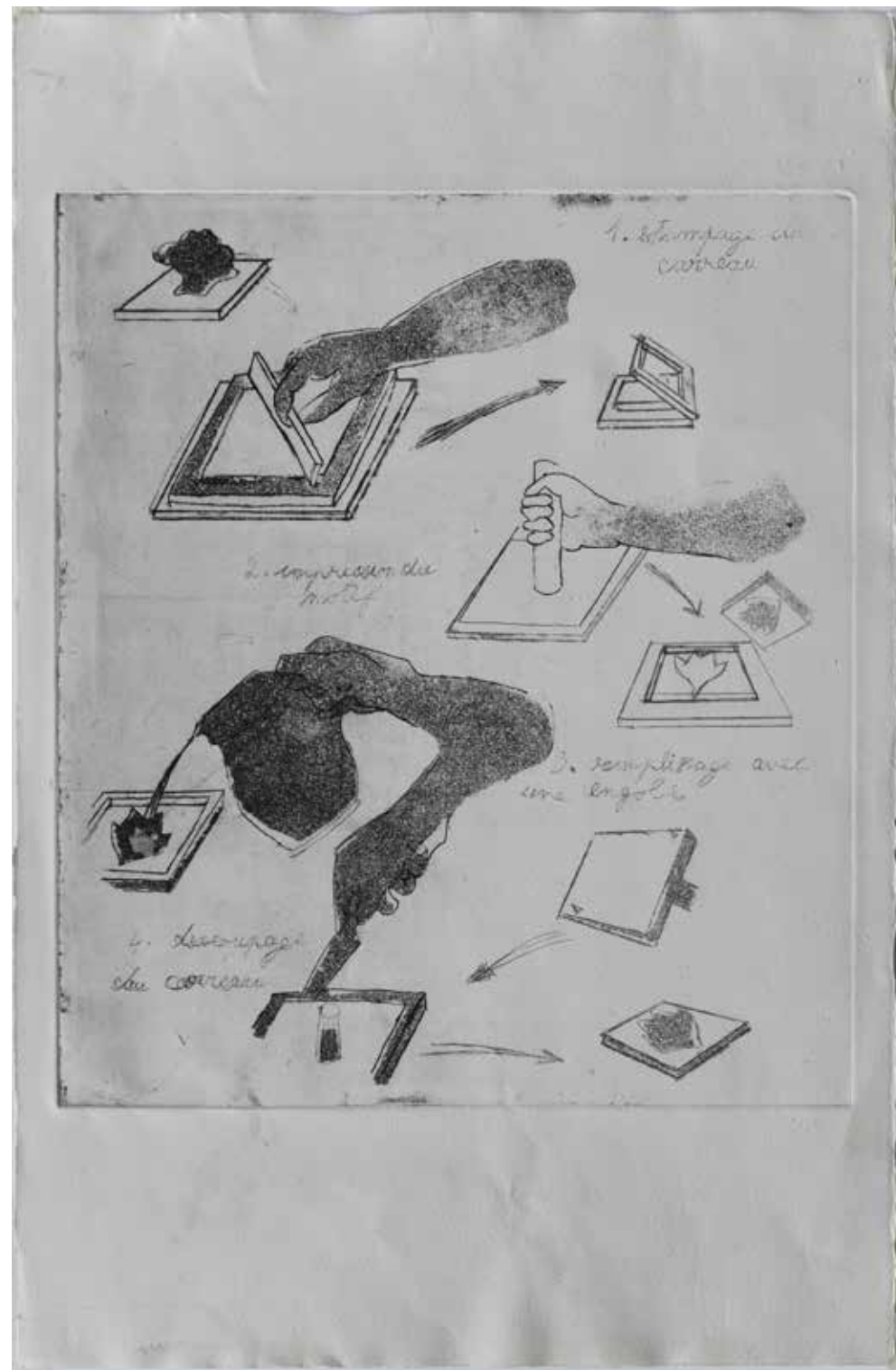
Technique : gravure sur cuivre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1089



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Planche technique

Hauteur : 61

Largeur : 46

Support : papier

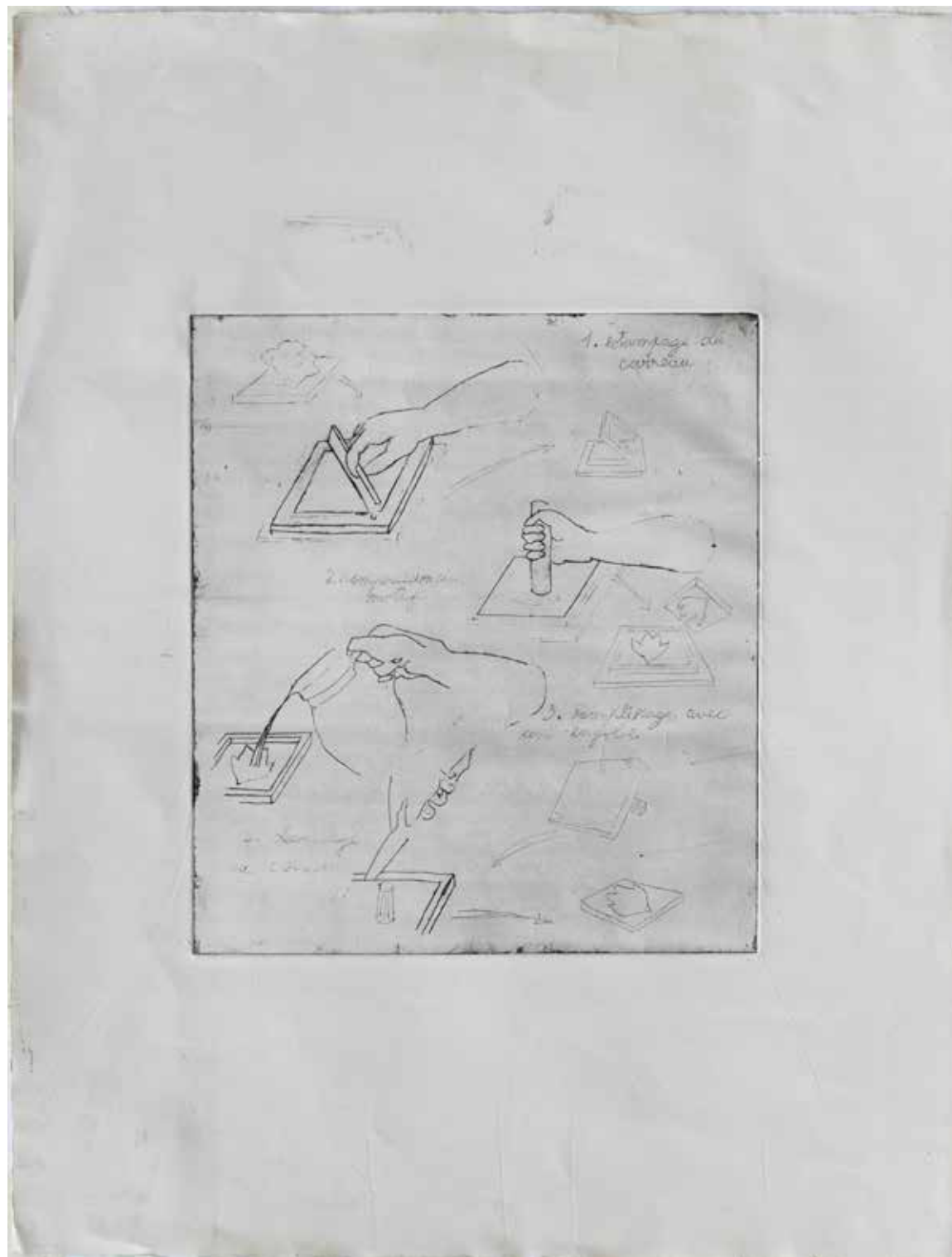
Technique : gravure sur cuivre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1090



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Plantes

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier bleu

Technique : gouache

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0797



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Plantes

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier bleu

Technique : gouache

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0798



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Pot de fleurs

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1333



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Recettes de Camille

Hauteur : 14

Largeur : 20

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-09-001

Les recettes de Camille
première recette
- La Bouschtougue -
C'est de la salade écrabouillée
avec du sel, sans vinaigre,
dans un mouli. persil
et un tout petit peu d'huile

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Recettes de Camille

Hauteur : 14

Largeur : 20

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-09-002

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Recettes de Camille

Hauteur : 14

Largeur : 20

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-09-003

deuxième recette
pour améliorer la bouschtigue
de la carotte et de la
patate.
le gouteur Francis
Bérezné juge que la
bouschtigue ne rend
pas malade
le 2 janvier 1997
son titre le gouteur -
Bérezné

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

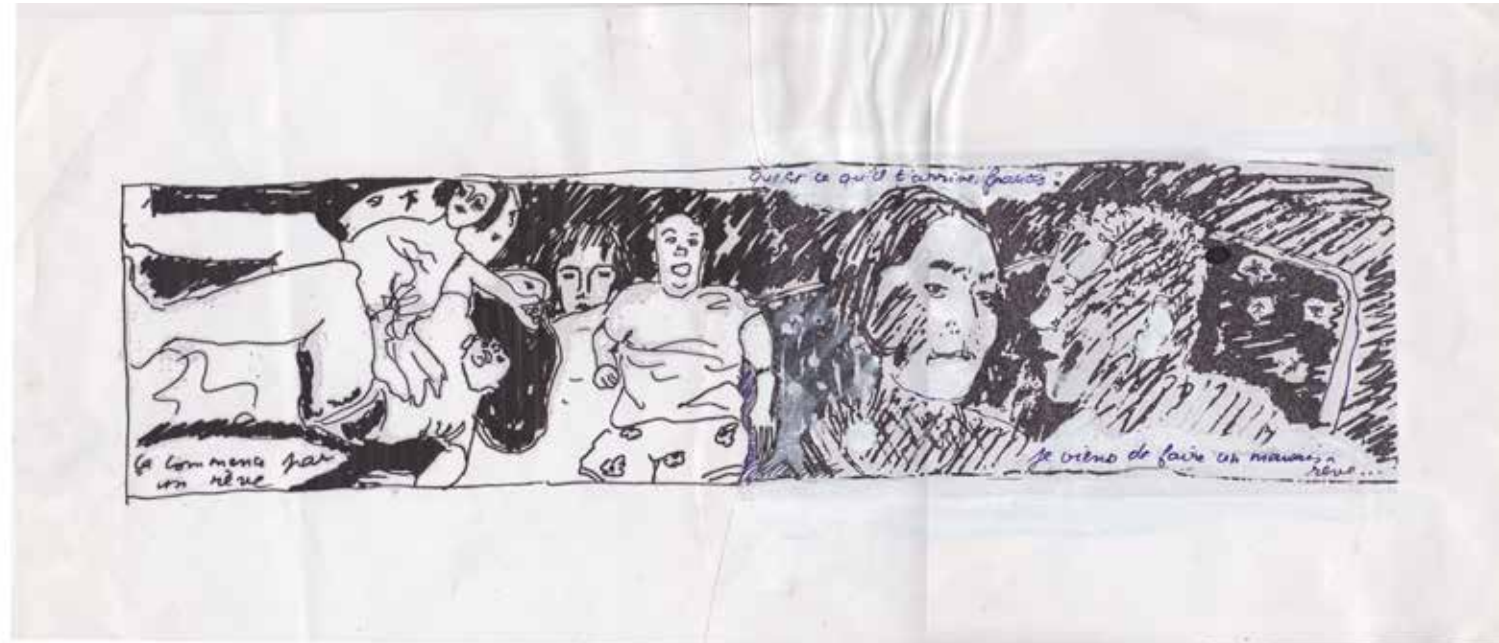
Sujet: Retour à Laborde

Hauteur: 21

Largeur : 50

Support : feuilles collés

Technique : photocopies



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1352

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 50

Support : feuilles collés

Technique : photocopies



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1353

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Retour à Laborde

Hauteur : 21

Largeur : 50

Support : feuilles collés

Technique : photocopies



Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1354

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet : Scène

Hauteur : 21

Largeur : 64

Support : Papier collé sur carnet paravent

Technique : report



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-001

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

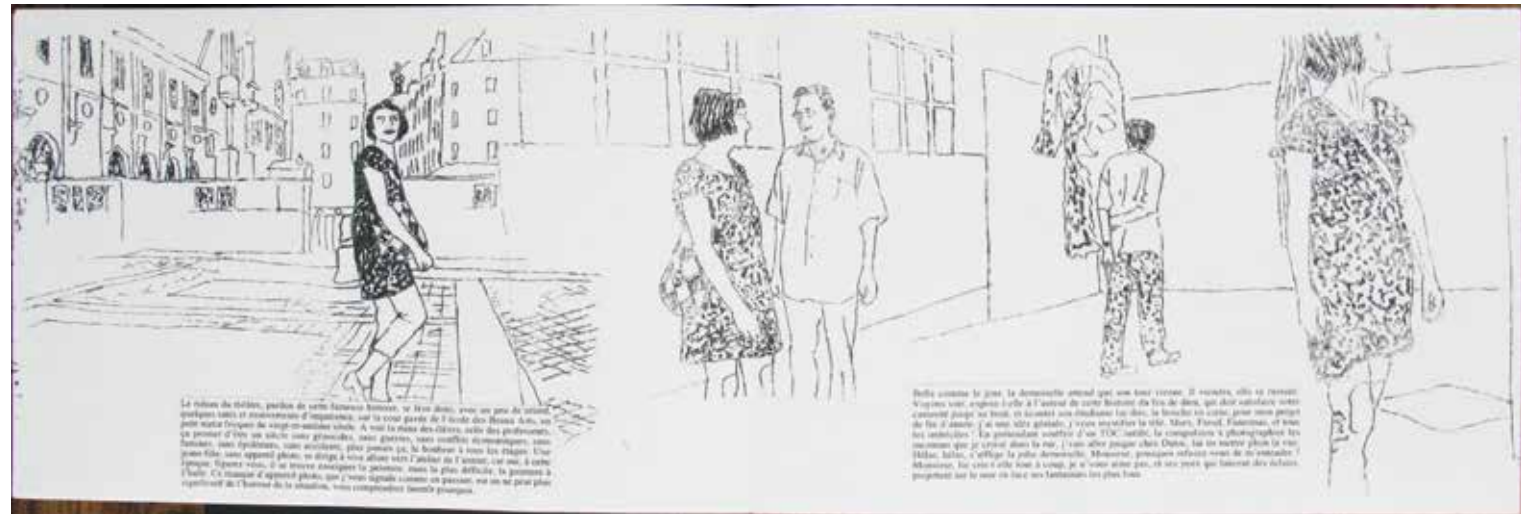
Sujet : Scène

Hauteur : 21

Largeur : 64

Support : Papier collé sur carnet paravent

Technique : report



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-003

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet : Scène

Hauteur : 21

Largeur : 64

Support : Papier collé sur carnet paravent

Technique : report



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-005

Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-001



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-002



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-003



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-004



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-005



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-006



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-007



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-008



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-009



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-010



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : divers

Sujet : Scène avec personnages

Hauteur : 15

Largeur : 17

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : feutre

Date 15/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-12-011



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Scène de rue «Une BD en chantier»

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : film
Technique : feutre

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1325



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Schtroumpf derrière des feuillages

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : stylo à bille et aquarelle

Date 1/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-050



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0731



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

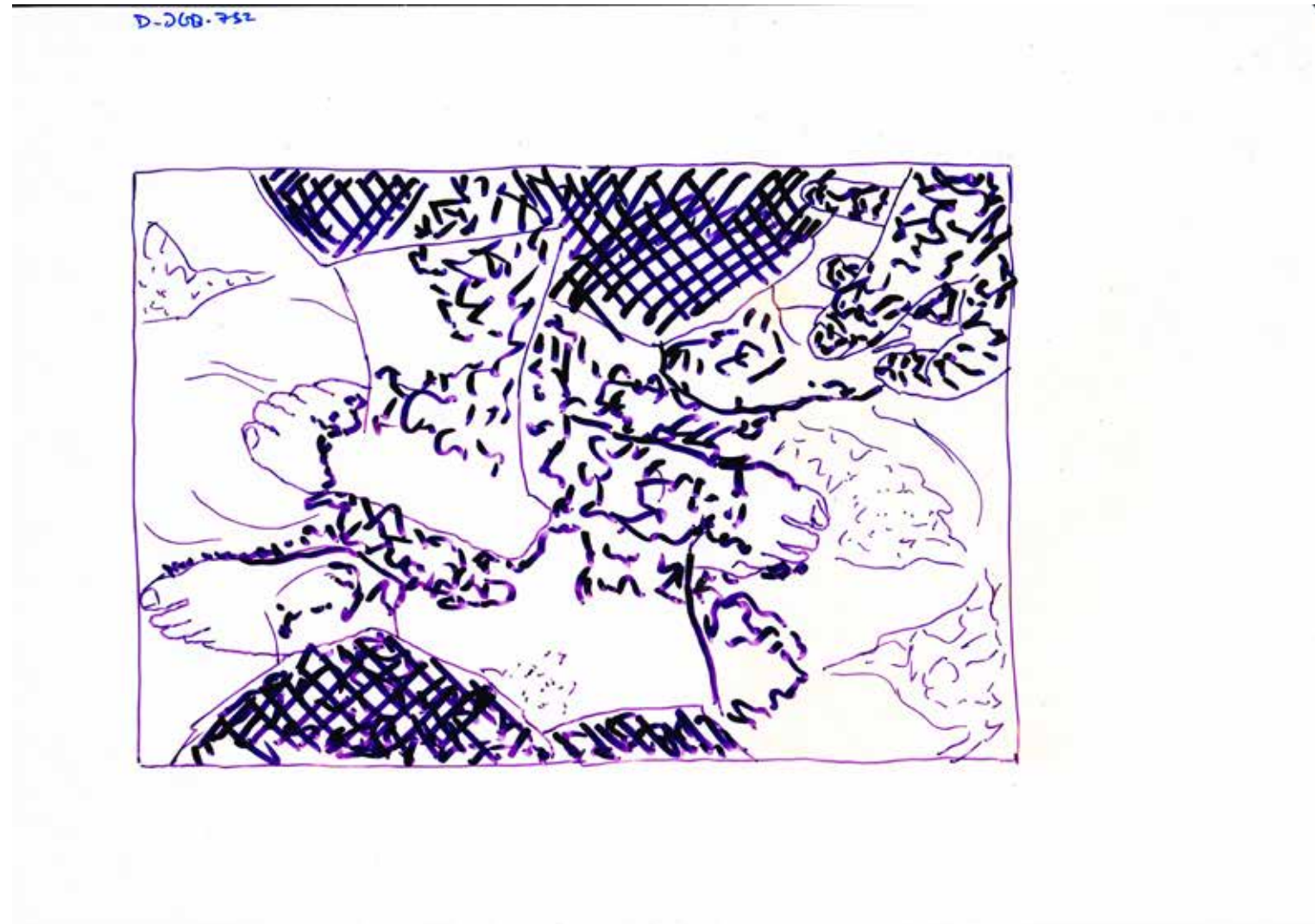
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0732



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0733



D-JGB-433

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

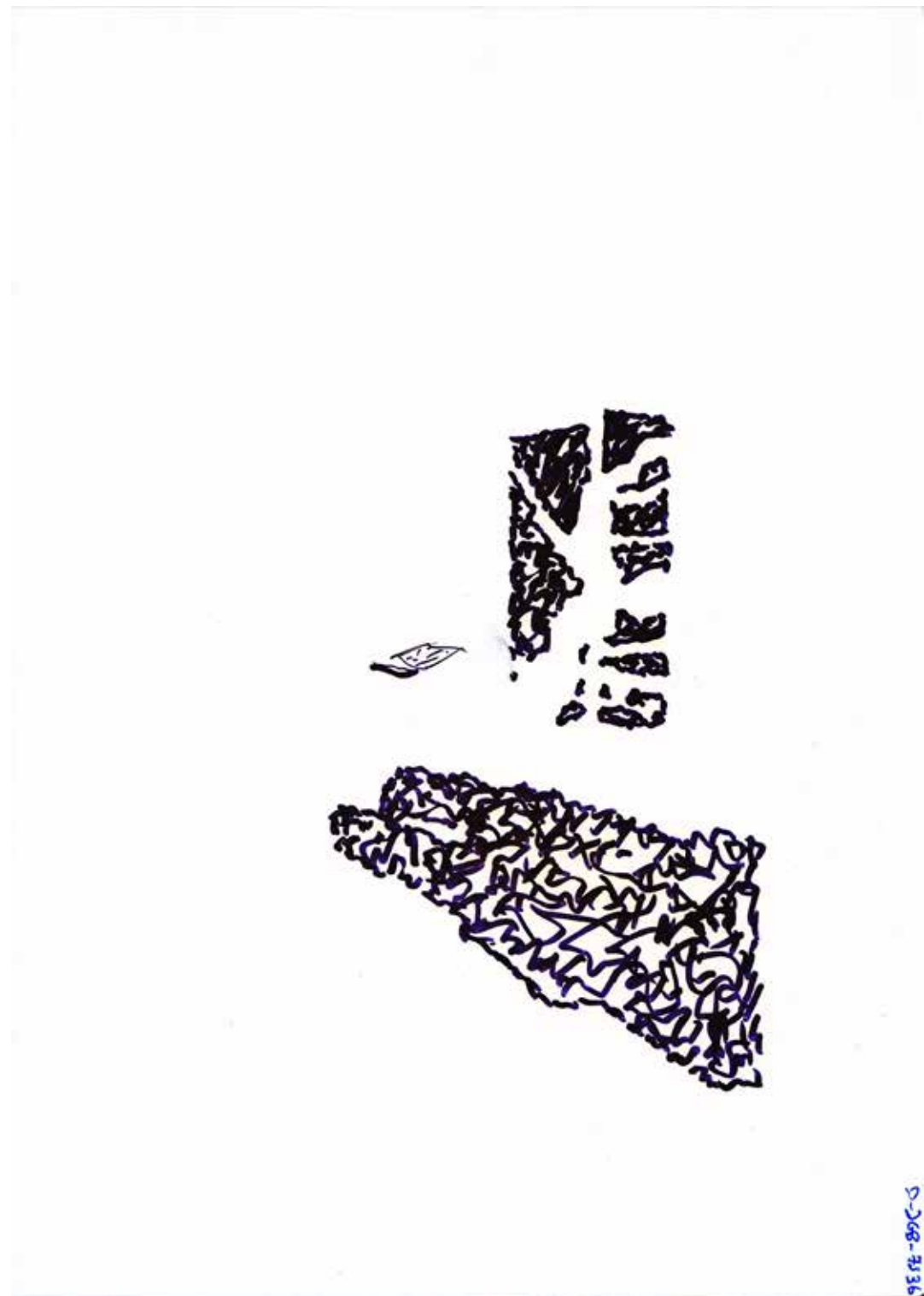
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0733b



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

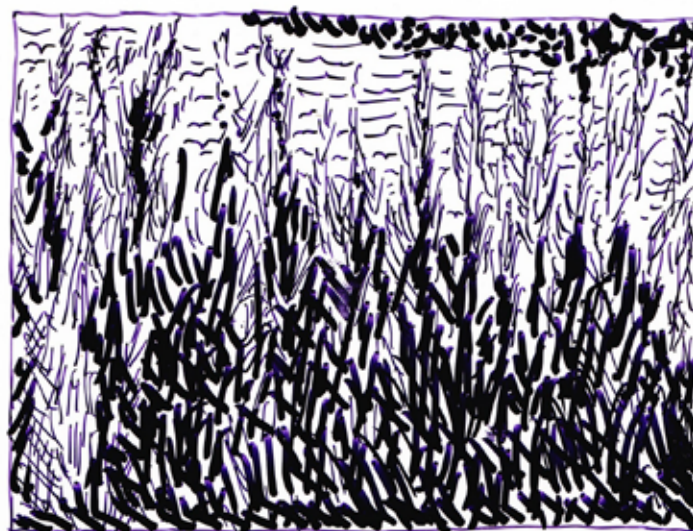
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0734



25-03-02

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

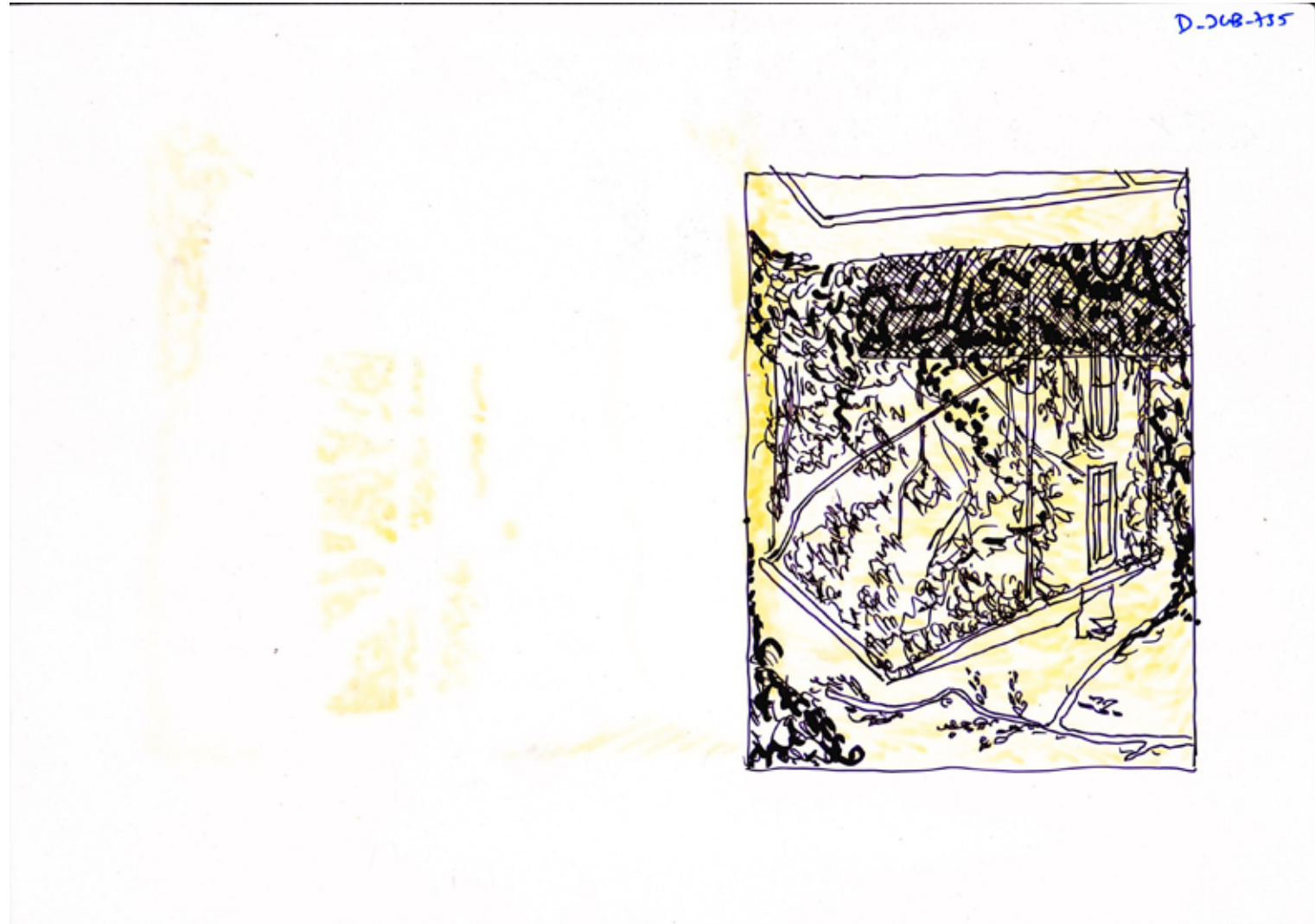
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0735



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

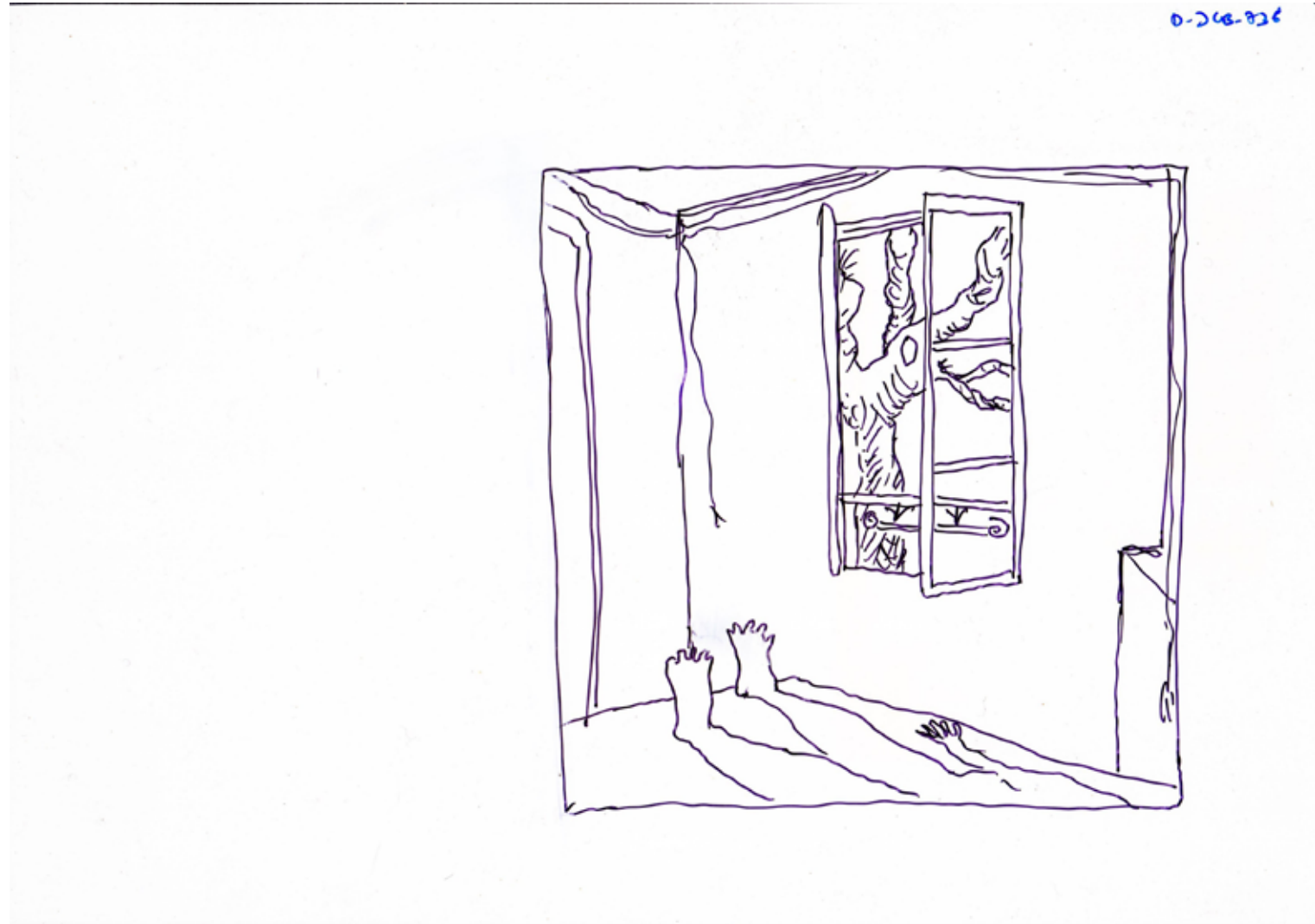
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0736



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Série véranda

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film transparent

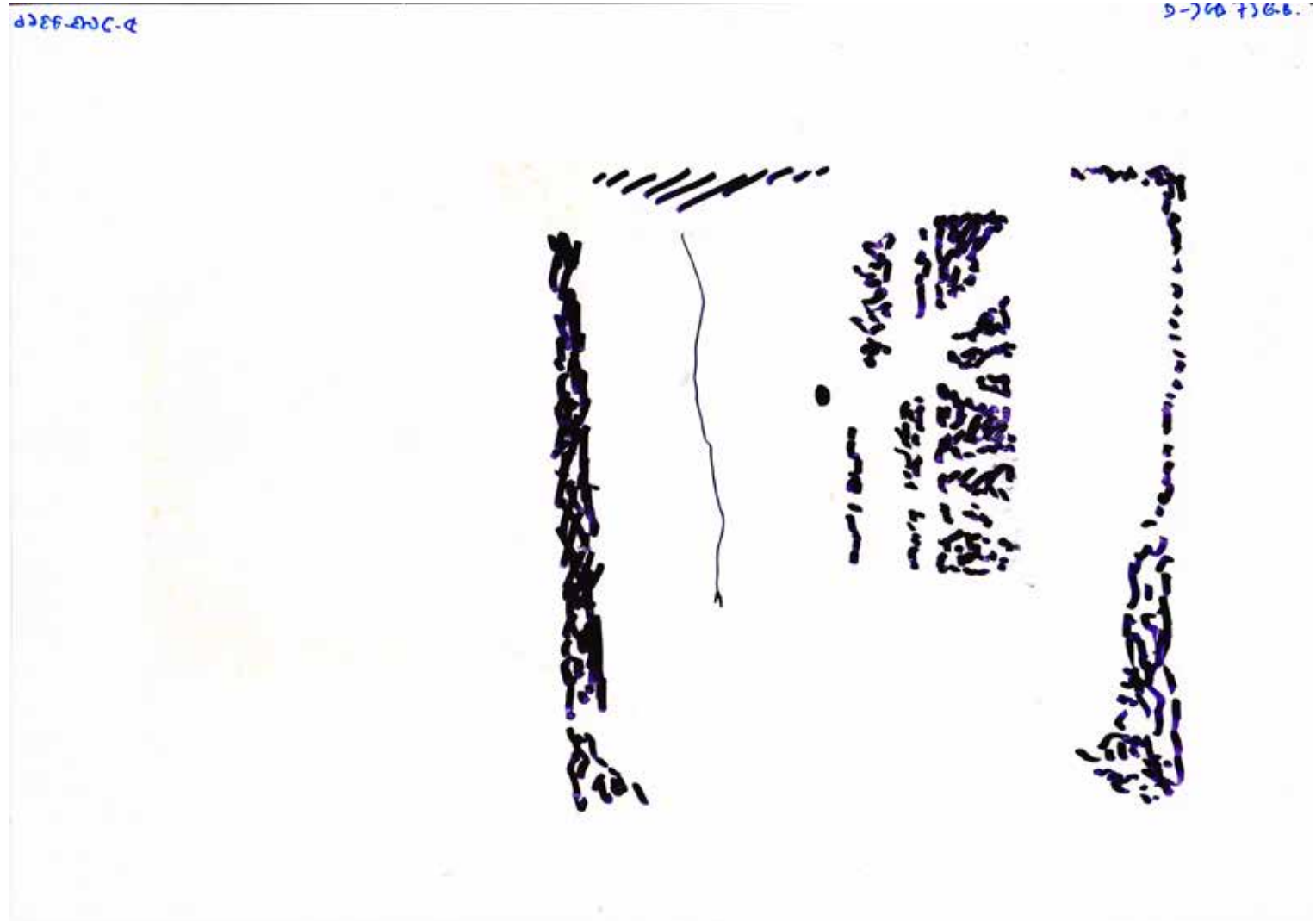
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0736b



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Série véranda

Hauteur: 30

Largeur : 21

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0737



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Série véranda

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film transparent

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0737b

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Silhouette et roue

Hauteur : 21

Largeur : 29

Support : papier

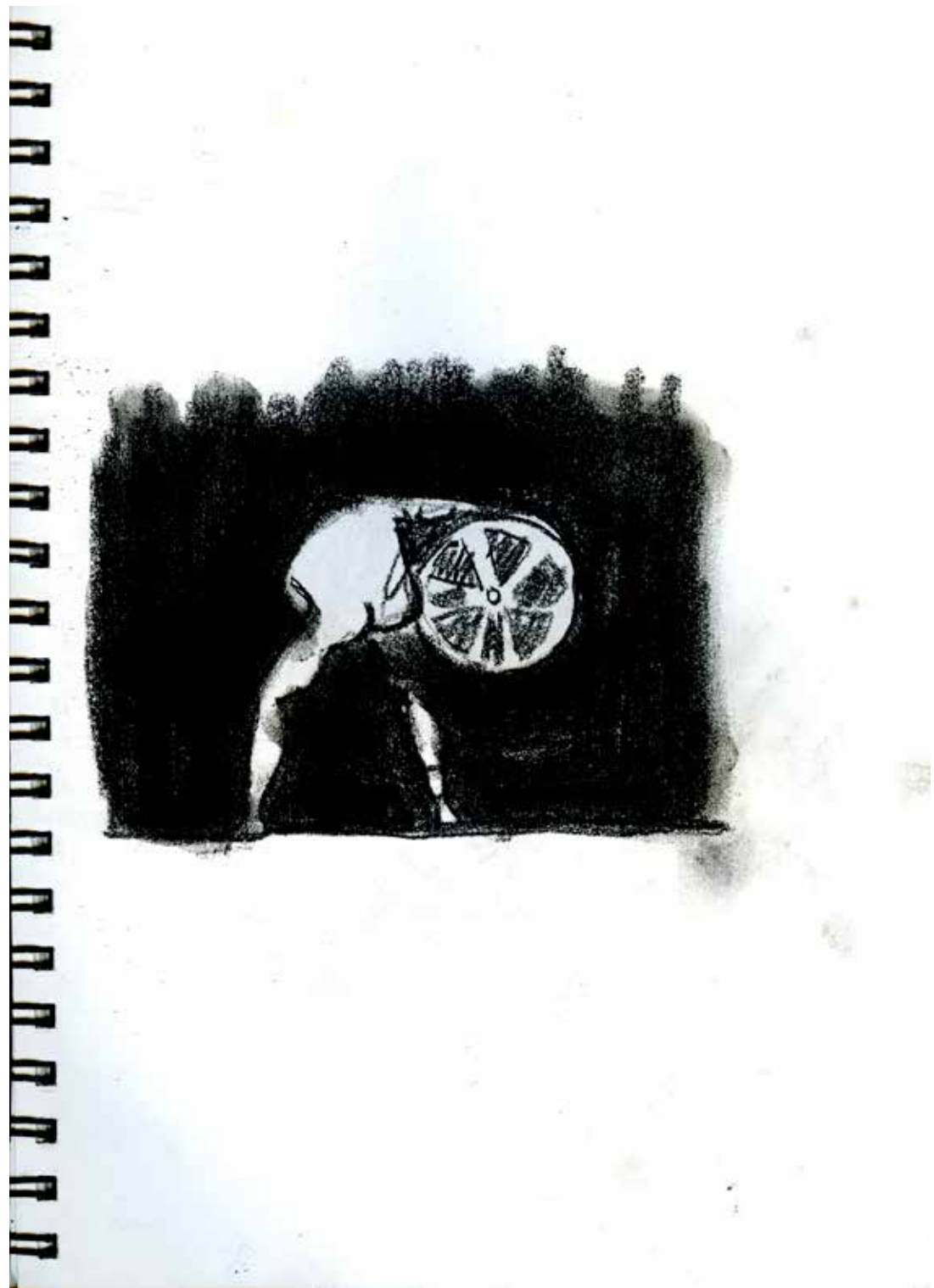
Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-27-014



Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Silhouette près d'une table

Hauteur : 11

Largeur : 16

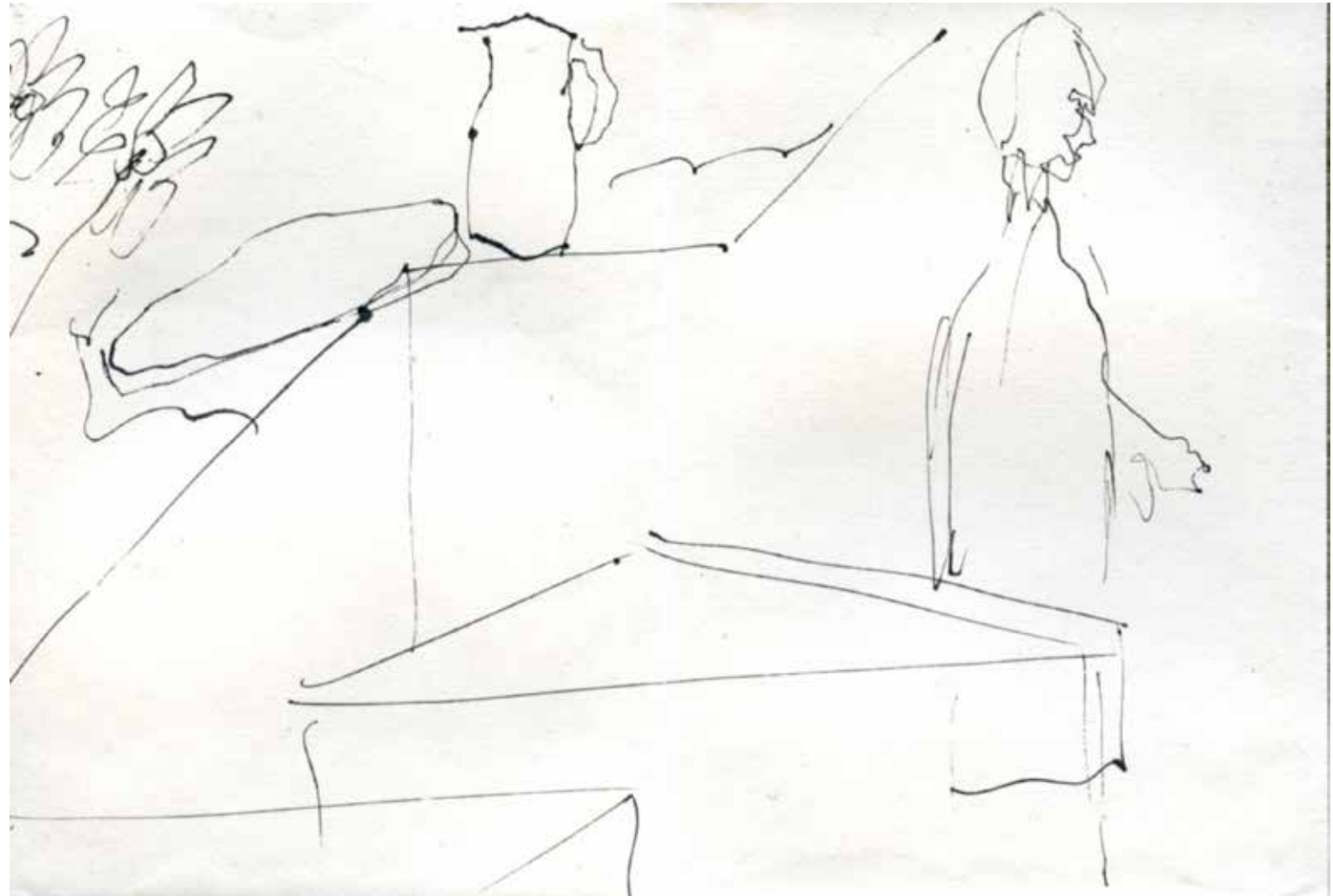
Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-012

Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet: Table mise

Hauteur: 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique: encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-011

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet: Table mise

Hauteur: 21

Largeur : 30

Support : film

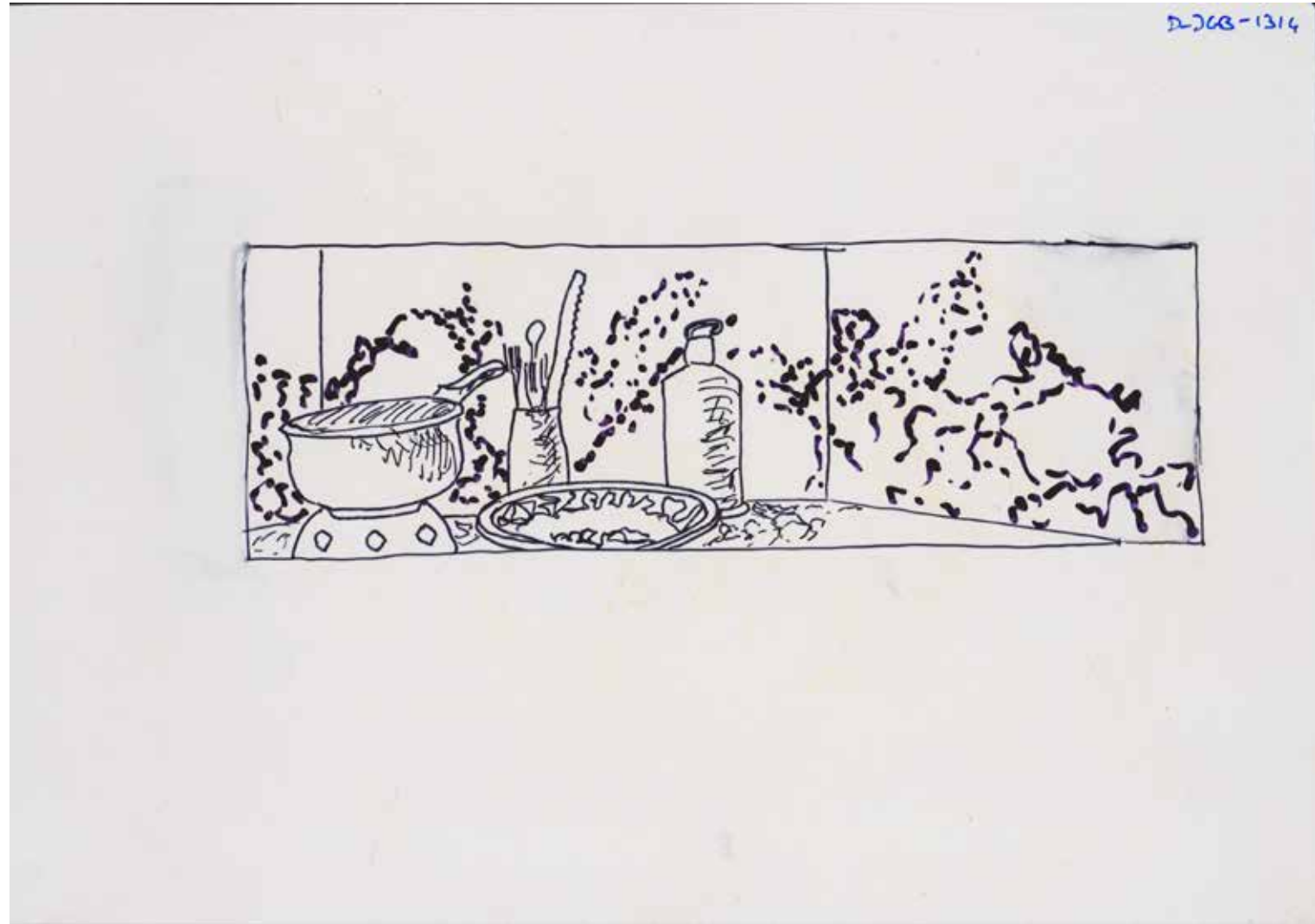
Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1314



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : technique de carreau

Hauteur : 50

Largeur : 30

Support : papier

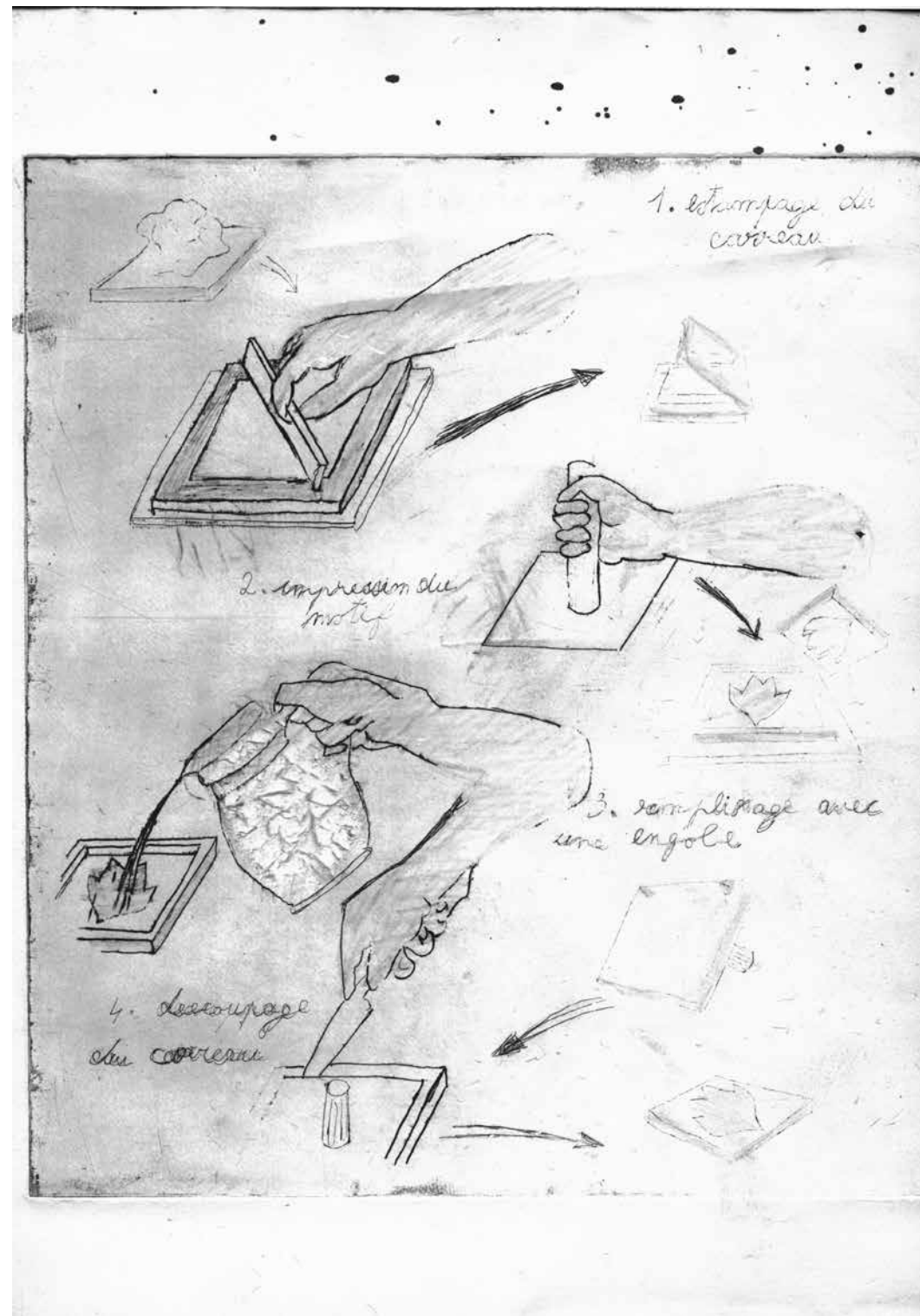
Technique : gravure sur cuivre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0263



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : texte

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

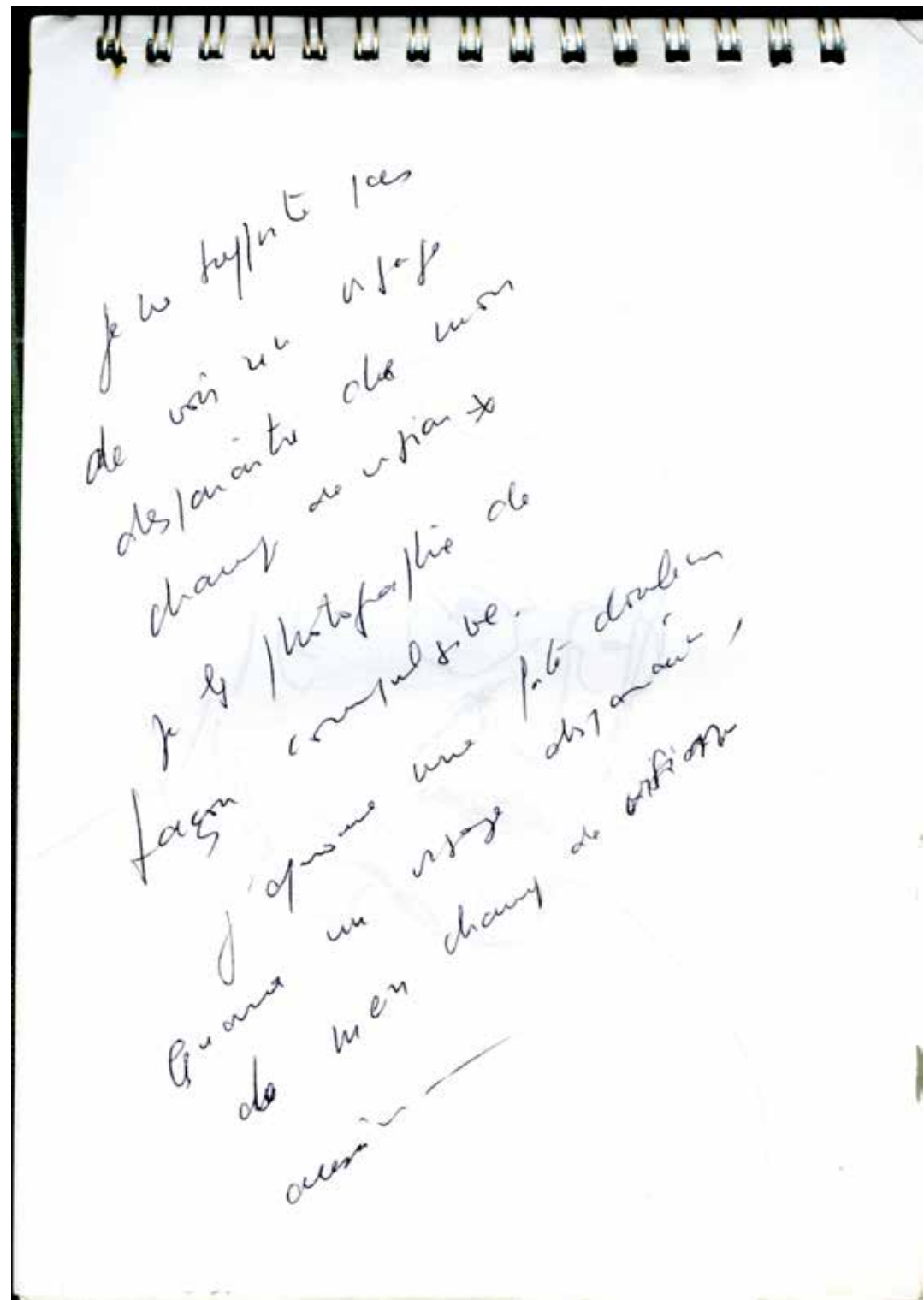
Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-23-025



Je le siffle les
de voir un atop
absolante de mon
champs de vision
Je y photographie de
façon complexe.
Quand on une photo double
de son usage absolu
occure en champs de vision

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Texte

Hauteur : 21

Largeur : 30

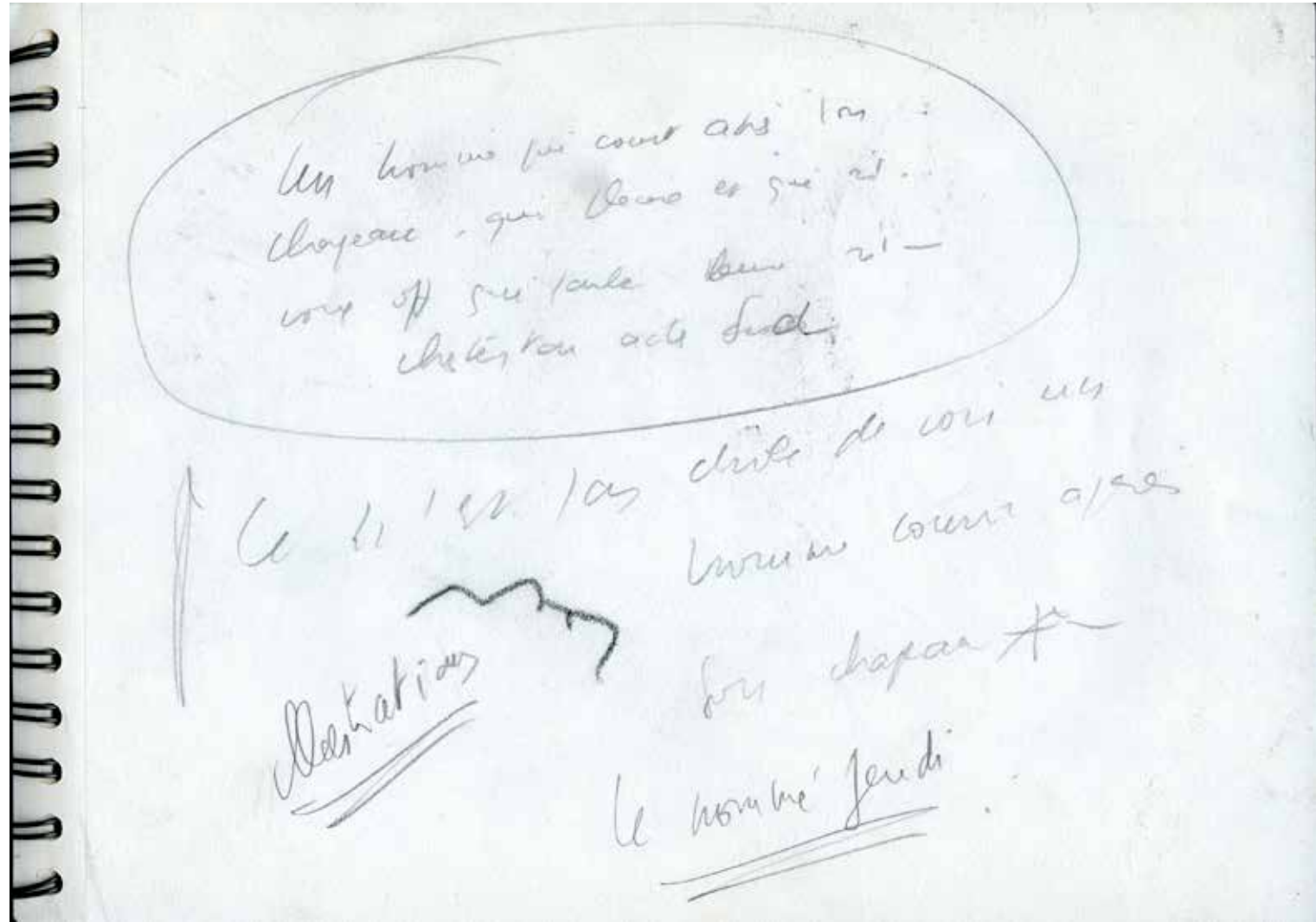
Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-018

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet : Texte

Hauteur : 21

Largeur : 64

Support : texte collé

Technique :



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-006

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet: Texte

Hauteur: 21

Largeur : 64

Support : texte collé

Technique :



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-007

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet: Texte

Hauteur: 21

Largeur : 64

Support : texte collé

Technique:



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-008

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet: Texte

Hauteur: 21
Largeur : 64
Support : texte collé
Technique:



Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-009

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet : Texte

Hauteur : 21

Largeur : 64

Support : texte collé

Technique :



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-010

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet: Texte

Hauteur: 21
Largeur : 64
Support : texte collé
Technique:



Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-011

Titre donné par Francis Bérezné :
Une BD en chantier

Genre : divers

Sujet: Texte

Hauteur: 21
Largeur : 64
Support : texte collé
Technique :



Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-40-012

Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Un chat

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-002

Titre donné par Francis Bérezné :
Dessin à 160°

Genre : divers

Sujet : Une terrasse

Hauteur : 11

Largeur : 16

Support : papier collé sur livre papillon

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-07-005

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

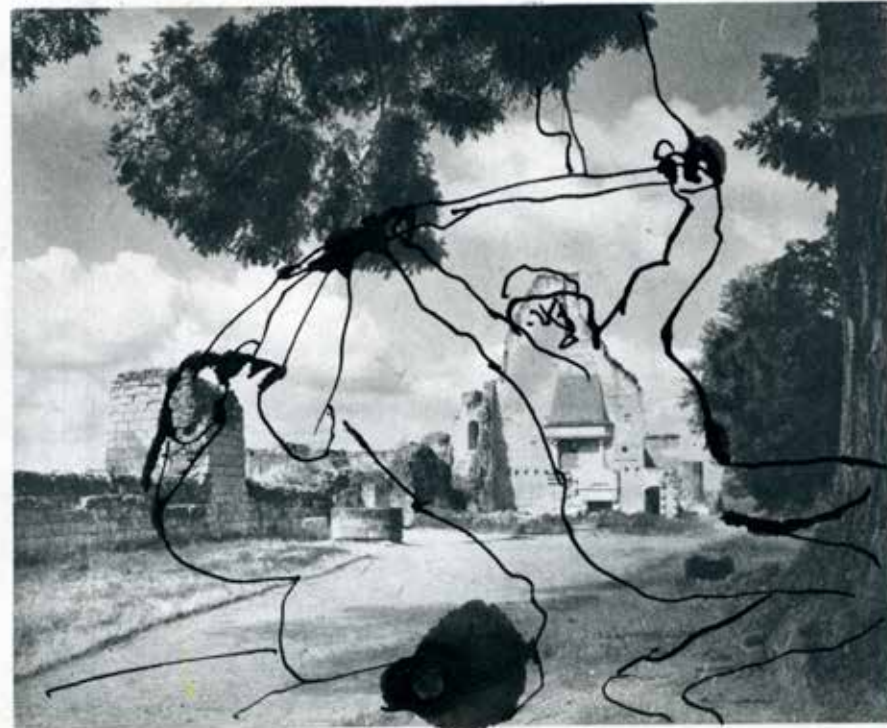
Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-001

est vrai que Chinon fut, dès l'époque gallo-romaine, un centre habité : l'on y a relevé les traces d'un oppidum celtique qui précéda un camp de César. L'éperon qui surmonte la Vienne et s'achève au sud par une falaise abrupte, au nord par une vallée profonde, était destiné naturellement à recevoir une forteresse : la vue embrasse une immense étendue. Dès le temps des comtes de Blois une enceinte, qui date à peu près du x^e siècle, s'éleva : elle dessine déjà la forme actuelle du château, quadrilatère allongé, d'un périmètre de quatre cents mètres. Mais, sous la dynastie angevine, les défenses s'augmentent et se complètent. Henri II séjourna plusieurs fois à Chinon. Il en fit une citadelle puissante, précédée d'un ouvrage avancé, ce fort Saint-Georges à l'intérieur duquel une chapelle est dédiée au patron de l'Angleterre. A l'autre bout se dresse la haute tour du Moulin. Ainsi le château de Chinon constitue, sur une des frontières les plus vulnérables de l'empire angevin, un obstacle aussi



CHÂTEAU DE CHINON. LA GRANDE SALLE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-002



CHÂTEAU DE CHINON. PAVILLON DE L'HORLOGE (XII^e-XIV^e SIÈCLES).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-003



CHÂTEAU DE SAUMUR.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-004

Grand-Carroi, la rue du Grenier-à-Sel, le carrefour du Puits-des-Bancs et surtout la rue Saint-Maur (maintenant rue Voltaire) où le palais du Gouvernement, le musée des Amis du Vieux-Chinon, et bien d'autres, composent un ensemble charmant qui ravissait Boylesve par son air de bonhomie, ses courettes où rampent la vigne vierge, la glycine et le jasmin; logis d'ardoises bleutées, jardins grimpant au-dessus du roc, et le ciel limpide qui accentue la blancheur du tuffeau, et la gentillesse des gens, autant de traits propres à la vallée de la Loire, des traits que l'on n'oublie plus quand on s'est éloigné de ce pays enchanteur.



CHÂTEAU DE COUDRAY-MONTPENSIER (XV^e SIÈCLE).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

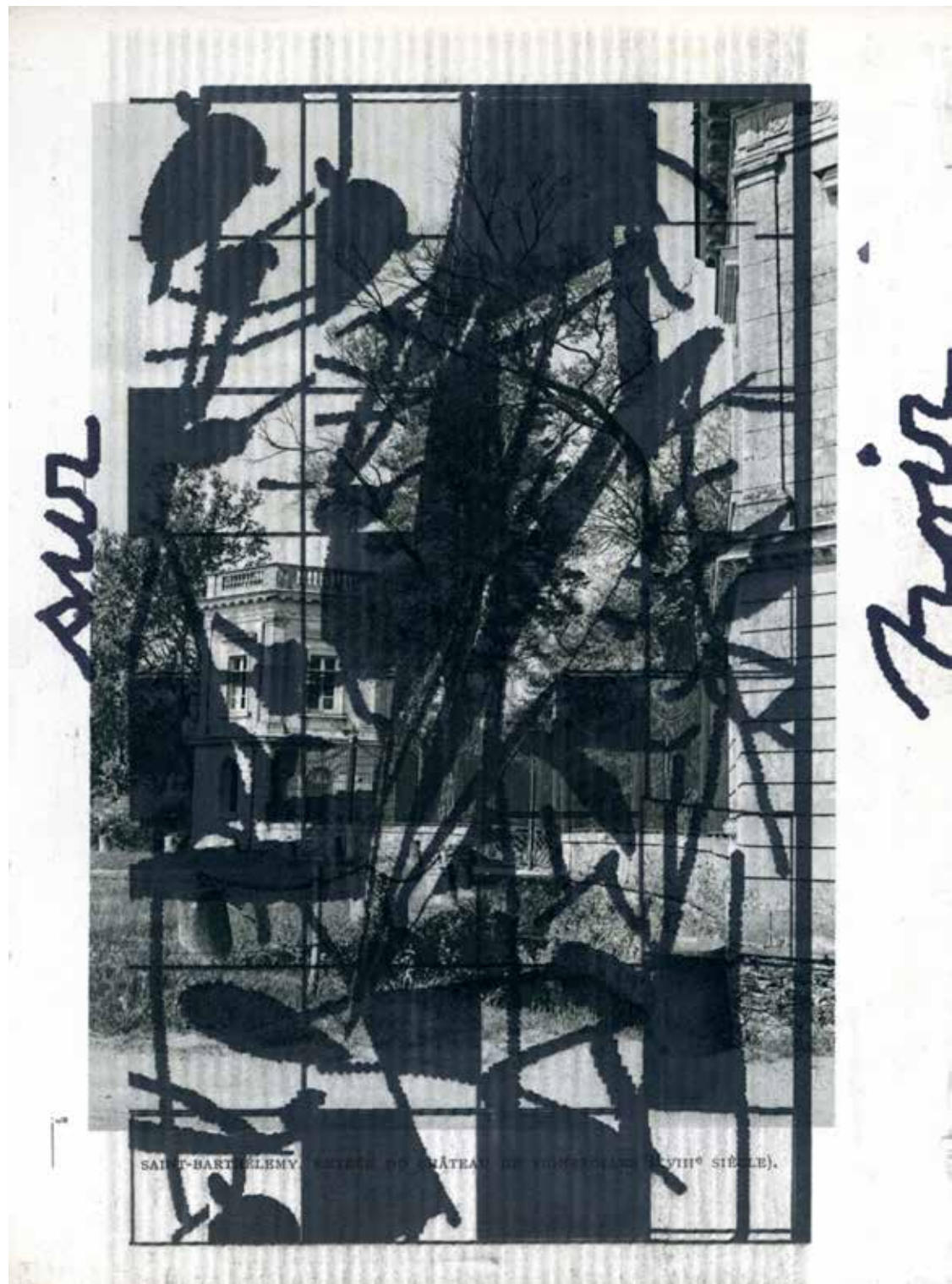
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-005



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-006



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

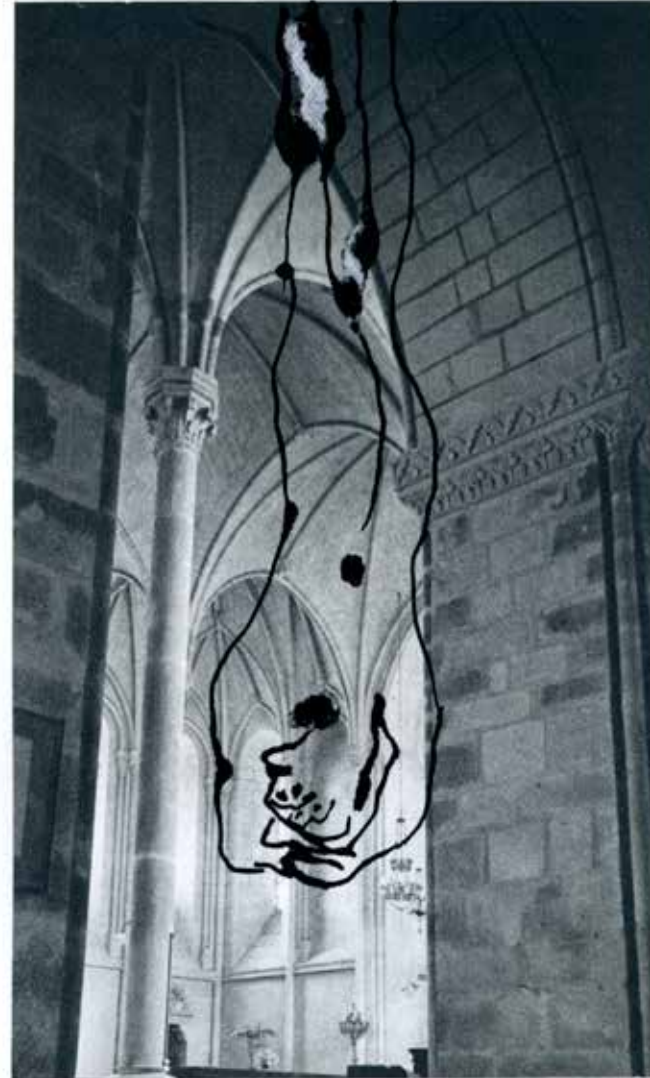
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-007

la Cour du roi René rehaussent de fresques les jolis hôtels que les bourgeois enrichis se font construire. Et René Boyvin est un des meilleurs graveurs de l'École de Fontainebleau.

Quant à l'architecture et à la sculpture, elles sont admirablement illustrées par Jean de Lespine, type même de ces artistes complets qui, à l'égal des maîtres d'œuvre du moyen âge et possédant leur modestie, construisent de charmants logis et sculptent leurs ornements avec le même bonheur. Angers doit à Lespine ce bijou qu'est



ANGERS. ÉGLISE SAINT-SERGE.
VOÛTES DU CHŒUR (XIII^e SIÈCLE).

l'hôtel Pincé, la tour centrale de la cathédrale, celle de la Trinité, une partie du Présidial, etc. Les travaux d'art ne sont plus, comme au

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-008

Bodin proclama en 1576 l'inaliénabilité du domaine royal; ici que mourut, inquiète, et épuisée, Catherine de Médicis. Que de faits mémorables autour de ces murs indifférents!

Déjà, le voyageur Anglais Arthur Young qui condamnait — l'on s'en doute — cette période de fanatisme et d'ambitions également sombres, perfides et sanglants » avait éprouvé ce sentiment et formulé à ce propos une judicieuse remarque : « le meilleur effet que produit la vue des endroits et des murailles qui ont été les témoins d'actes si grandes, importantes, héroïques, c'est l'impression que celles-ci font sur l'esprit ou plutôt sur le cœur du spectateur, car il s'agit d'une émotion sentimentale plutôt que d'un effort de réflexion. »

La plupart des salles sont vides. Cela vaut mieux sans doute. Le regard n'est distrait par aucun meuble de style plus ou moins authentique et dans ces pièces vides, on ressuscite plus aisément les grandes figures qui les animèrent. Même la voix monotone du gardien ne parvient pas à troubler la rêverie ou la méditation...

* * *

Aucune des principales églises de Blois n'a vraiment été abîmée durant la bataille de juin 1940 et les quelques obus qu'elles reçurent ne laissèrent pas de traces. Saint-Laumer, que l'on appelle maintenant Saint-Nicolas, appartient encore à la première période du gothique. C'est un édifice un peu austère dont il serait injuste de ne pas admirer les belles sculptures et les tours octogonales. La cathédrale Saint-Étienne, pastiche d'ogival flamboyant élevé sous Louis XIV, a gardé sa façade Renaissance, et la découverte de la crypte de Saint-Solenne retrouvée voici quelques années a permis de préciser l'emplacement de Saint-Pierre, une des premières églises de Blois. De l'autre côté de la Loire, Saint-Saturnin (qui a subi d'assez graves dégâts) est de bon style flamboyant, avec quelques morceaux de la Renaissance.

Mais il faut bien se garder que l'architecture religieuse, pour intéressante qu'elle soit, ne peut rivaliser avec la variété et la richesse des édifices civils. Les hôtels particuliers n'ont pas, Dieu merci, été détruits et de la terrasse de l'Evêché, jointe à la cathédrale, on surplombe encore un pittoresque enchevêtrement de tourelles aiguës, de toitures d'ardoises aux pentes raides, coiffant aussi bien les hôtels des grands serviteurs de la royauté attirés à Blois par la résidence de leur souverain, que les logis de bois sculpté des artisans et des marchands promptement enrichis par la présence de la Cour : maisons de la rue Pierre-de-Blois, de la rue des Papegaults,

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

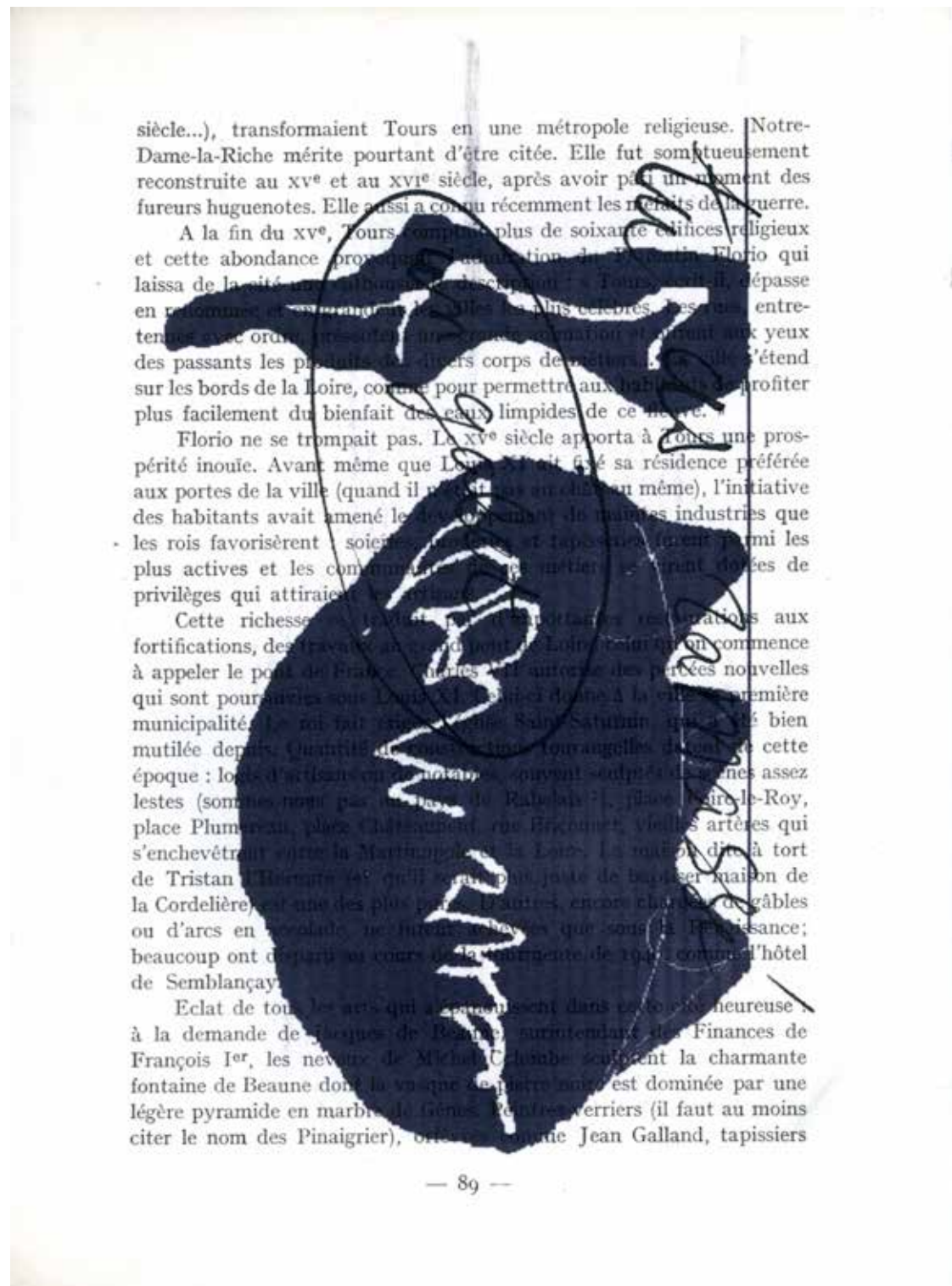
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-009



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-010



TOURS. LA FONTAINE DE BEAUNE (1910).

dont les ateliers connaissent la vogue, peintres qui, avec Jean Bourdichon ou Coppin Delft, continuent la tradition de l'illustre Pouquet et annoncent la dynastie des Clouet, on se demande vraiment quel est l'art qui ne compte des représentants de qualité. Les guerres de religion peuvent bien exercer leurs ravages, les Huguenots violer le tombeau de saint Martin, piller l'abbaye de Marmoutier, les troubles n'empêchent pas la construction d'admirables édifices religieux ou civils. Le début du XVI^e siècle avait vu l'achèvement du cloître de la Psalette et de celui

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

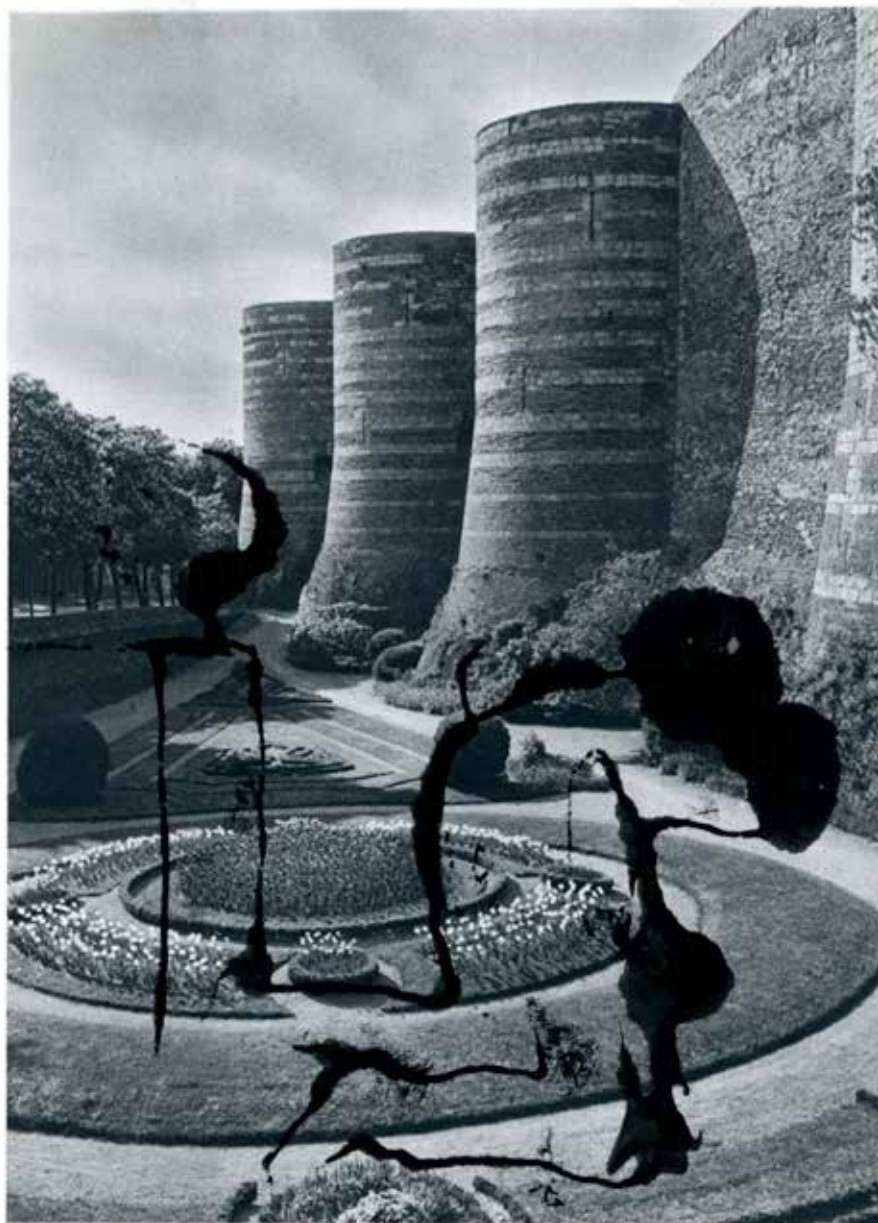
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-011



ANGERS. LES JARDINS AU PIED DU CHÂTEAU.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

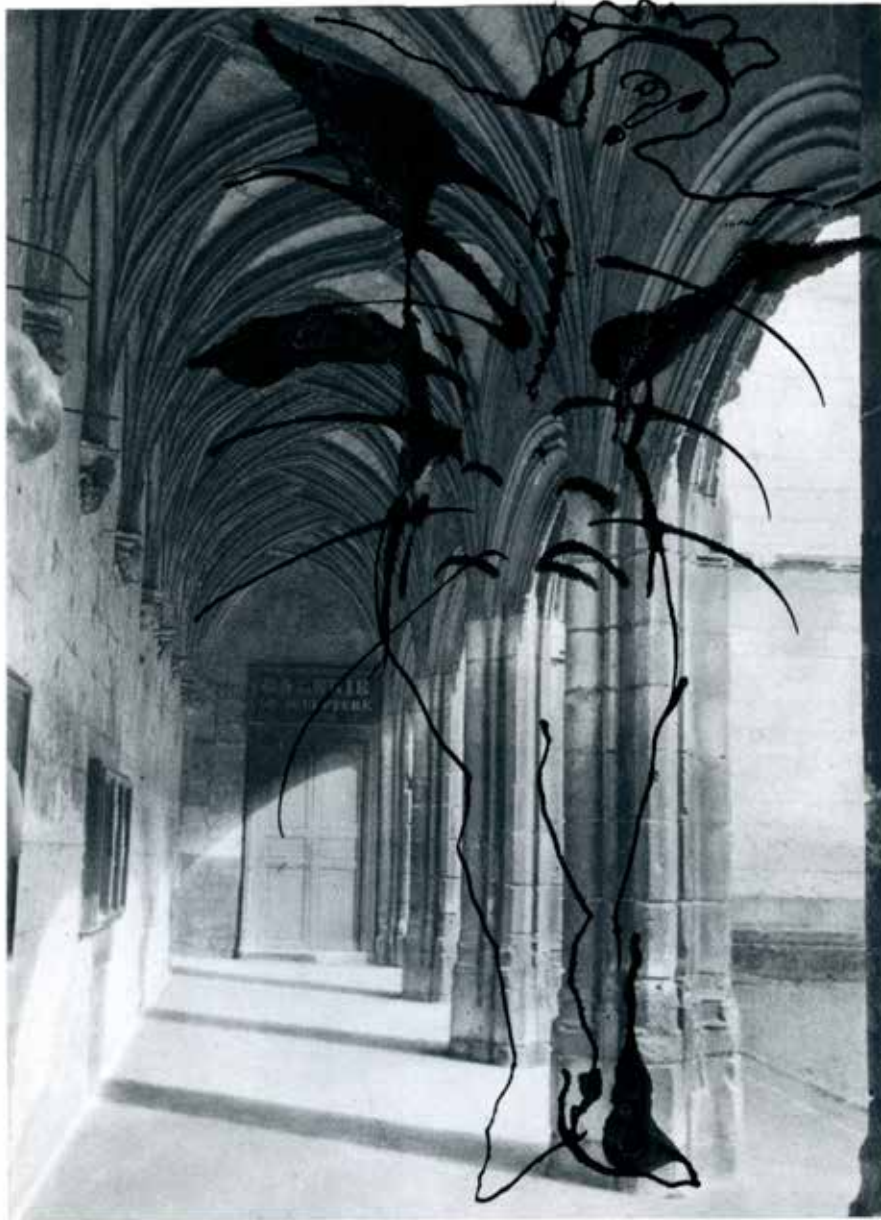
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-012



ANGERS. LOGIS BARRAULT. LE CLOÏTRE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

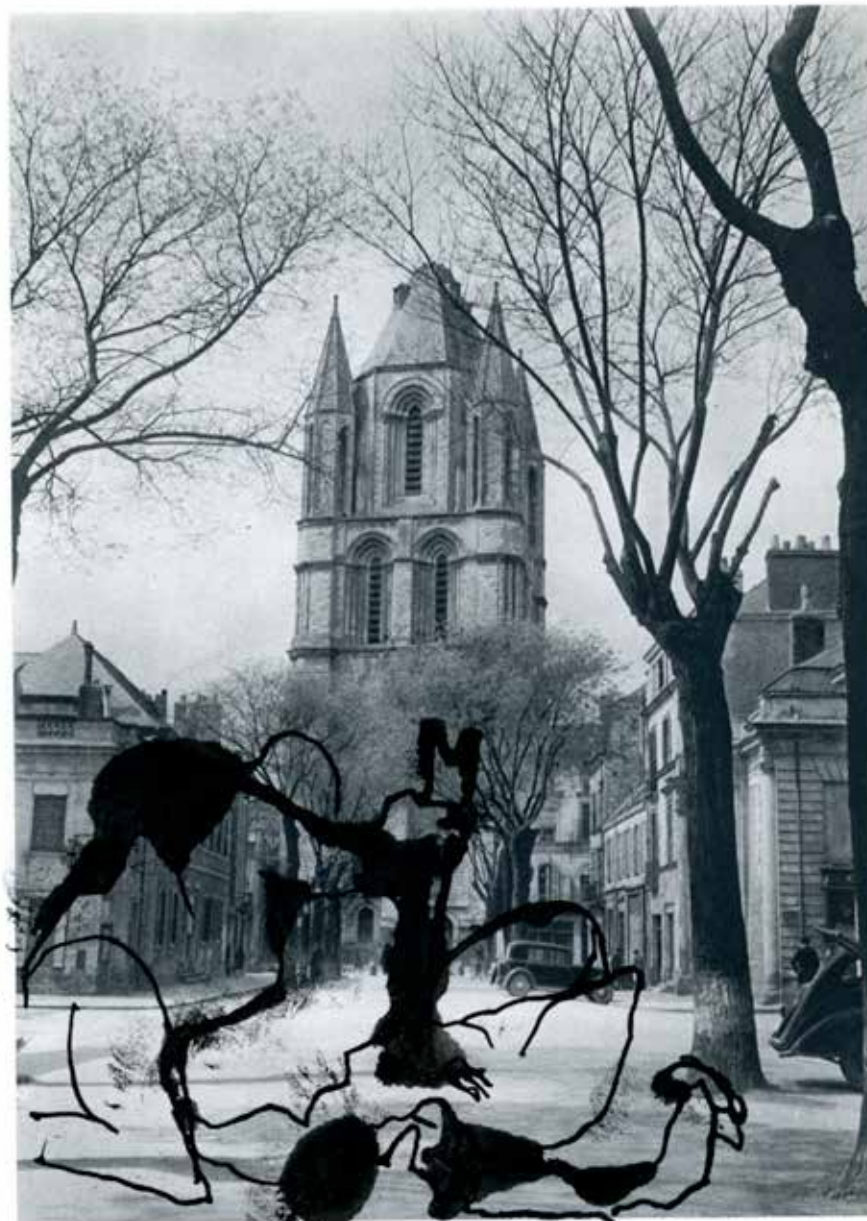
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-013



ANGERS. LA TOUR SAINT-AUBIN (XIII^e SIÈCLE).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

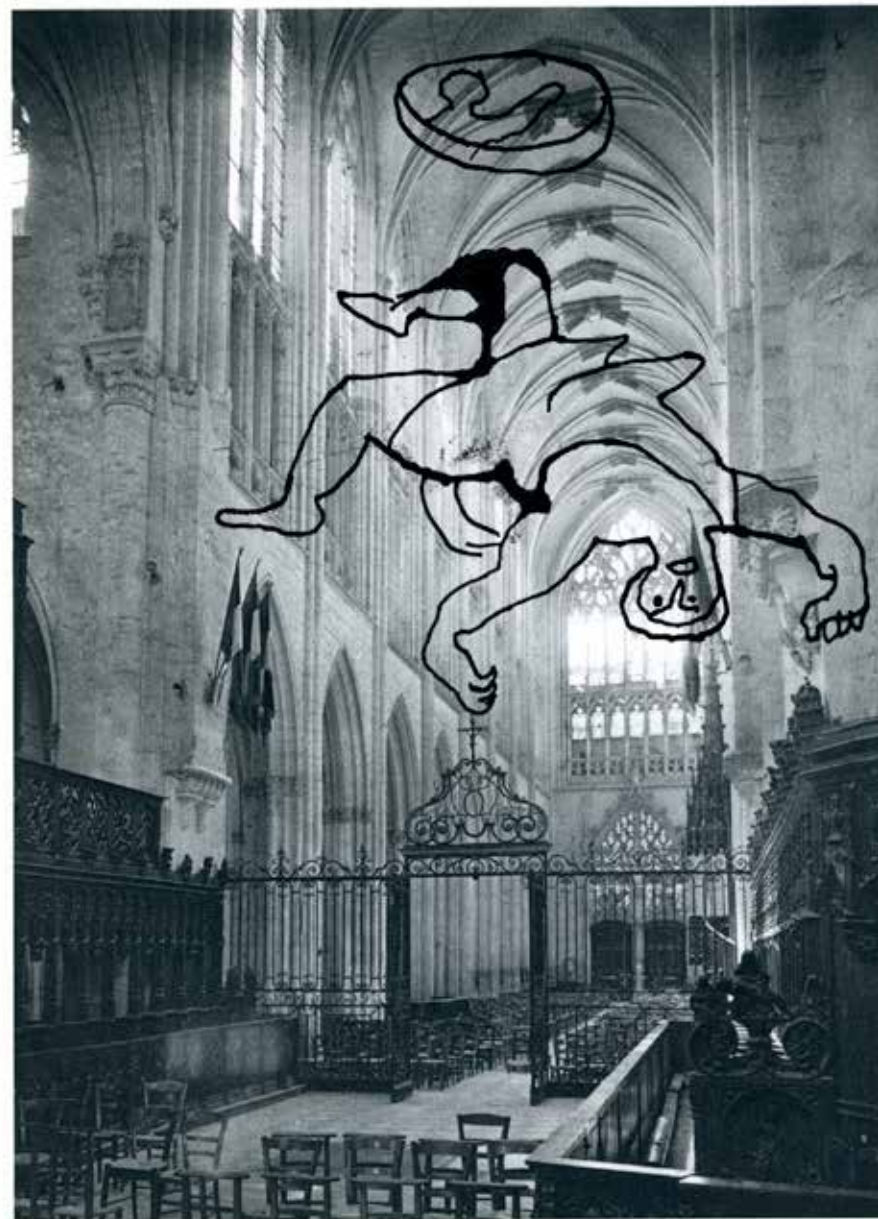
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-014



VENDÔME. NEF DE L'ÉGLISE ABBATIALE DE LA TRINITÉ (XIV^e-XV^e SIÈCLES).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre



TOURS. PLACE FOIRE-LE-ROI. MAISON EN BOIS DU XV^e SIÈCLE.

Stendhal écrivait en 1830 : « A cette époque, les édiles tourangeaux continuaient à aérer leur ville par des percées nouvelles, trop souvent au détriment du Vieux Tours. On doit pourtant au XIX^e siècle la création de parcs et de jardins qui manquaient jusque-là à la ville : le parc Mirabeau, le jardin des Prébendes-d'Oë, les verdure de l'île Aucard (avant que celle-ci ne soit industrialisée) offrirent longtemps aux citadins leurs bosquets paisibles et leurs beaux ombrages. Tours garde son rang de métropole. Aux vieilles fabriques de soieries et de vêtements viennent s'ajouter des entreprises nouvelles : chocolateries, fonderies, céramiques, imprimeries (dont l'une au moins a une réputation universelle). Longtemps fixées le long de la Loire qui restait la grande artère commerciale

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-015

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-016



CATHÉDRALE DE TOURS. LA FAÇADE (XV^e-XVI^e SIÈCLES).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-017

AMBOISE. ÉGLISE SAINT-DENIS. CO

Vinci, vit en 1770 mourir l'illustre
restes reposent dans la chapelle
château. La pagode de Chantilly
une fantaisie, insérée dans ce
harmonieuse, due au séjour de
son exil de 1775 à 1788, avec
de la Bourdaisière, en témoignage
sympathie qu'il reçut (affirmé
témoignage manque de discrétion).

En approchant de Tours
delà du Cher. Les horizons se
d'une amabilité rare. Voici
Touraine fleurie, les vignes
donnent aux plus humbles foyers
fruits savoureux de vergers
vignes sur les coteaux dorés.
vray, tout à la fois moelleux
chantait déjà — avec quelle
faite expérience — le goût s

Mais que tant de produits
oublier l'archéologie. Les plus
parfois des trésors. A Parçay
reflète son porche gothique de
pas une église, mais une grotte
XIII^e siècle. Ses vastes prop



Marmoutier à qui elle appartenait.

Des toits d'ardoises, des chemins qui s'élèvent, la Loire semée d'îles, au loin les fumées de Tours, voilà le spectacle qui apparaît du haut de la tour de Rochecorbon. Balzac l'a décrit avec une pointe de romantisme attendri (la tendresse que l'on porte au pays natal) dans la *Femme de Trente ans*. Il a montré les habitations creusées dans le roc, « les effrayantes anfractuosités de la colline de

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-018



ORLÉANS. MAISON DE LA COQUILLE.
DÉTAIL DE LA FAÇADE.

passé. La cathédrale Sainte-Croix est, on le s
mens d'édifice que construit — ou rec
Œuvre de Martellange, de Robert de Cott
elle fut commencée sous Henri IV à la sui
drale précédente par les Calvinistes : il ne
latéraux du chœur et les chapelles du ch
siècles pour édifier ce nouveau monument
par l'addition de la flèche de la croisée,
surtout — outre l'unité réelle et étonn
boiseries du chœur, œuvre de Jules De
abîmer sérieusement les couronnements des tours. Les voûtes sont
réparables.

Toutes les églises d'Orléans ont plus ou moins souffert en 1940 ou

considérablement développée
et les vinaigres d'Orléans, ré-
putés pour leur finesse et
leur bouquet, étaient appréc-
ciés au loin. Ils le sont tou-
jours, bien que la fabrication
du vinaigre se soit répandue
un peu partout.

Au XVIII^e siècle, de gran-
des manufactures s'étaient
établies. Certaines subsistent
encore. Sous son allure légè-
rement somnolente, Orléans
cachait avant la guerre une
vive activité commerciale
et industrielle. A l'entrée du
Jardin de la
sentait en
reux prod
meux Cot
marque
belais,
prisé.

L
de d
Mér
est
n
i-
ie.
s),
hé-
urs
ieux
pléta
iirera
— les
nt pu

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-019



CATHÉDRALE. BOISERIES DU CHŒUR.

n'étaient que ces lourds bateaux plats aux voiles gonflées par le vent de galère qui transportaient vers Paris les « bus-ses » de vin de Touraine ou les ardoises de la région angevine, mais on pardonne à l'imagination du poète,

qu'en ces temps où
ore navigable, ces
is de l'année sur
cette voie royale
e transport ont
chômage et à

qu'une ville,
harles-Quint
as vu d'au-
rd, Arthur
y a sur le
et de cha-
au-de-vie,
ndises... »
ment ville
s VI avait
munauté
des VI... cette industrie s'était



ORLÉANS. SALLE DES THÈSES DE L'UNIVERSITÉ. CULOT DE LA VOÛTE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-020



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-021



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

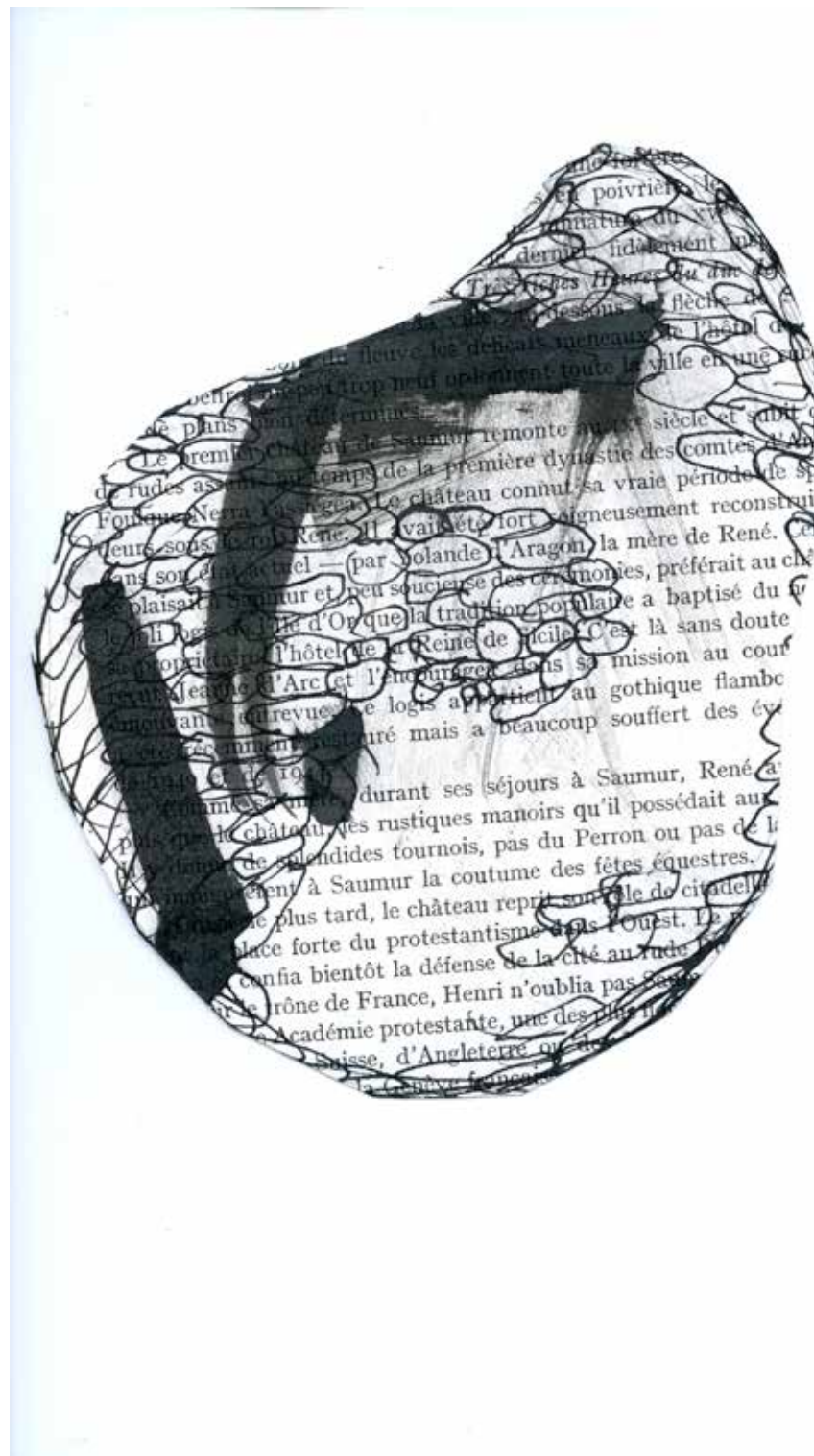
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-022



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

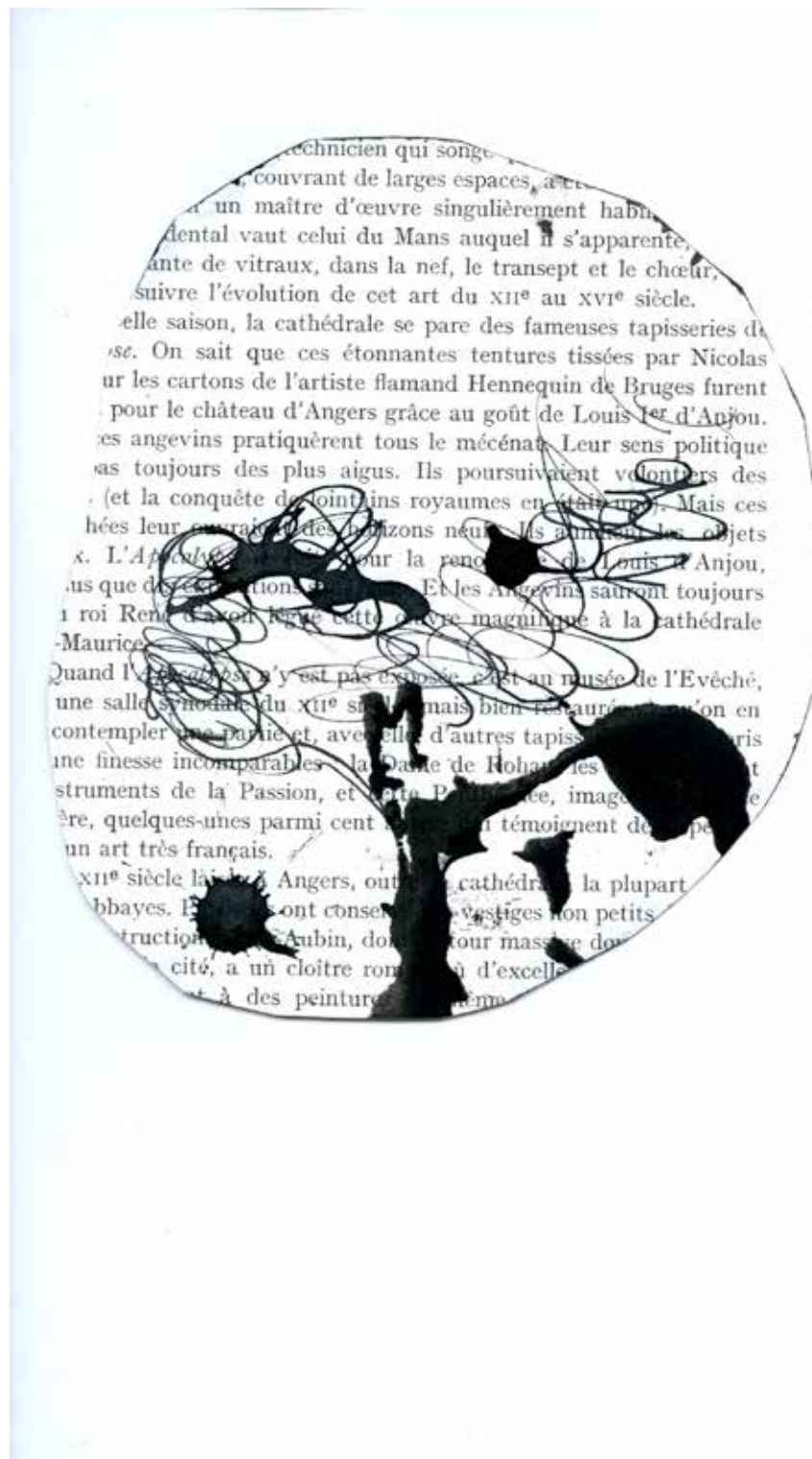
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-023



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

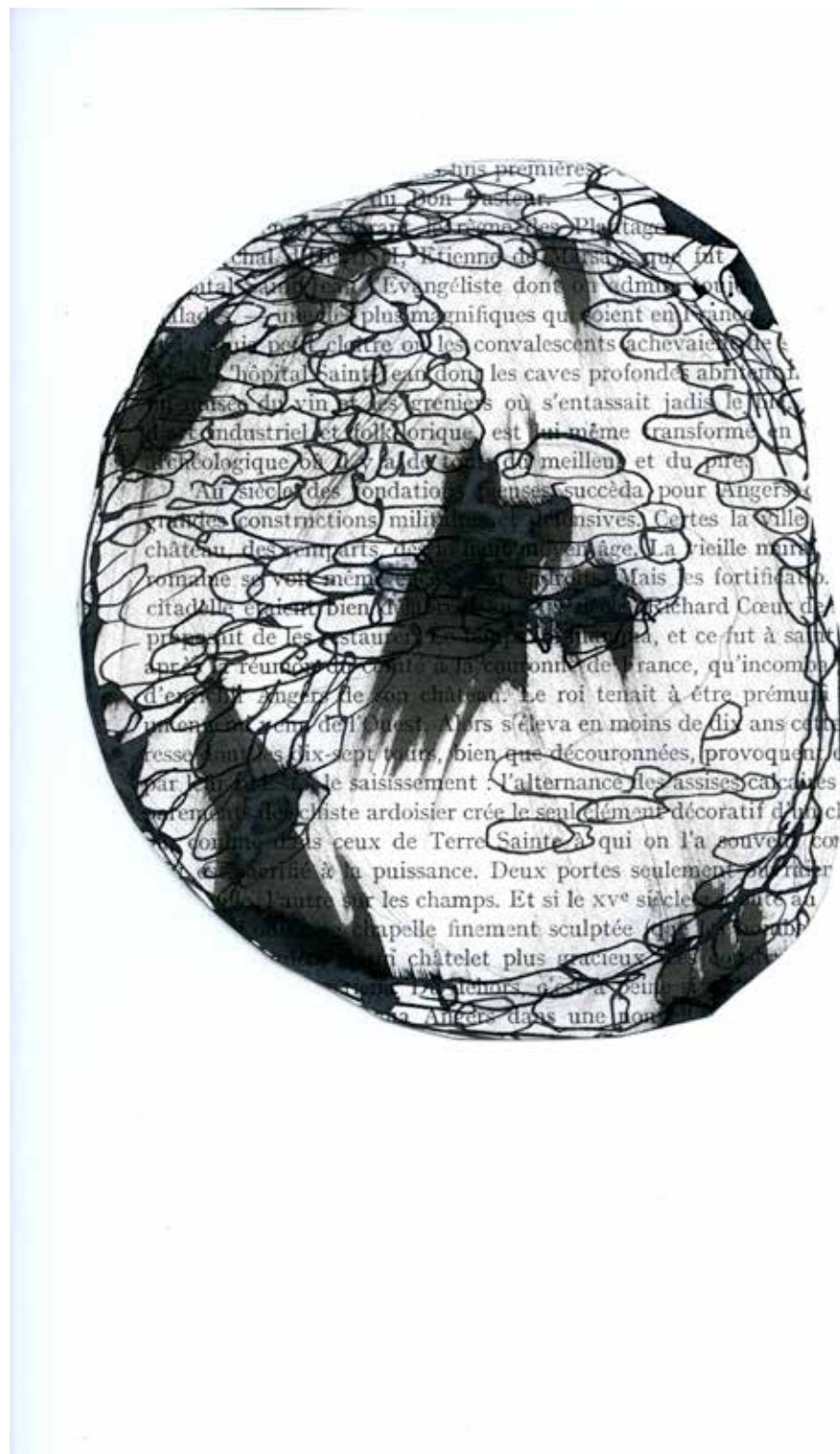
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-024



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

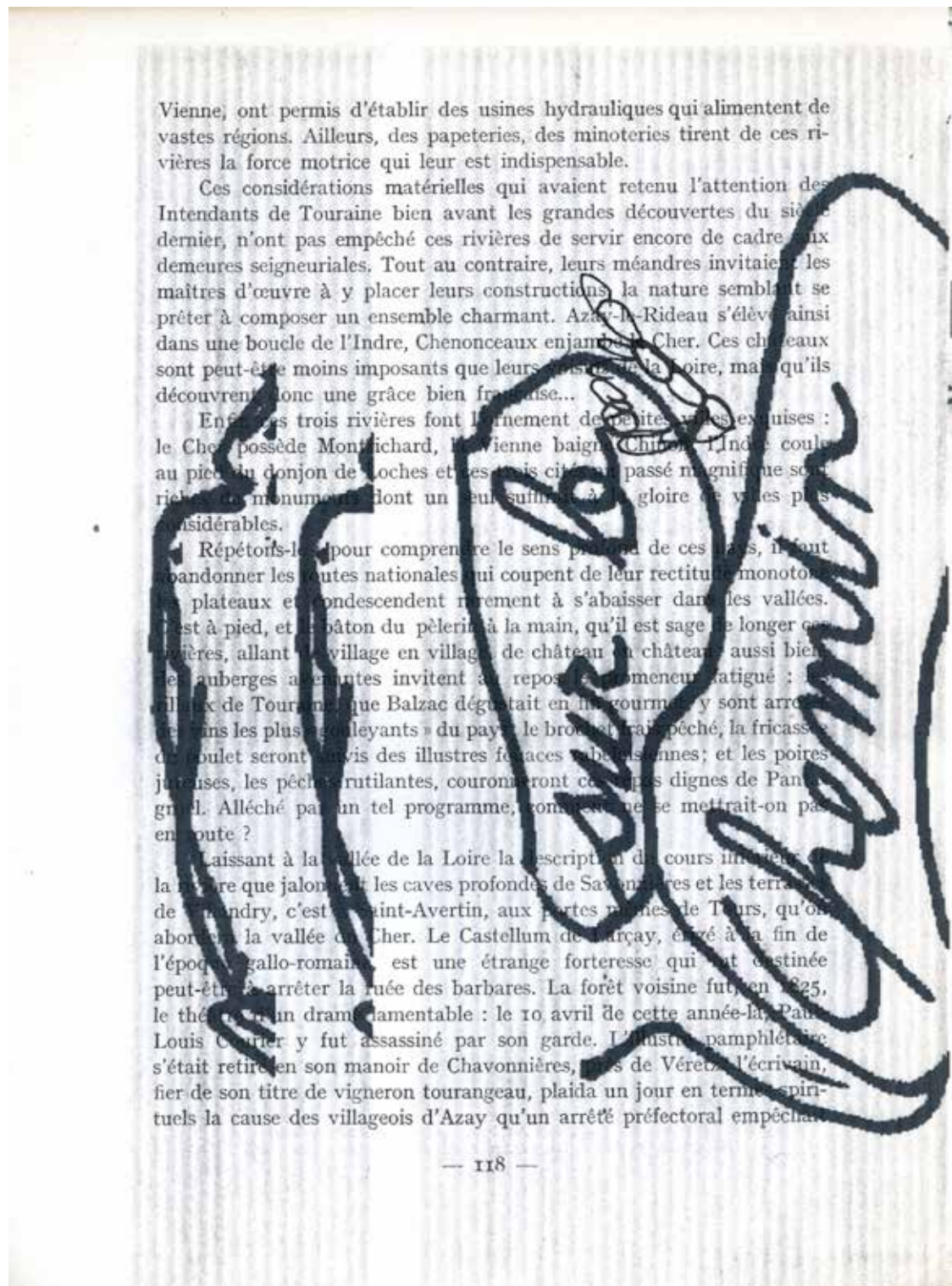
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-025



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-026



MOISSONS PRÈS DE JARGEAU.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-027

paravant, — mais la récolte est détruite. Ainsi les villes tranquilles et gaies, au bord du fleuve aimé, ont subi d'affreuses destructions : des quartiers entiers ont été ruinés, de charmants hôtels ont disparu, et certains de ces fameux châteaux, qui avaient traversé déjà tant d'heures périlleuses, ont souffert dans leur parure. Les bombardements qui ont précédé la Libération ont accentué encore les dommages, et parfois aussi, les luttes héroïques des combattants du maquis.

Le Val de Loire a été victime des lois de la guerre. Des combats acharnés s'y sont déroulés. Ce livre n'a pas pour mission de les retracer. Il ne manquera pas cependant, au cours de la promenade à laquelle il convie son lecteur, de signaler les pertes subies, car les œuvres abîmées ou détruites appartenaient au patrimoine de notre pays : elles nous étaient chères comme des vivants.

J. L.

Août-octobre 1942 — mars 1946.



VENDÔME. ÉGLISE DE LA TRINITÉ.
SCULPTURE DES STALLS (XV^e S.). DÉTAIL.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-028

de la cité, elles refluent peu à peu vers la voie ferrée et s'étendent maintenant en une banlieue populaire et active jusqu'à Saint-Pierre-des-Corps.

Nous avons cité l'imprimerie. Depuis Plantin (né à Saint-Avertin aux portes de Tours), la belle typographie fut un luxe tourangeau. L'impression marche souvent de pair avec les lettres. Et le pays de Tours peut se vanter de posséder le plus étonnant palmarès d'écrivains illustres, natifs de la ville ou Tourangeaux d'adoption : de Rabelais et de Ronsard à Anatole France, n'est-ce pas toute notre littérature que l'on pourrait citer ? Le siècle dernier surtout, avec Balzac, Vigny et Paul-Louis Courier est brillamment représenté. Mais notre siècle a eu France, benoît ermite de la Béchellerie, Boylesve, exquis professeur de leçons d'amour dans un parc, et ce parc était tourangeau, Courteline et d'autres, sans doute, que nous oublions. Nous l'avons vu : dès 1837, Tours jouissait d'une réputation solidement établie de fin langage. Faut-il s'étonner dès lors qu'un Institut des Lettres ait été spécialement créé pour permettre aux étrangers de s'initier aux finesses et aux charmes d'une langue



TOURS. COUR DE L'ANCIEN ARCHEVÊCHÉ, ACTUELLEMENT MUSÉE DES BEAUX-ARTS.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

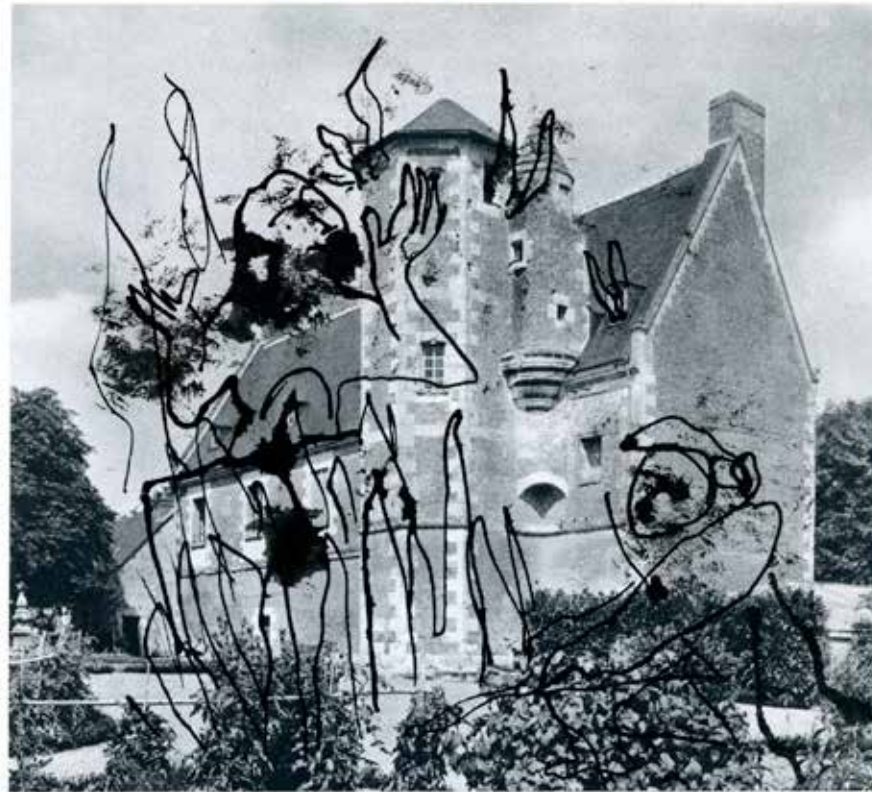
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-029

savoureuse et pure ? Maints attrait — grande foire internationale, fêtes élégantes — séduisaient ces étrangers.

Et c'est sur cette ville à la grâce un peu languie, mais si vive et animée que la guerre s'abattit à nouveau en juin 1940. Comme en 1870, où, après avoir été la capitale de la France, elle fut bombardée et assiégée par les uhlands, Tours accepta courageusement son destin. Après l'abandon de Paris, le gouvernement s'y arrêta quelques heures. Il gagna bientôt Bordeaux. Les dernières voitures officielles avaient à peine filé sur la grande route d'Espagne que des régiments français prenaient position sur la Loire. Des raids d'avions secouaient déjà le centre de la ville. Les obus pleuvaient sur les quais, détruisant intégralement la Bibliothèque, déjà atteinte en 1871. Bientôt un effroyable incendie que les Allemands



PLESSIS-LÈS-TOURS. LE CHÂTEAU (XV^e SIÈCLE).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-030

Vendôme et la fille du duc de Mercœur, accepta de surseoir à la démolition. Bien qu'il fût décapité, le château conservait belle allure. Transformé en prison d'Etat, il comptait un moment comme captif Fouquet qui y fut conduit par le plus célèbre des mousquetaires, d'Artagnan lui-même. Il servit une dernière fois de protection à la ville pendant les guerres de Vendée.

Si les guerres de religion éprouvèrent singulièrement la région, elles n'empêchèrent pas la Renaissance de s'épanouir dans la capitale qui compta à cette époque les plus illustres de ses fils : dans tous les domaines, l'Anjou brilla d'un vif éclat. La littérature est représentée par Joachim du Bellay, par Pierre Le Loyer; les sciences juridiques possèdent en Jean Bodin un des maîtres du droit français et avec Bodin, Ayrault, Choppin, ou Grimaudet permettent à l'Ecole d'Angers de rivaliser avec celles d'Orléans et de Toulouse. Les derniers peintres de



ANGERS, CLOÎTRE SAINT-JEAN. GALERIES EST ET NORD (XII^e s.).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

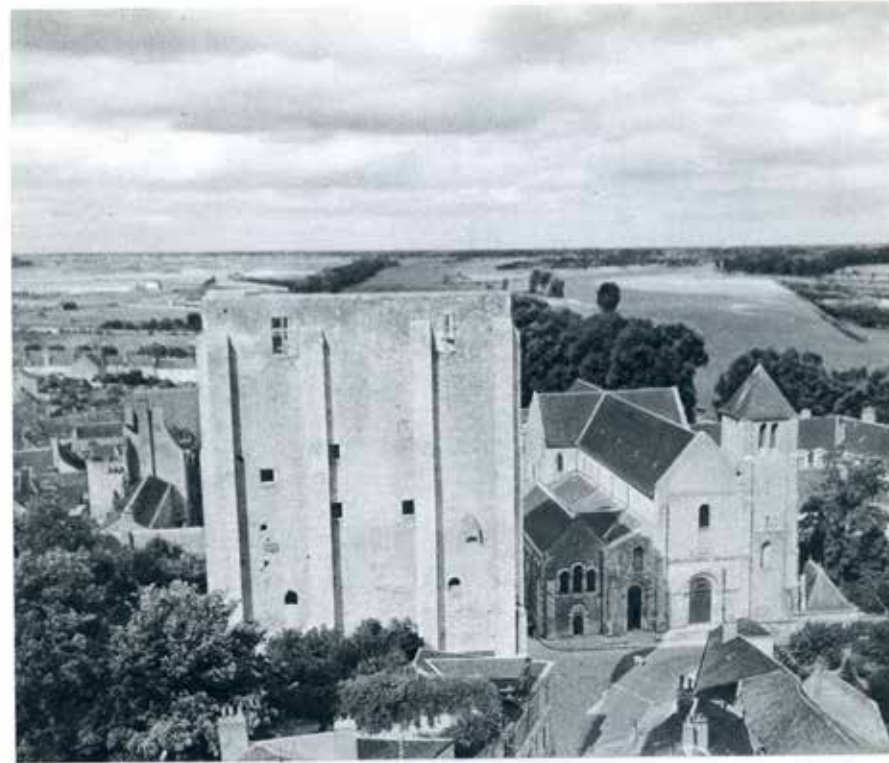
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-032



LE DONJON DE BEAUGENCY.

statue à l'héroïne. La tour qui domine la Loire, ne remonte pas sans doute au commencement du XII^e siècle, mais, depuis le XII^e siècle, elle a défié bien des assauts. Aujourd'hui les corbeaux en ont fait leur demeure; la végétation envahit ses murs. De sa masse carrée, elle écrase un peu le modeste château construit par Dunois au milieu du XV^e siècle, et plus encore l'ancienne abbatale des chanoines de Saint-Augustin qui, en dépit de ses adroites restaurations du XVII^e, appartenait en grande partie au style roman. Placée bien près de la Loire, l'église fut sérieusement endommagée durant la guerre. Le toit et la voûte du bas-côté sud s'écroulèrent. On les rétablit; et — conséquence heureuse d'un funeste événement — l'on profite de la circonstance pour rectifier certaines erreurs commises lors des restaurations du XVII^e.

Une jolie promenade ombragée de beaux arbres permet d'admirer

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-033

la Loire et l'autre rive dont les lointains se perdent dans un horizon bleuté. Le vieux pont de Beaugency a été durement atteint en 1944 et aussi la rue Nationale et plusieurs quartiers aux environs de la gare. Les bombardements ont fait de nombreuses victimes. Misère des guerres : du moins la cité de Dunois n'a rien perdu de son charme discret. Les architectes modernes ne l'ont pas trop déparée de bâtisses en ciment armé ou de villas de style vulgaire. La maison des Templiers, aux élégantes baies romanes, a été respectée et l'hôtel de ville a conservé sa façade d'un Renaissance un peu neuf. Des couvents et des cloches qui tintent, voilà Beaugency... Par les fenêtres ouvertes, des voix enfantines rompent le silence en répétant la leçon. Leur apprend-on au moins à ces enfants la vieille chanson dont le refrain semble aussi un carillon échappé du clocher de Saint-Firmin, cette chanson que le voyageur se plaît à redire sur les routes agrestes du pays orléanais :

<i>Ami, que reste-t-il</i>	<i>Notre-Dame de Cléry,</i>
<i>Au Dauphin si gentil ?</i>	<i>Vendôme,</i>
<i>Orléans, Beaugency,</i>	<i>Vendôme.</i>



BEAUGENCY. RUE CONDUISANT À LA TOUR DE L'HORLOGE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-034



DANS LA FORÊT DE CHAMBORD.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-035



ORLÉANS. MAISON DITE DE FRANÇOIS 1^{er}.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

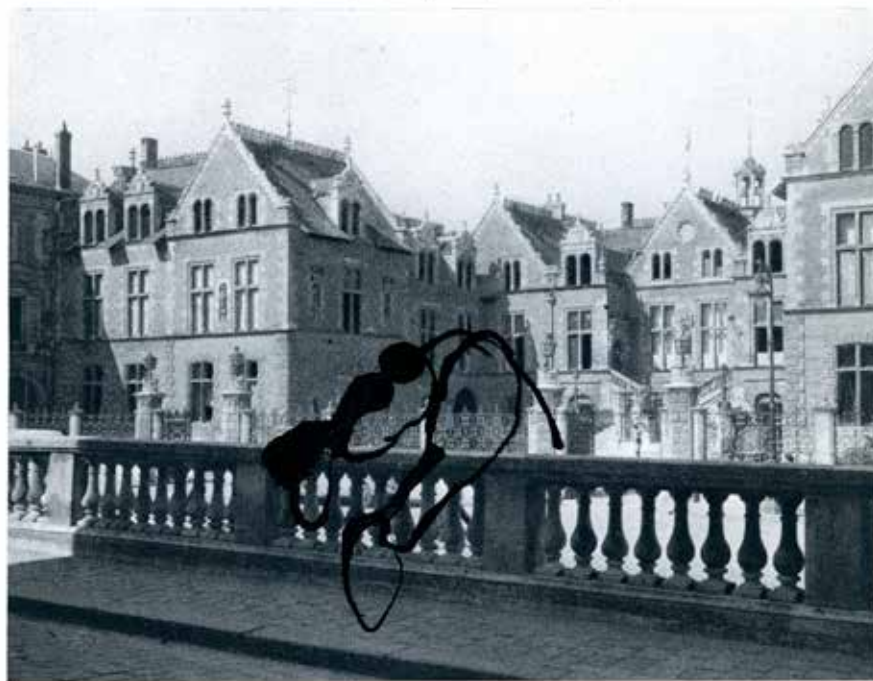
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-036

en 1944. Saint-Paul, en partie de la Renaissance, a été incendié; seul reste le clocher isolé. Mais ailleurs les dommages disparaissent déjà. Saint-Pierre-aux-Bœufs — que l'on appelle aujourd'hui Saint-Aignan — possède une magnifique crypte romane où subsistent même des vestiges carolingiens. L'église a été reconstruite au xv^e siècle. La tour de Saint-Pierre-le-Puellier, en petit appareil, date du xi^e siècle. Saint-Euverte conserve encore les piliers du xii^e siècle, mais l'église — après les guerres des xv^e et xvi^e siècles — a subi des remaniements déconcertants. Notre-Dame-de-Recouvrance est plus pure, qui fut rebâtie de 1505 à 1514. C'est un excellent type de la Renaissance.

La Renaissance d'ailleurs, et le xvii^e siècle, triomphaient à Orléans comme en toute la vallée de la Loire et les logis antérieurs étaient rares. On déplorera d'autant plus la disparition de la maison de Jacques Boucher, rue du Tabour. Le trésorier du duc d'Orléans y avait reçu Jeanne d'Arc. Au vrai, la façade avait été déplacée naguère. Elle formait, avec des maisons voisines qui, en partie, subsistent, un ensemble émou-



ORLÉANS. HÔTEL DE VILLE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-037

vant. Pourrait-on le reconstituer ?

Le musée Jeanne d'Arc était établi dans l'ancien hôtel d'Euverte Hatte qui avait été construit pour ce riche marchand de 1524 à 1528, et complété dix ans plus tard. Là encore, la façade est sauvée. Mais reconstruirait-on le musée entre des immeubles de ciment ? La plupart des objets anciens qui composaient ce musée ont été préservés.

Charmant édifice de style Henri II, l'hôtel Cabu a été presque

entièrement détruit. Il abritait des collections archéologiques. Les plus précieuses, comme le trésor gaulois de Neuvy-en-Sullias, avaient été évacuées. L'on reconstitue avec ferveur ce qui a été retrouvé après l'incendie. Mais les pertes sont lourdes.

Grâce à Dieu, d'autres hôtels de la Renaissance — parmi les plus magnifiques — n'ont pas souffert. L'hôtel Toutin, dont les galeries extérieures aux colonnes galbées et aux fines ciselures accusent l'ita-



ORLÉANS. L'HÔTEL CABU EN 1939, AUJOURD'HUI DÉTRUIT.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

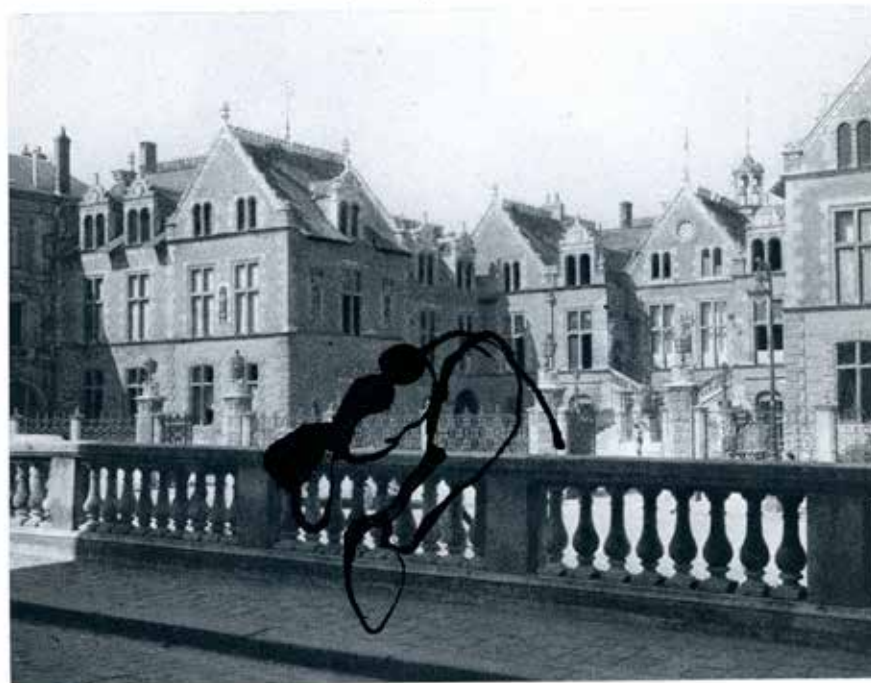
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-038

en 1944. Saint-Paul, en partie de la Renaissance, a été incendié; seul reste le clocher isolé. Mais ailleurs les dommages disparaissent déjà. Saint-Pierre-aux-Bœufs — que l'on appelle aujourd'hui Saint-Aignan — possède une magnifique crypte romane où subsistent même des vestiges carolingiens. L'église a été reconstruite au xv^e siècle. La tour de Saint-Pierre-le-Puellier, en petit appareil, date du xi^e siècle. Saint-Euverte conserve encore les piliers du xii^e siècle, mais l'église — après les guerres des xv^e et xvi^e siècles — a subi des remaniements déconcertants. Notre-Dame-de-Recouvrance est plus pure, qui fut rebâtie de 1505 à 1514. C'est un excellent type de la Renaissance.

La Renaissance d'ailleurs, et le xvii^e siècle, triomphaient à Orléans comme en toute la vallée de la Loire et les logis antérieurs étaient rares. On déplorera d'autant plus la disparition de la maison de Jacques Boucher, rue du Tabour. Le trésorier du duc d'Orléans y avait reçu Jeanne d'Arc. Au vrai, la façade avait été déplacée naguère. Elle formait, avec des maisons voisines qui, en partie, subsistent, un ensemble émou-



ORLÉANS. HÔTEL DE VILLE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

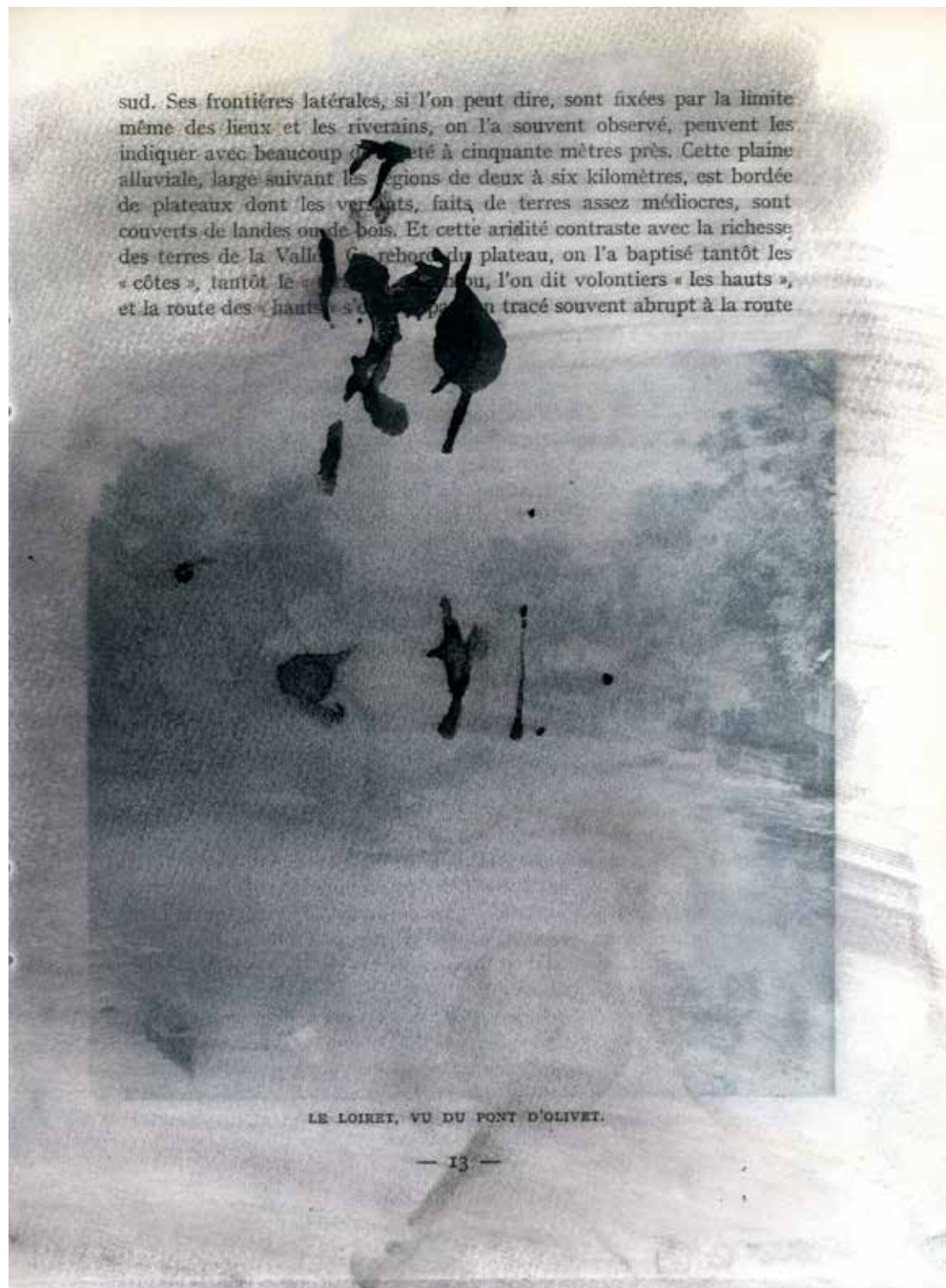
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-039



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-040



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

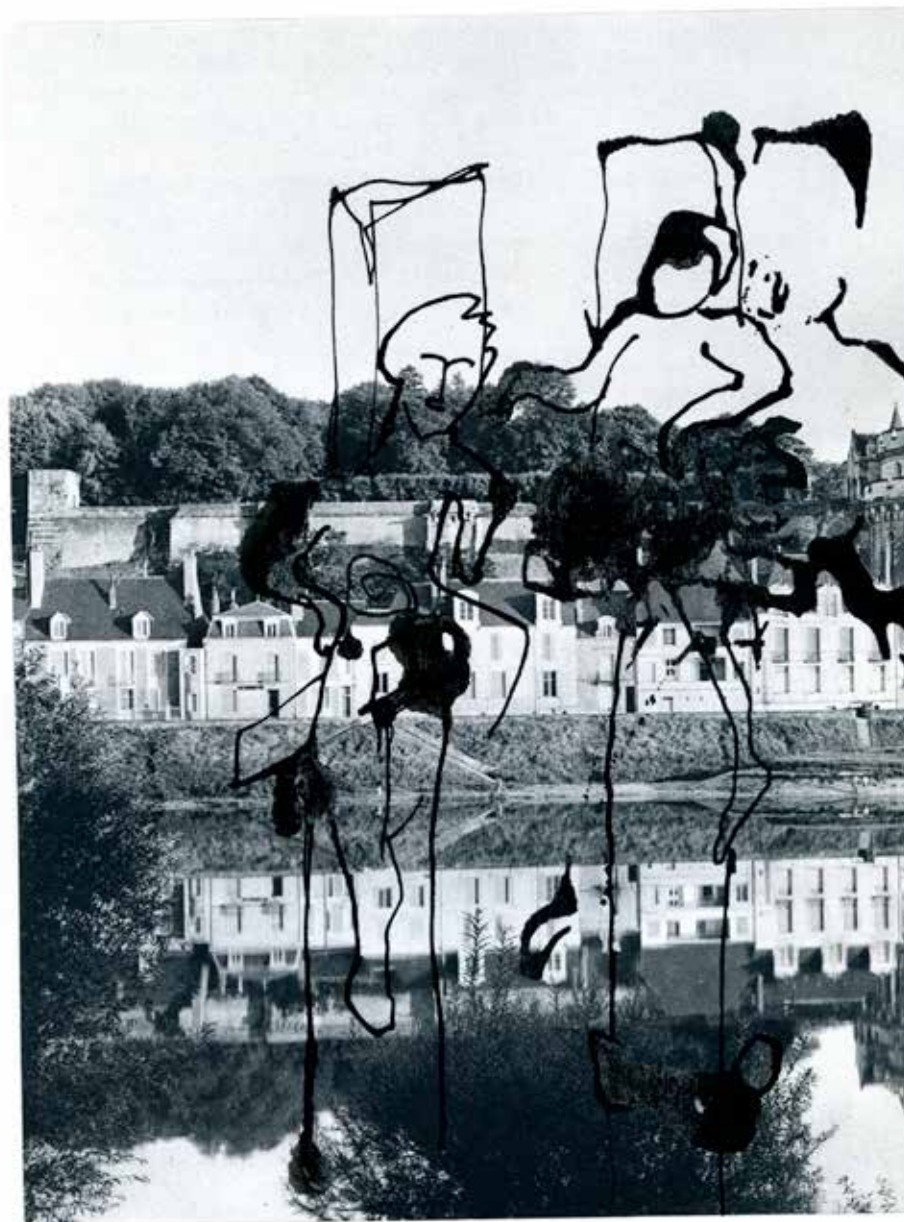
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-041



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

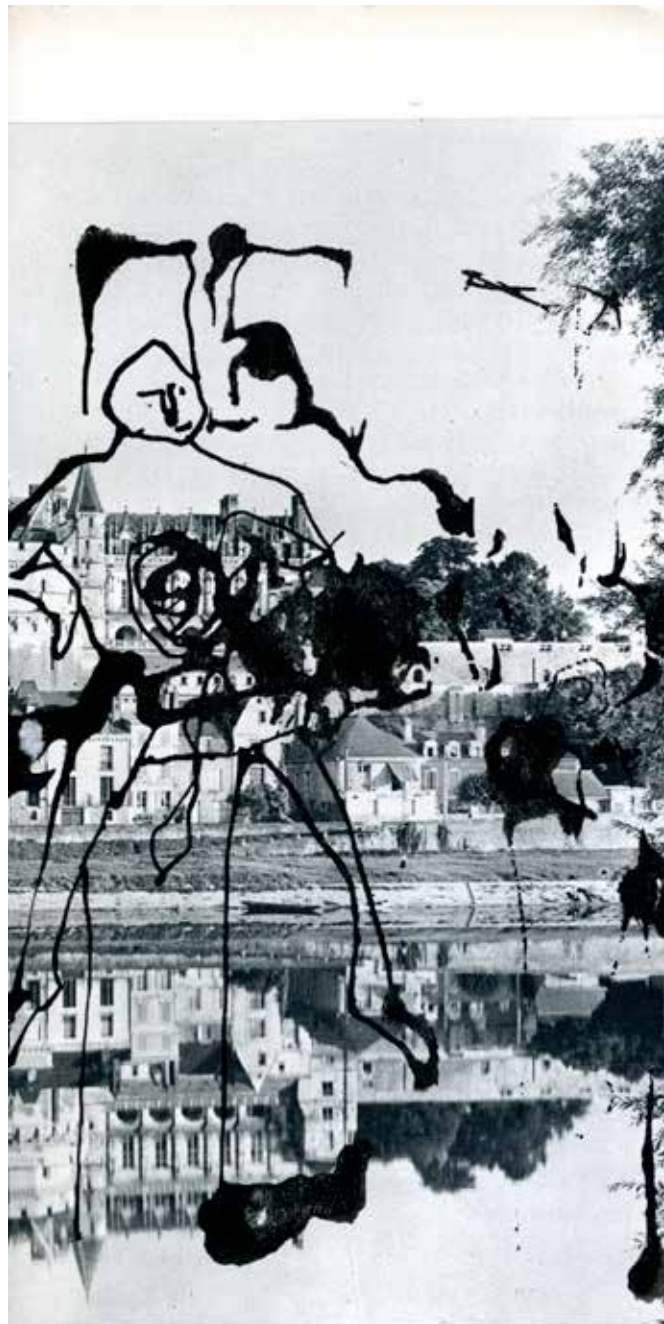
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-042



quelques heures, forteresse, ne put opposer une sérieuse résistance.

Tout le bras droit du petit transept de l'exquise chapelle Saint-Hubert, ce bijou de gothique flamboyant, s'écroula ; l'ensemble des vitraux fut brisé ; par chance, le tympan du portail figurant des scènes de la vie du saint fut préservé. Mais, au château même, que de dégâts : le logis de Penthièvre et la chambre du roi incendiés ; la galerie et les balcons de la façade sur la Loire très abîmés, de nombreux pinacles abattus, plusieurs créneaux de la tour des Minimes démolis, la façade de l'aile François I^{er} criblée de trous de mitrailleuses, voilà les résultats de cette défense imprévue. Amboise, que le consul Roger Ducos, sous le Premier Empire, avait si

AMBOISE. LE CHÂTEAU
VU DE LA RIVE DROITE
DE LA LOIRE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

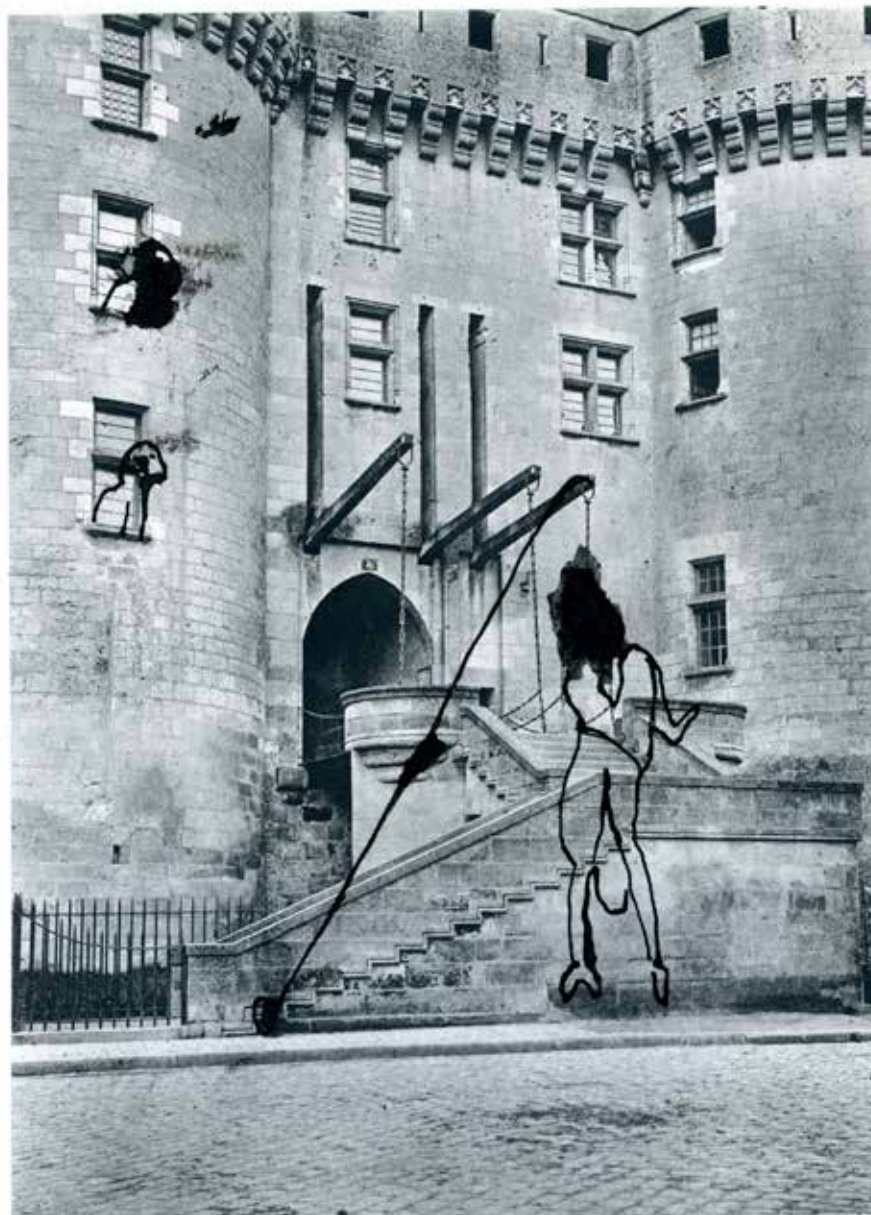
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-043



CHÂTEAU DE LANGEAIS. LE PONT-LEVIS.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-044

qui, le 30 juin 1278, fut branché à Montfaucon pour crime de trahison, le château servit de tanière à des capitaines anglais durant la guerre de Cent ans. En conséquence, il fut intégralement rasé. Mais Louis XI,



LE BOURGEOIS ET LE CHÂTEAU (XV^e SIÈCLE).

qui tenait à voir ses fenêtres bien protégées, ordonna à son bon compère

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

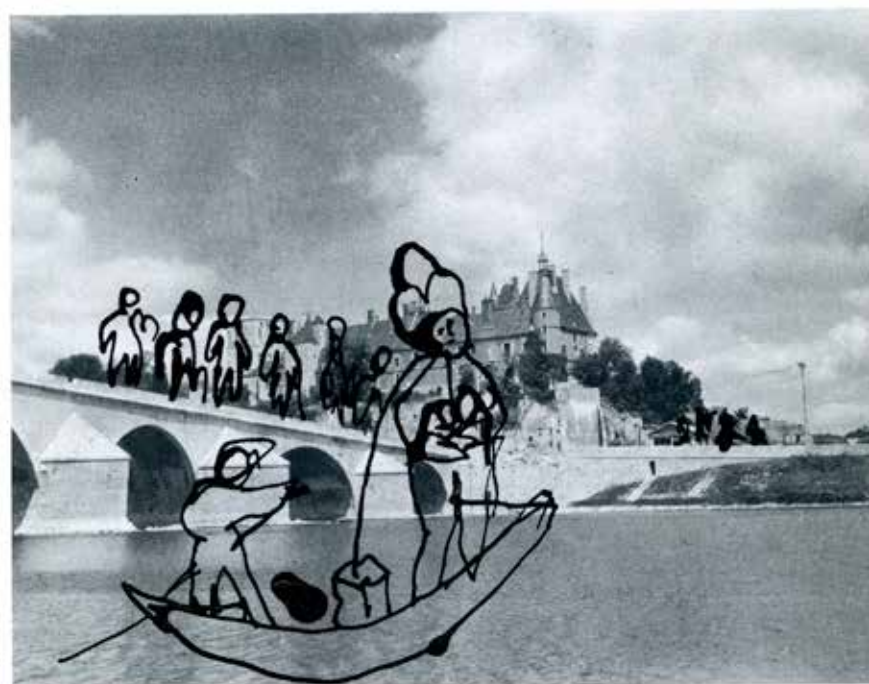
Exposition :

C-JGB-26-045

boucle. La vallée n'est plus bordée que par de modestes coteaux et déjà il a fallu la protéger des excès du fleuve en élevant sur ses rives ces levées qui accompagneront désormais le voyageur jusqu'à Nantes.

Sur un de ces coteaux qui annoncent les paysages du Val, le château de Gien est posé (était posé, serait-on tenté d'écrire) en vigie. La petite ville au passé glorieux, célèbre par une faïencerie qui a, depuis plus d'un siècle, porté très loin sa réputation, a terriblement souffert des événements de juin 1940. On sauvera peut-être le château d'Anne de Beaujeu. Mais il lui faudra d'énormes restaurations.

Le 15 juin 1940, vers midi et demi, la ville qui venait d'abriter le Grand Quartier Général, fut l'objet d'un violent bombardement. Un projectile s'abattit sur l'aile droite du château; un autre mit le feu à l'église Saint-Pierre située à côté. La nef et le chœur furent complètement anéantis. Au soir de cette funeste journée, de nouveaux raids provoquèrent l'incendie du centre de la ville, le quartier le plus commerçant.



GIEN EN 1943, APRÈS LES BOMBARDEMENTS DE 1940
ET AVANT CEUX DE 1944.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre



CULTURES PRÈS DE SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE.

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-046



CHAPITRE PREMIER

L'ORLÉANAIS

C'EST aux environs de Saint-Gondon, entre Briare et Ouzouer, que la Loire pénètre dans cette grande dépression centrale qu'elle va parcourir lentement en dessinant une immense

ORLÉANS. SALLE DES THÈSES DE L'UNIVERSITÉ.
CULOT DE LA VOÛTE (FIN XV^e S.).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre



GERMIGNY-DES-PRÉS. MOSAÏQUE DE ZANTINUS. L'ABSIDE (IX^e S.).

La bataille pour la libération d'Orléans dura moins la ville. C'est par les faubourgs que les Français reprirent la ville le 16 août, après quelques combats de rues. Avant de se retirer sur la rive sud de la Loire, les Allemands avaient fait sauter le pont Royal. Ils se retranchèrent dans le faubourg Saint-Marceau, à l'ouest de la ville, à travers toute la banlieue orléanaise. L'artillerie américaine leur laissa aucun répit jusqu'au jour où ils évacuèrent définitivement ces faubourgs, à la fin d'août.

* * *

Orléans ne tire pas seulement son rôle historique de sa position sur la Loire. Dans bien des domaines, elle a brillé d'un vif éclat. Avec Lyon et Tours, ce fut toujours une des métropoles religieuses de la France. Dès 511, le premier concile tenu par les évêques de Gaule s'y réunit sous les auspices de Clovis. L'évêché compta d'illustres prélats qui eurent à cœur, dès le xv^e siècle, de célébrer le culte de Jeanne d'Arc. La fête de la délivrance eut lieu pour la première fois le 8 mai 1431 !

La cité royale fut à diverses reprises choisie comme siège d'importants événements.

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-047

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-048



GERMIGNY-DES-PRÈS. L'ÉGLISE VUE DU SUD.

Orléans fut aussi cité intellectuelle : bien avant que soit fondée, sous Philippe le Bel, l'Université qui devait attirer bientôt des étudiants de toutes les nations, les lettres y étaient cultivées et cette tradition remontait au moins à l'évêque Théodulfe. « Orléans, ville sans pair,

tantes assemblées politiques : en 1439, alors que les Anglais tenaient encore le pays, Charles VII y convoqua les Etats-Généraux du royaume et ceux-ci décidèrent avec leur souverain la réorganisation de l'armée, d'où devait sortir la victoire finale. D'autres réunions, non moins lourdes de conséquences, eurent lieu pendant les guerres de religion.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-049

abrégé de la France », diront plus tard les écoliers de la nation germanique accourus pour recevoir l'enseignement de cette fameuse école de droit que Pothier, avec bien d'autres juristes, illustra. L'Italie a eu Bologne, la France, Toulouse et Orléans. La librairie de l'Université où siège aujourd'hui la Société archéologique, date du xv^e siècle.

Enfin la prospérité économique de la ville ne le cède en rien à son prestige intellectuel. Admirablement placée, au point où de Paris l'on rejoint le plus aisément la Loire, au seuil de la Bourgogne et du Berry, la ville était animée par le passage de marchands venus de régions si



ORLÉANS. ABSIDE DE L'ÉGLISE SAINT-AIGNAN.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-050

diverses. La « communauté des marchands fréquentant la Loire », association séculaire, y avait un de ses centres principaux. L'on s'y embarquait — ô Mme de Sévigné..., ô La Fontaine... — pour la Bretagne, l'Anjou ou la Touraine.

*En tirant d'Orléans à Blois
L'autre jour par eau venoye
Si rencontray par plusieurs fois
Vaisseaux, ainsi que je passoye...*

chanté déjà au xv^e siècle Charles d'Orléans. Et sans doute les vaisseaux



CATHÉDRALE D'ORLÉANS. ARCS-BOUANTS.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

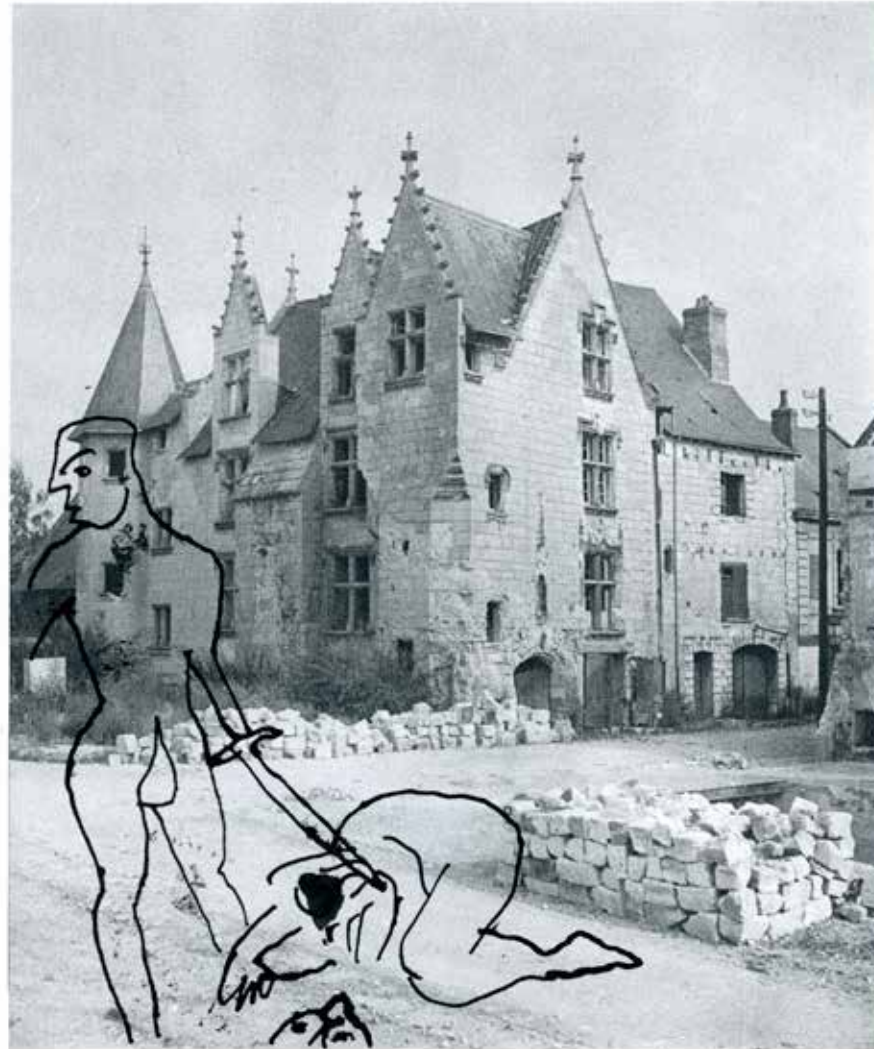
Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-051

au long de cette Loire qui ne se presse pas d'arriver à Saumur. Et les pêcheurs qui attendent la bonne volonté du poisson, et les auberges où l'on déguste ce vin rouge de Champigny si frais ou ces vins blancs du Saumurois si dorés, vous incitent eux aussi à la nonchalance. L'ambiance angevine vous a saisi : elle ne vous quittera plus avant les faubourgs de Nantes.



SAUMUR. MAISON DE LA REINE DE SICILE (XV^e SIÈCLE).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-052

dont les façades symétriques s'ordonnent autour des douves et des jardins parés de mille couleurs. Les lucarnes et les baies sobrement décorées s'ouvrent sur une cour d'honneur d'un ensemble architectural parfait. Comme à Chenonceaux, comme à Azay, l'eau forme au pied du château un miroir à peine troublé par le frisson du vent. Le marquis de Castellane, qui hérita du château au XVIII^e siècle, le mit au goût du jour. Il mura les galeries à portiques du rez-de-chaussée, remplaça les douves par une terrasse, supprima les divers plans des cours, substitua enfin aux jardins

échelonnés de la Renaissance un parc anglais. Avec patience, avec amour, le Dr Carvalho a reconstitué Villandry dans sa pureté primitive. Il a rétabli les jardins superposés, jardin potager, jardin d'ornement et jardin d'eau. Un château doit-il se charger lentement de l'apport des siècles ou — comme Carcassonne ou Pierrefonds retrouver son aspect original, la ques-

CHÂTEAU
DE LUYNES,



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-053

VILLANDRY. COLLECTIONS DU CHÂTEAU.

tion est discutée depuis cent ans... et nous éviterons prudemment de prendre parti dans le débat !

Aussi bien peut-on établir aisément des comparaisons car, de Villandry, on aperçoit Langeais qui n'a pas subi de telles transformations. Mais auparavant, ne manquons pas de proposer une explication à la mystérieuse pile de Cinq-Mars qui érige ses murailles épaisses à vingt-neuf mètres au-dessus de la Loire. Poste de vigie pour les légions romaines campées aux environs, tour de César où César ne vint pas, monument commémoratif, la tour fut tout cela... ou autre chose. Car il est des pierres discrètes qui refusent encore de livrer leur secret.



ALONSO CANO.
MATER DOLOROSA.



D'autres subissent le contre-coup des malheurs survenus à leur propriétaire. Qui ne connaît la fameuse conspiration de Cinq-Mars, narrée jadis par Vigny ? Pour avoir lié partie avec une puissance étrangère l'ami de Louis XIII fut décapité à Lyon en 1642 et son château démantelé. Le cardinal de Richelieu a ainsi plus d'une forteresse sur la conscience.

Le 16 décembre 1491, dans une de ces

RIBERA.
LE SCULPTEUR AVEUGLE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-054



FONTEVRAUD. NEF DE L'ÉGLISE ABBATIALE (XII^e SIÈCLE).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-055



CHÂTEAU DE CHINON. LA TOUR DU MOULIN ET LA VIENNE.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

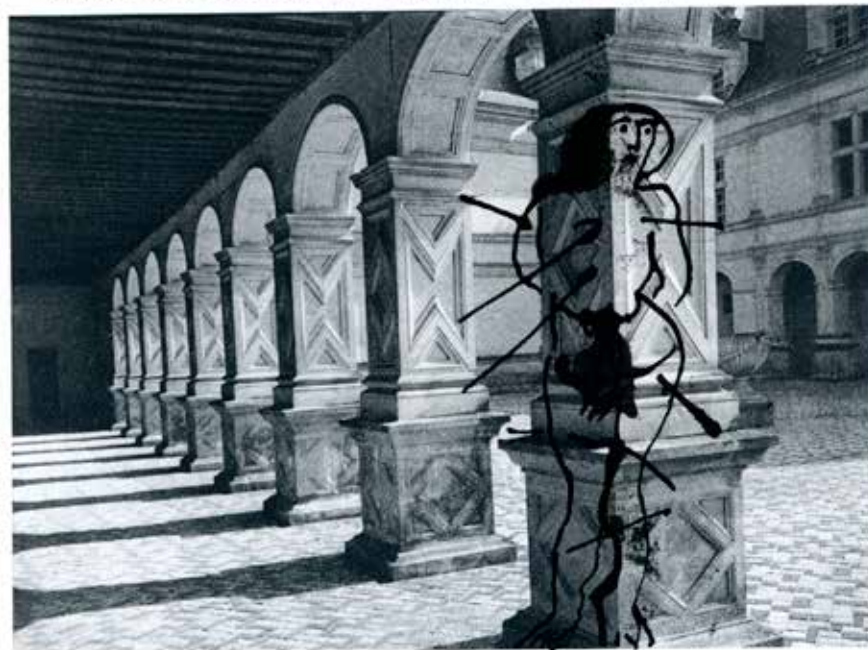
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-056

majestueuses salles du château de Langeais, si habilement meublées par M. Siegfried, Anne de Bretagne était unie à Charles VIII et cet acte solennel consacrait l'entrée du duché dans la grande famille française. Certes, d'autres événements eurent pour cadre ce château. Aucun ne revêt plus d'importance.

Tel il était alors, tel il se présente encore. Depuis l'époque où les Romains s'étaient fixés sur le territoire d'*Alingavia*, vocable d'origine celtique où il ne convient pas de chercher — en dépit des monnaies mérovingiennes que l'on y a recueillies — une allusion aux mouettes (*alae-gaviae*) qui parfois survolent la Loire, bien des constructions se sont succédées. Saint Martin fonda là un sanctuaire dont l'église actuelle recèle encore de rares traces. Les comtes d'Anjou et de Touraine se disputèrent la forteresse et le passage. On attribue généralement à



CHÂTEAU DE VILLANDRY. LA GALERIE À PORTIQUES ET LA COUR.

Foulque Nerra le donjon carré à trois étages, le plus ancien de France, dont les pans au milieu des feuillages achèvent de s'écrouler. Un successeur de Foulque rapporta à Langeais de la Croisade des reliques de la crèche et du Saint-Sépulcre. Reconstitué au XIII^e par Pierre de La Brosse

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-057



VILLANDRY. LES PARTERRES ET LE CHÂTEAU (XIV^e ET XVI^e SIÈCLES).

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-058



TAPISSERIE DES GOBELINS.
L'ENLÈVEMENT DE LA REINE (DÉTAIL).

timidement, les... avaient disparu. Les
trains — ils sont... — ne jetaient plus
leur note discordante. Et, avec la brume,
c'était toute l'âme de la Sologne qui s'élevait
lentement des eaux dormantes et des bords.
Avec le soleil, sans doute, le charme ne
bien se rompre... tant fugitive. Sologne
d'autrefois s'était montrée.

On quitte... pays, et c'est pour être
accueilli par un autre château de Blois,
Cheverny. Tous ces châteaux de la Loire ne

PORTRAIT DE... PAR LUI-MÊME.

CHÂTEAU DE CHEVERNY.

marais dans le...
où de maigre...
pressaient leurs hanches
laineux autour du ber-
ger immobile, un ta-
turne qui connaissait
toutes les étoiles
savait la prière aux
loups... »

Mais cette Sologne
est-elle bien morte
comme semble le pré-
tendre Genevoix ?
Un matin frileux de mar-
nous avons cherché les
traces de Raboliot dans
les sentiers de la Sologne.
Sur les étangs
blafards, des brumes
de brume s'effiloche-
et donnaient au paysage
des contours irréels.
Les oiseaux, dans les
liers, s'appelaient...



Tu me trouves-tu

Les gendres

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Vallée de la Loire

Hauteur : 23

Largeur : 17

Support : papier imprimé et découpé

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-26-059



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Végétation

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : film

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1315



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : divers

Sujet : Visage et main

Hauteur : 26

Largeur : 19

Support : papier

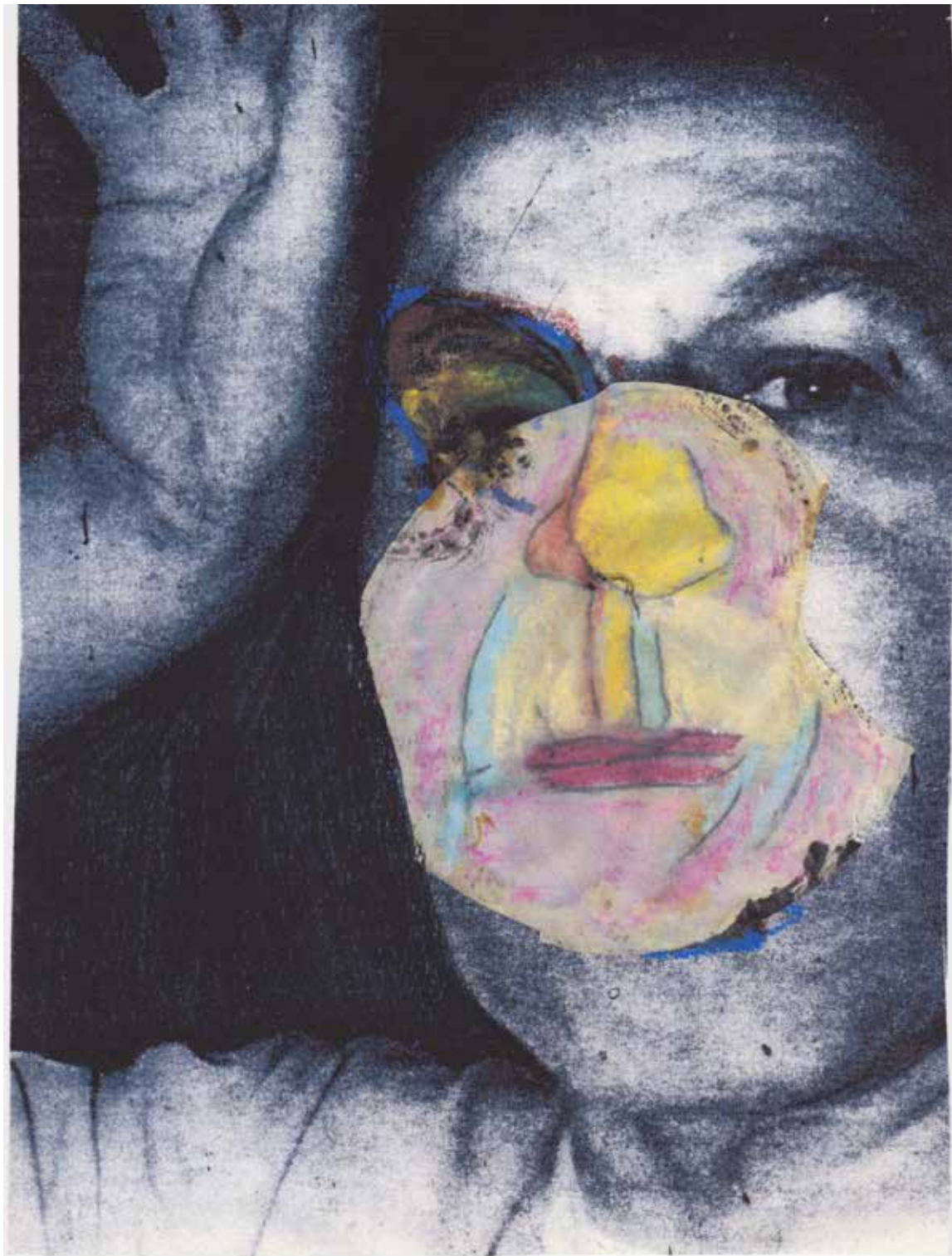
Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1192



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : 2 nus

Hauteur : 26

Largeur : 21

Support : papier

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1170



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : couple

Hauteur : 15

Largeur : 21

Support : papier

Technique : encres et aquarelle

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0067

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Deux corps enlacés

Hauteur : 30

Largeur : 28

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0966



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet: Erotique

Hauteur: 30

Largeur : 42

Support : papier

Technique: pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1123

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Etude de nu

Hauteur : 40

Largeur : 30

Support : papier photo

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0979



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Femme

Hauteur : 30

Largeur : 42

Support : papier

Technique : pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1117



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Femme allongée à sexe d'homme

Hauteur : 30

Largeur : 42

Support : papier

Technique : pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1116

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Femme cuisses ouvertes

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1120



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Femme cuisses ouvertes

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1121



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Femme et godemichet

Hauteur : 30

Largeur : 42

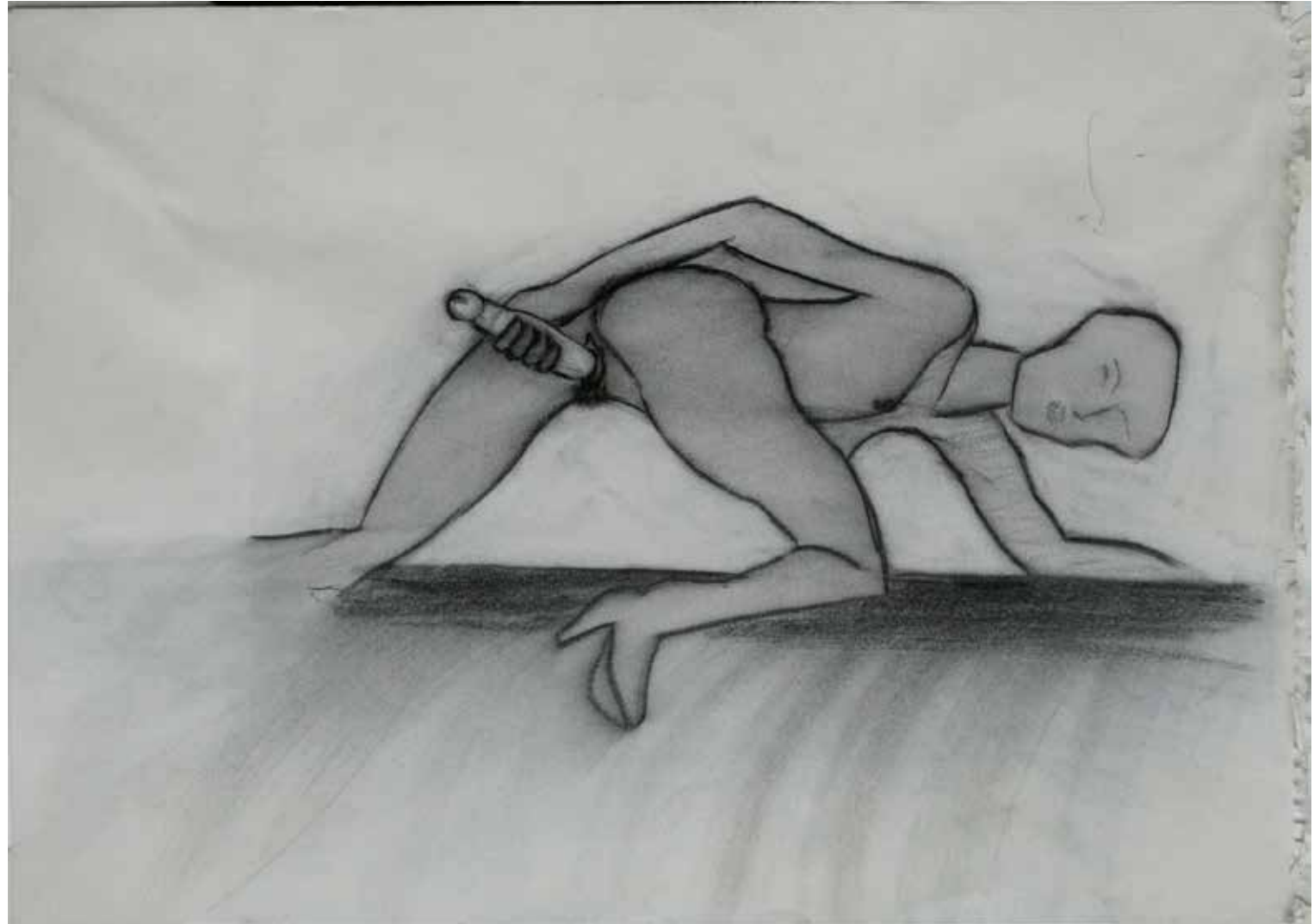
Support : papier

Technique : pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1118

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Femme et godemichet

Hauteur : 30

Largeur : 42

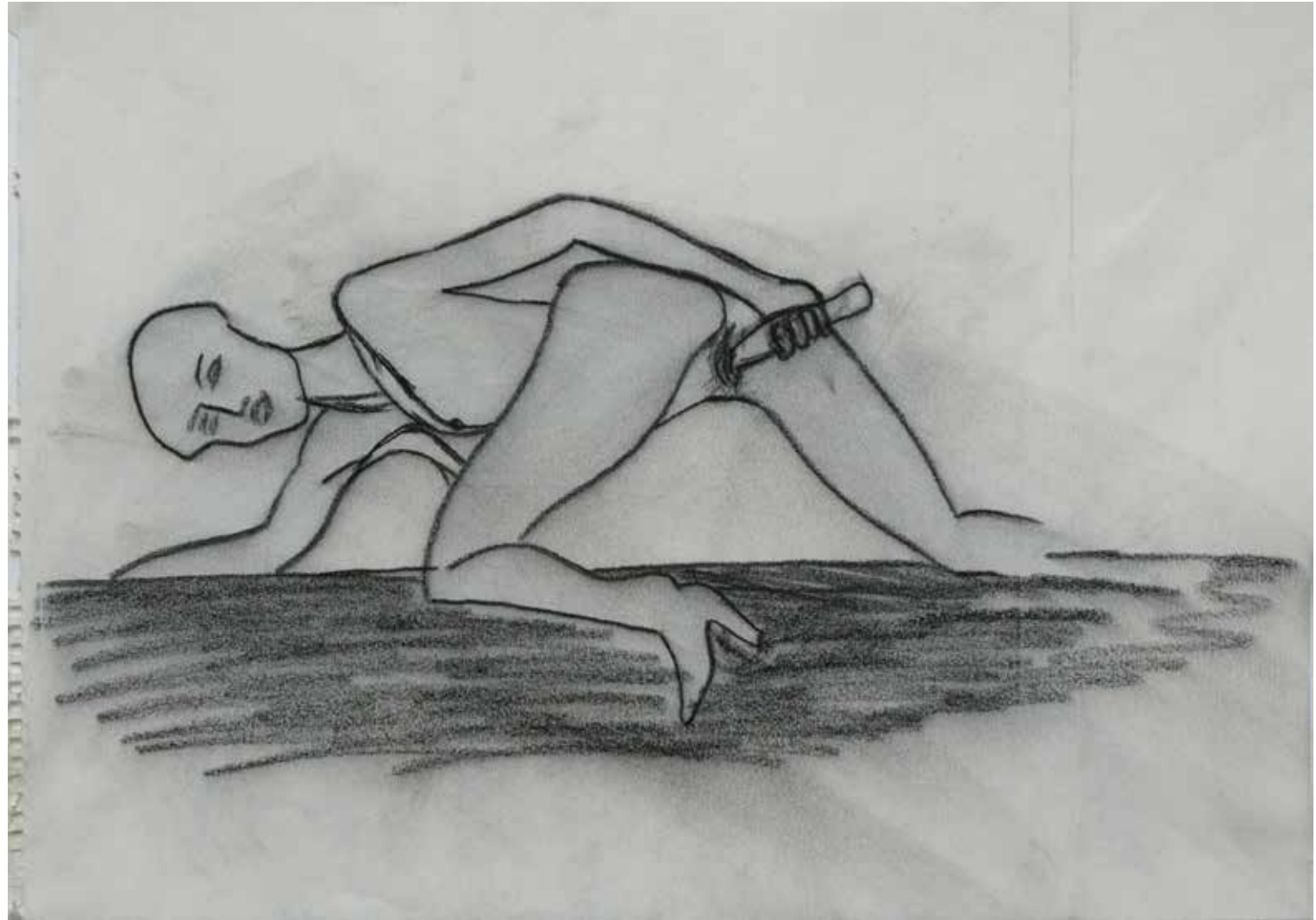
Support : papier

Technique : pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1119

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : masturbation féminine

Hauteur : 21

Largeur : 30

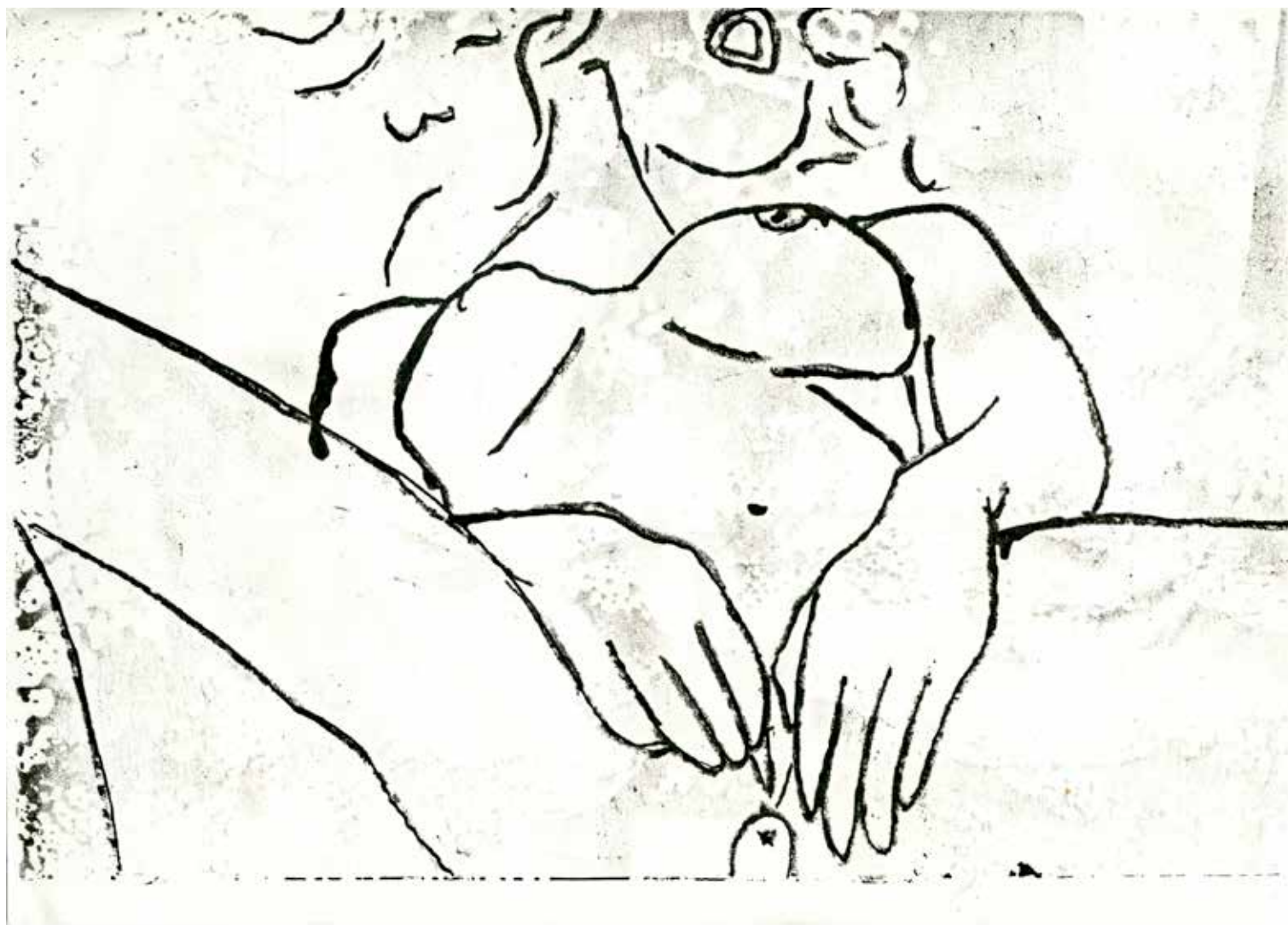
Support : papier

Technique : photocopie

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0596

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine

Hauteur : 30

Largeur : 42

Support : papier

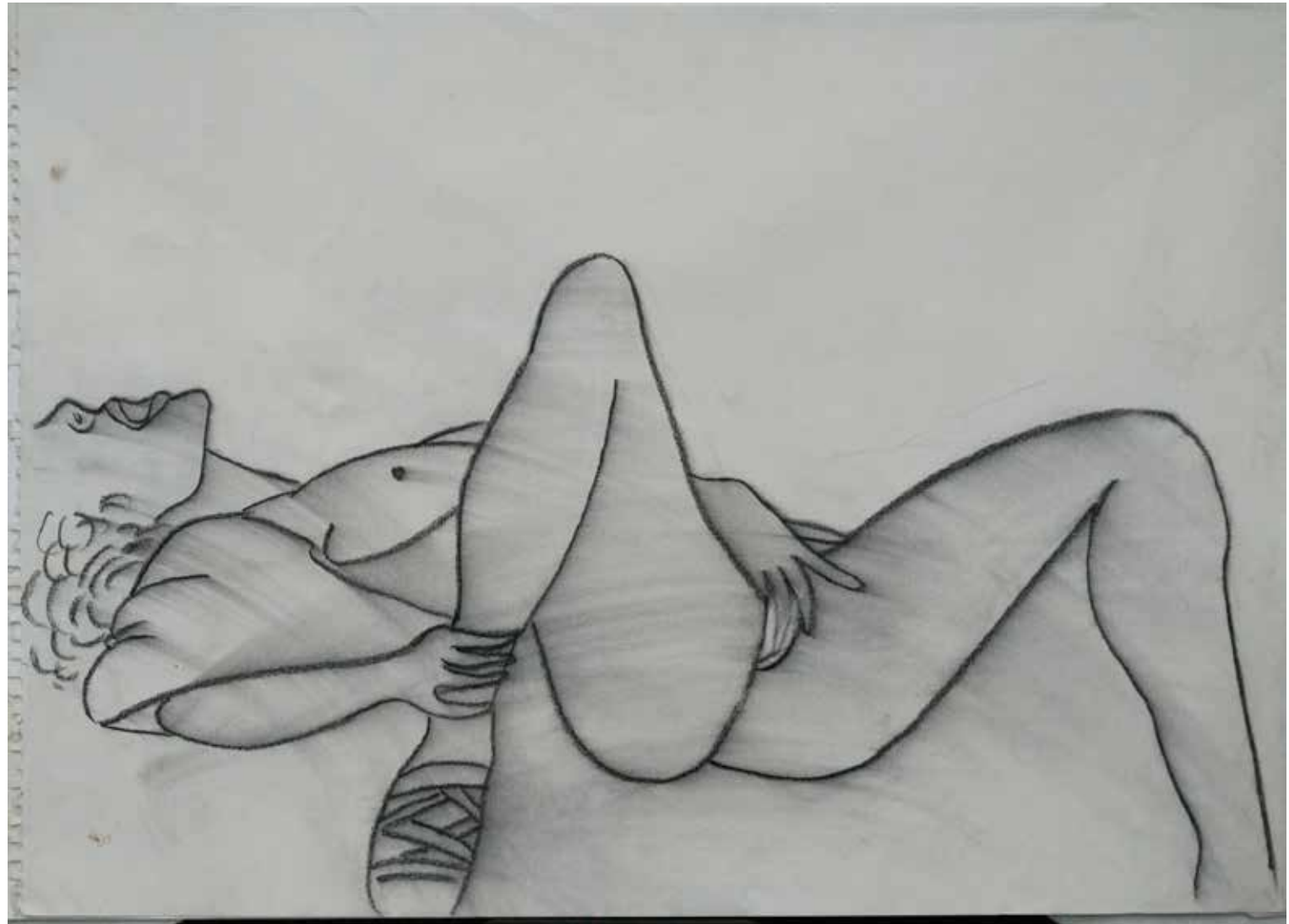
Technique : pierre noire

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1122



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1144



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1145



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1146



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1147

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1148



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1149



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation féminine et fellation

Hauteur : 30

Largeur : 16

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1143



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation masculine

Hauteur : 12

Largeur : 22

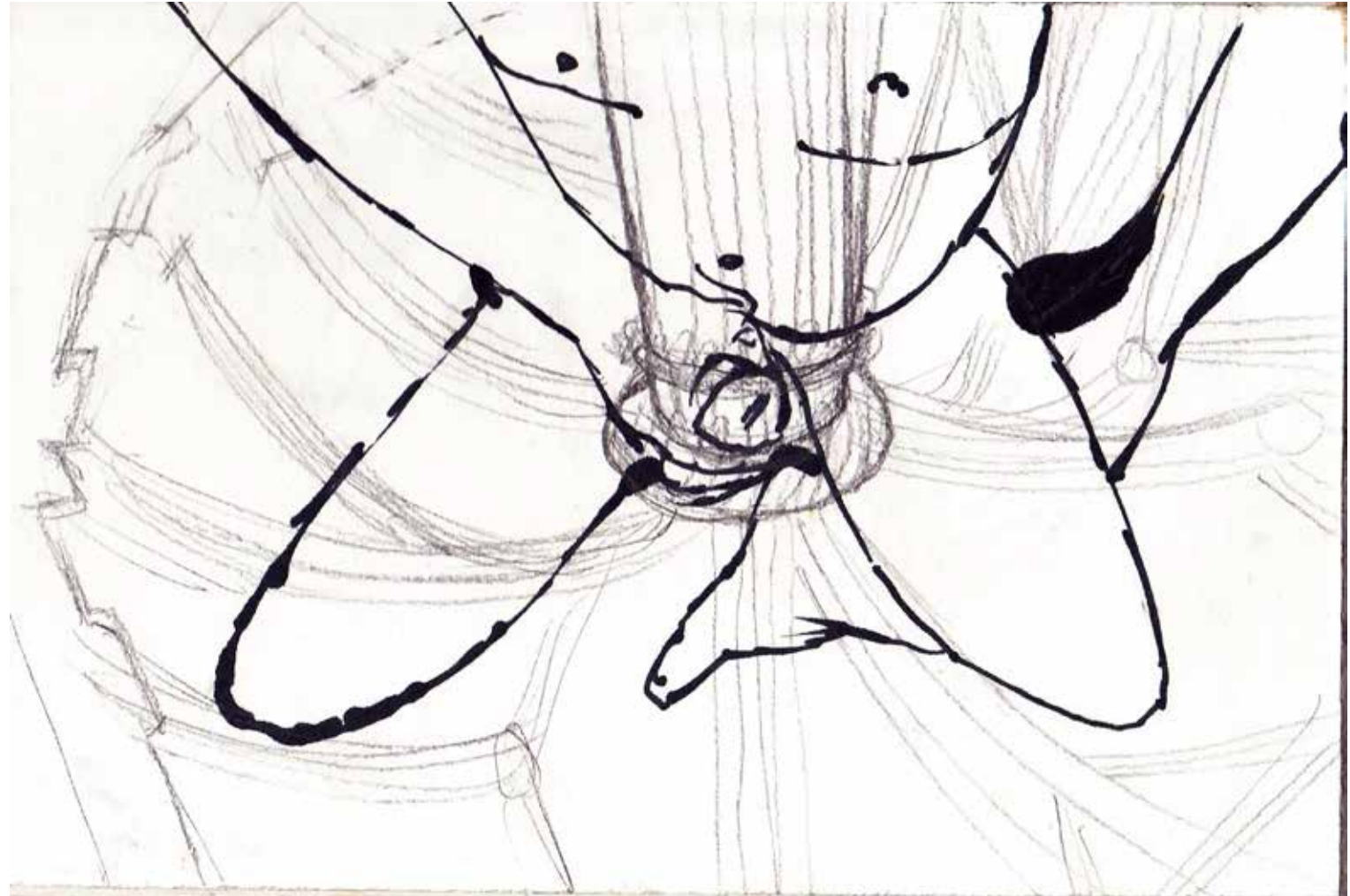
Support : carton

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0799

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Masturbation masculine

Hauteur : 12

Largeur : 22

Support : carton

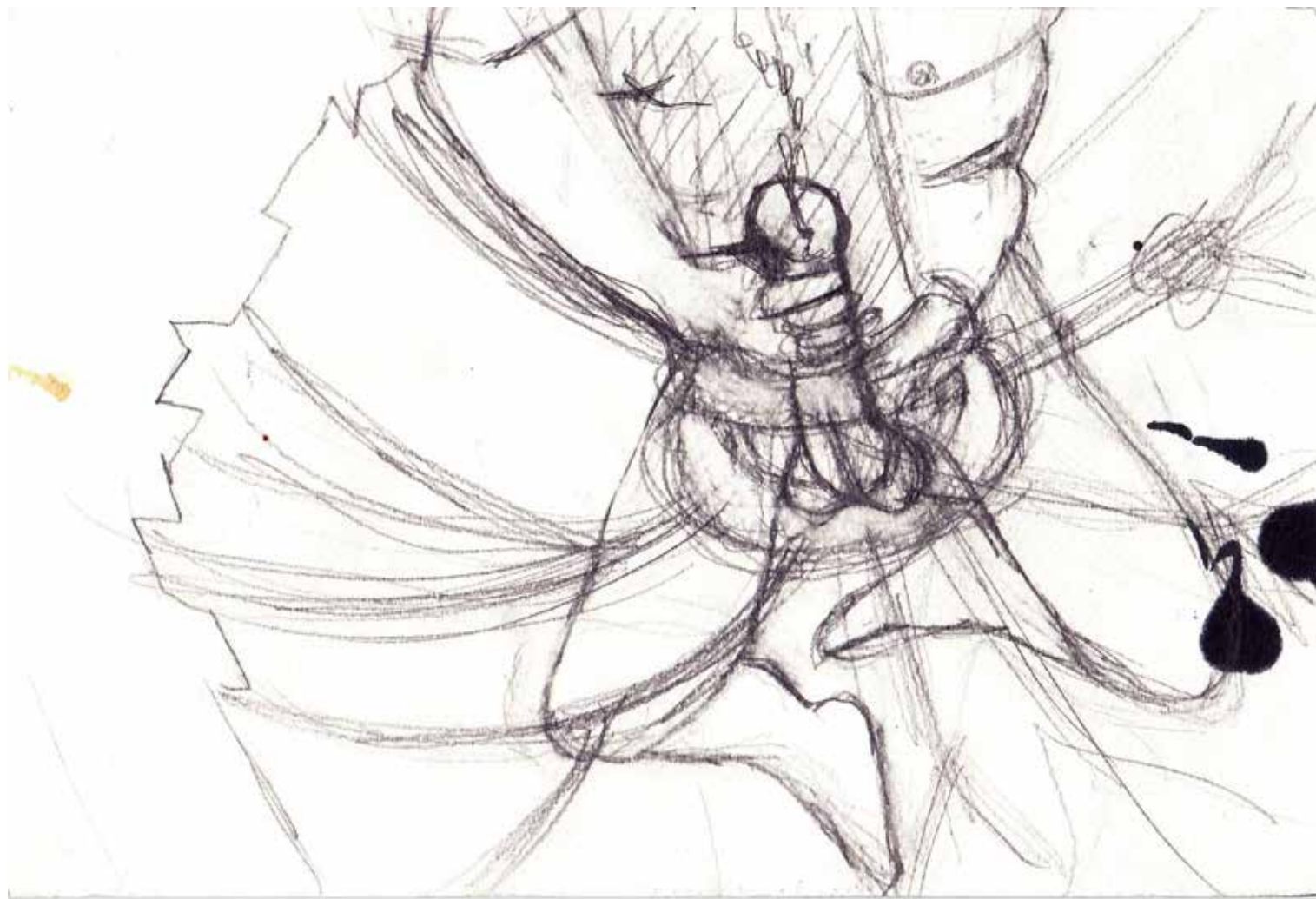
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0800



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Phallus

Hauteur : 45

Largeur : 65

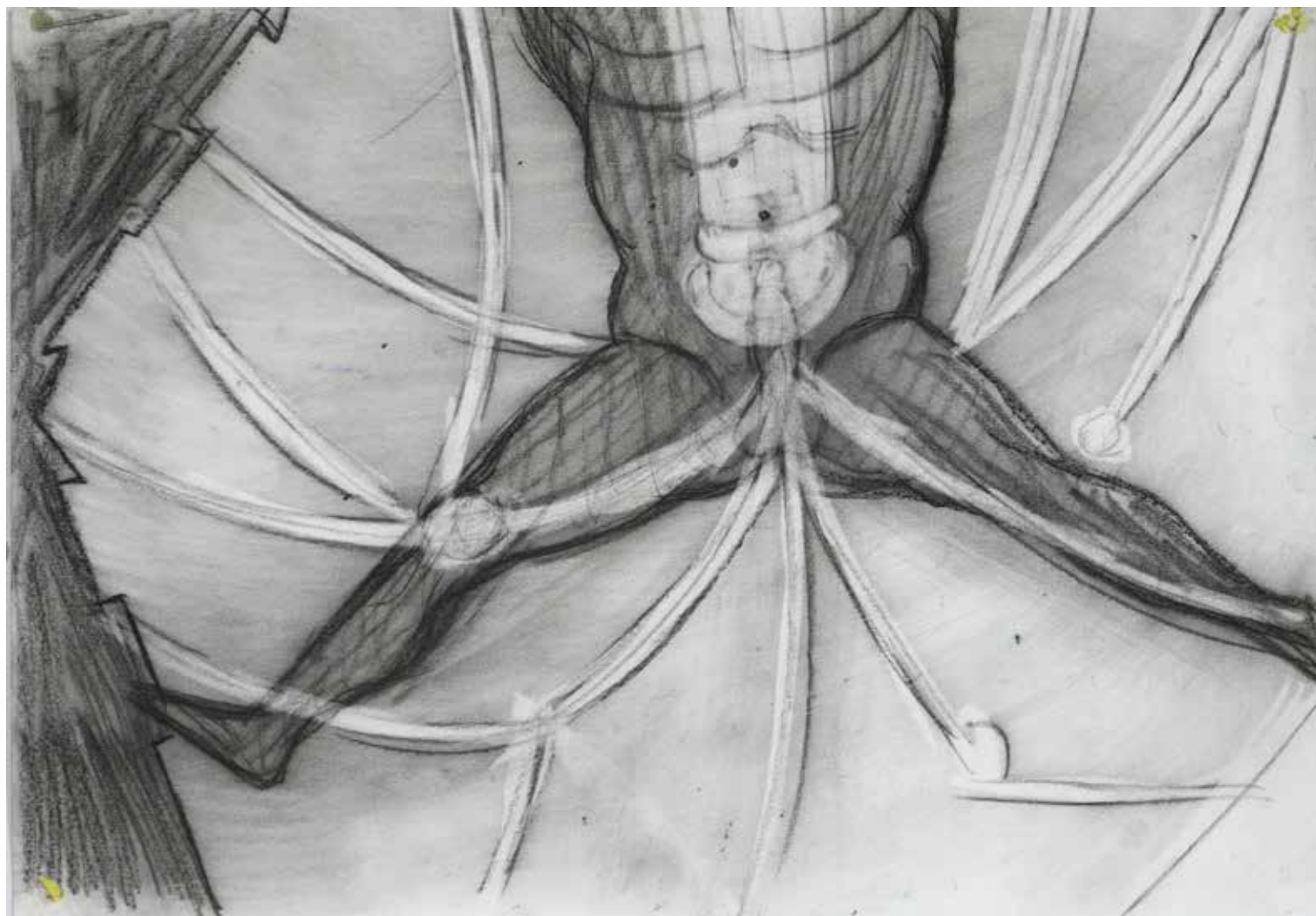
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0911

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : Pied sur phallus

Hauteur : 19

Largeur : 29

Support : papier

Technique : pierre noire + pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0403

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : érotique

Sujet : sexe féminin

Hauteur : 45

Largeur : 65

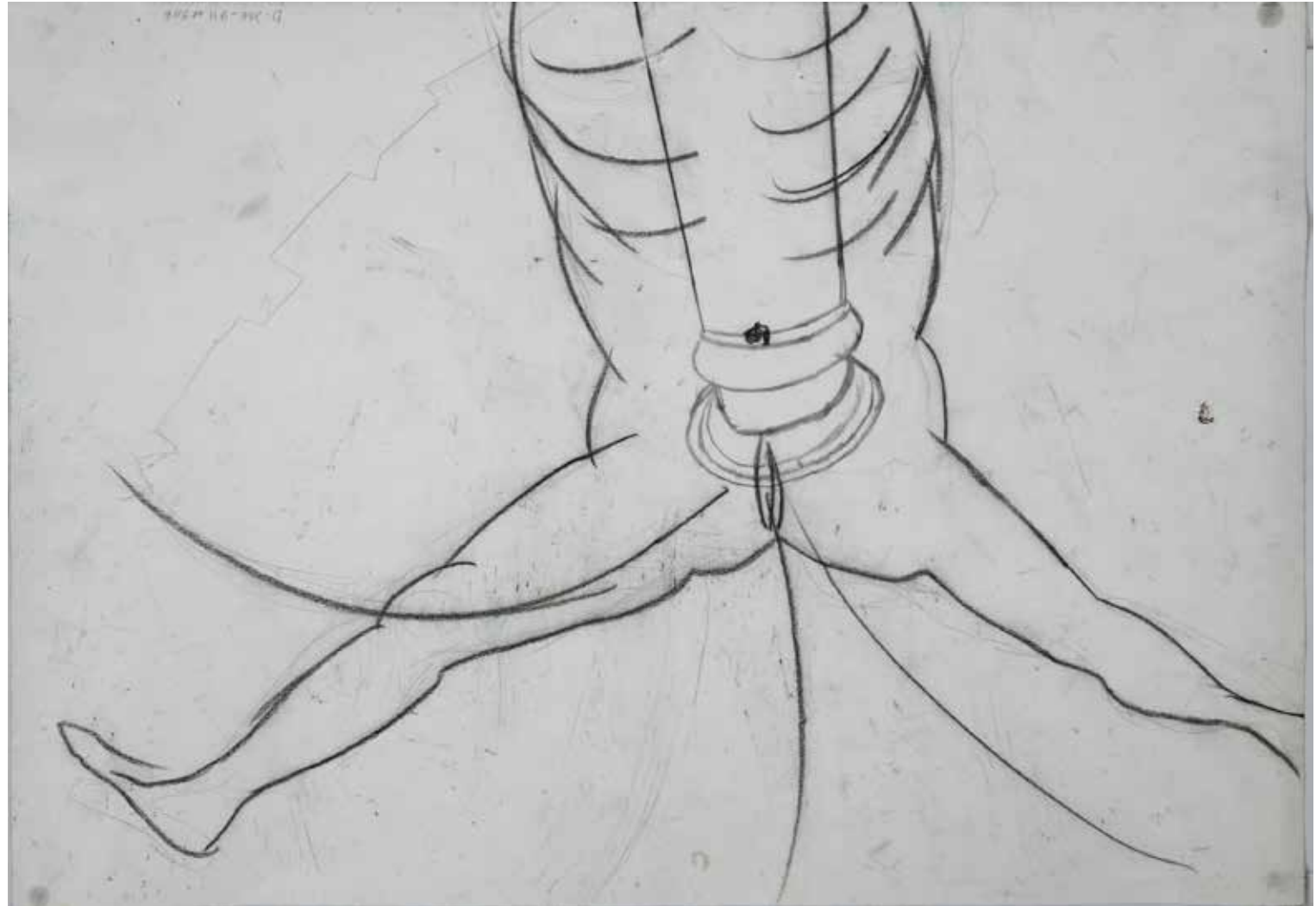
Support : papier bulle

Technique : encre et aquarelle

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-0911b

Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : étude

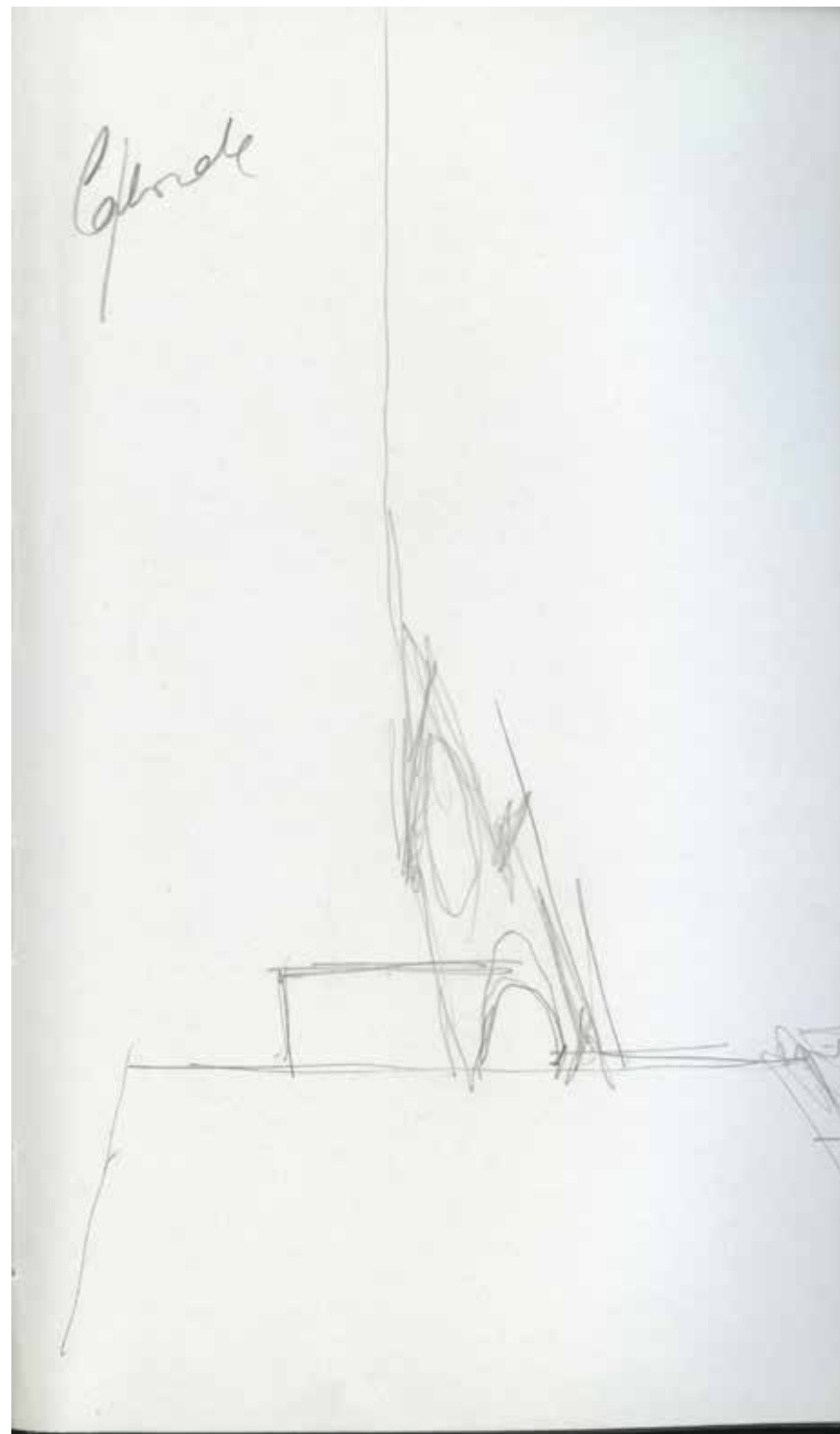
Sujet :

Hauteur : 21
Largeur : 15
Support : papier
Technique : crayon

Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-021



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 personnages

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-046



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 personnages à l'ordinateur

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-063



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 personnages avec casque

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : crayon



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-045

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 personnes

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-009



Titre donné par Francis Bérezné :
Atelier théâtre LB

Genre : étude

Sujet : 2 personnes

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : papier
Technique : crayon

Date 25/06/2007
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-028



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 portraits

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

Technique : feutre et crayon de couleur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-040



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 portraits

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

Technique : feutre et crayon de couleur

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-041



Titre donné par Francis Bérezné :
Dominique - Andrée et

Genre : étude

Sujet : 2 portraits

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : papier
Technique : stylo à bille

Date
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-058



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 profils

Hauteur : 22

Largeur : 14

Support : papier

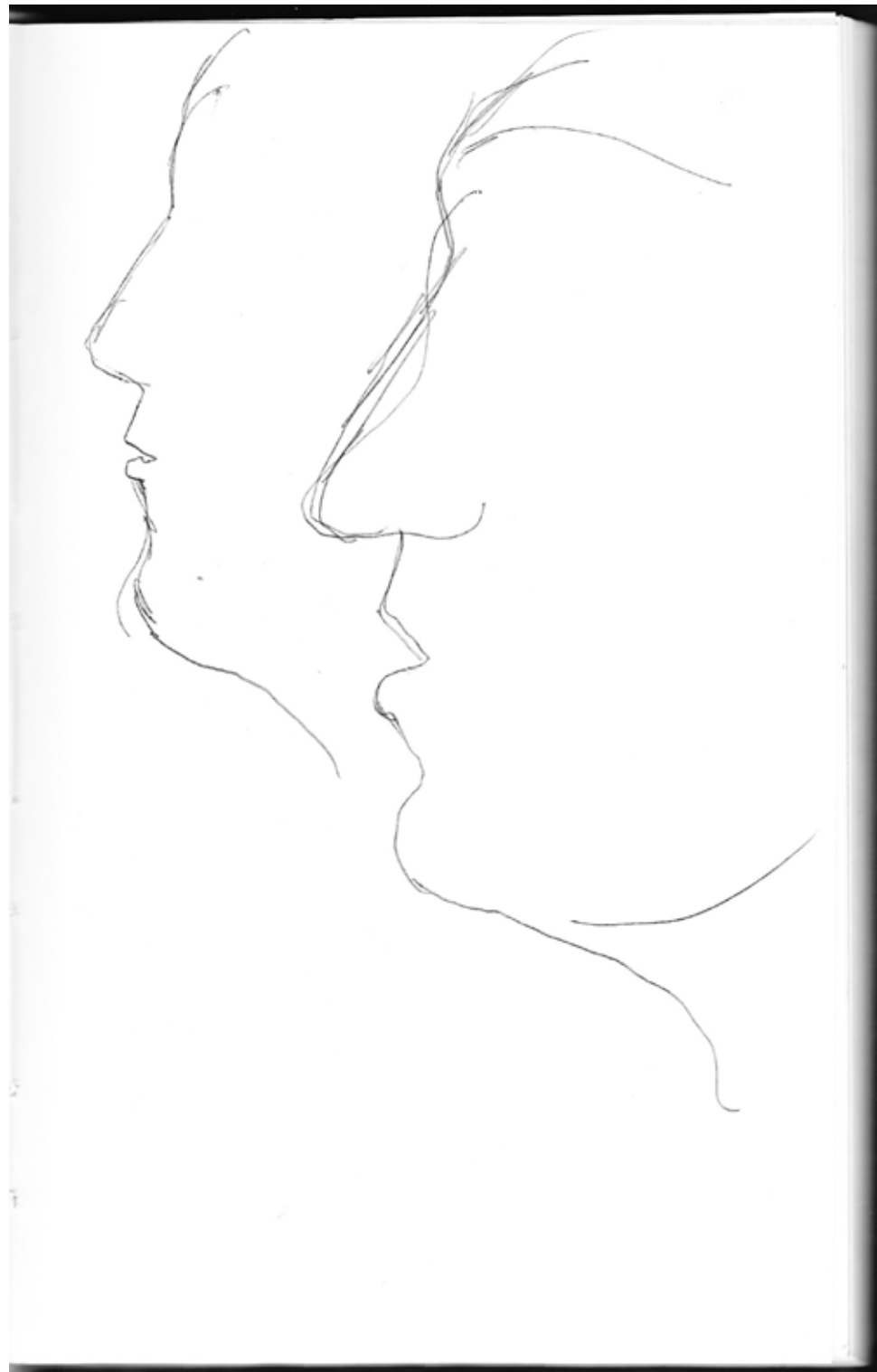
Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-44-014



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 scènes

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

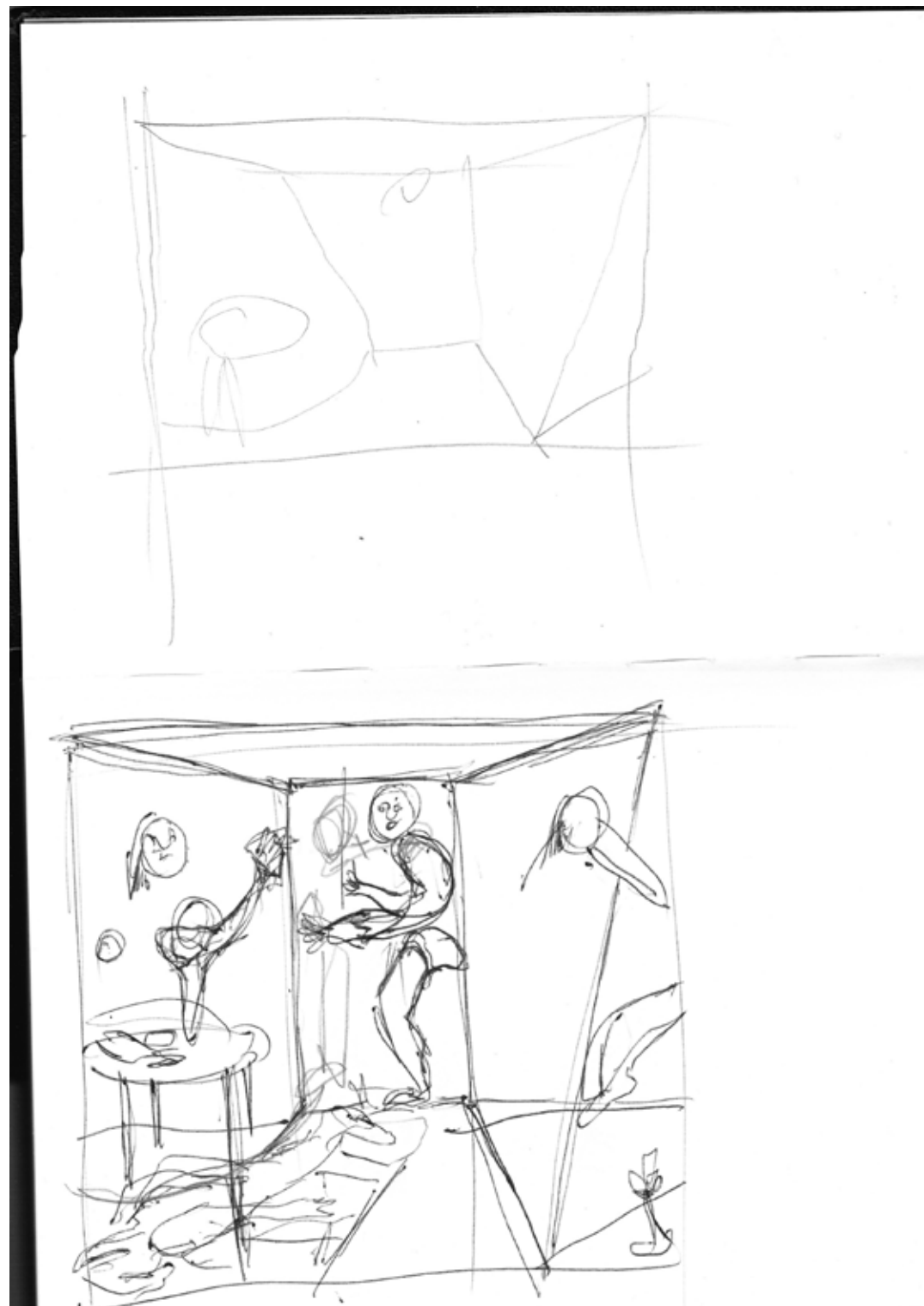
Technique : crayon et stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-45-001



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 scènes

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

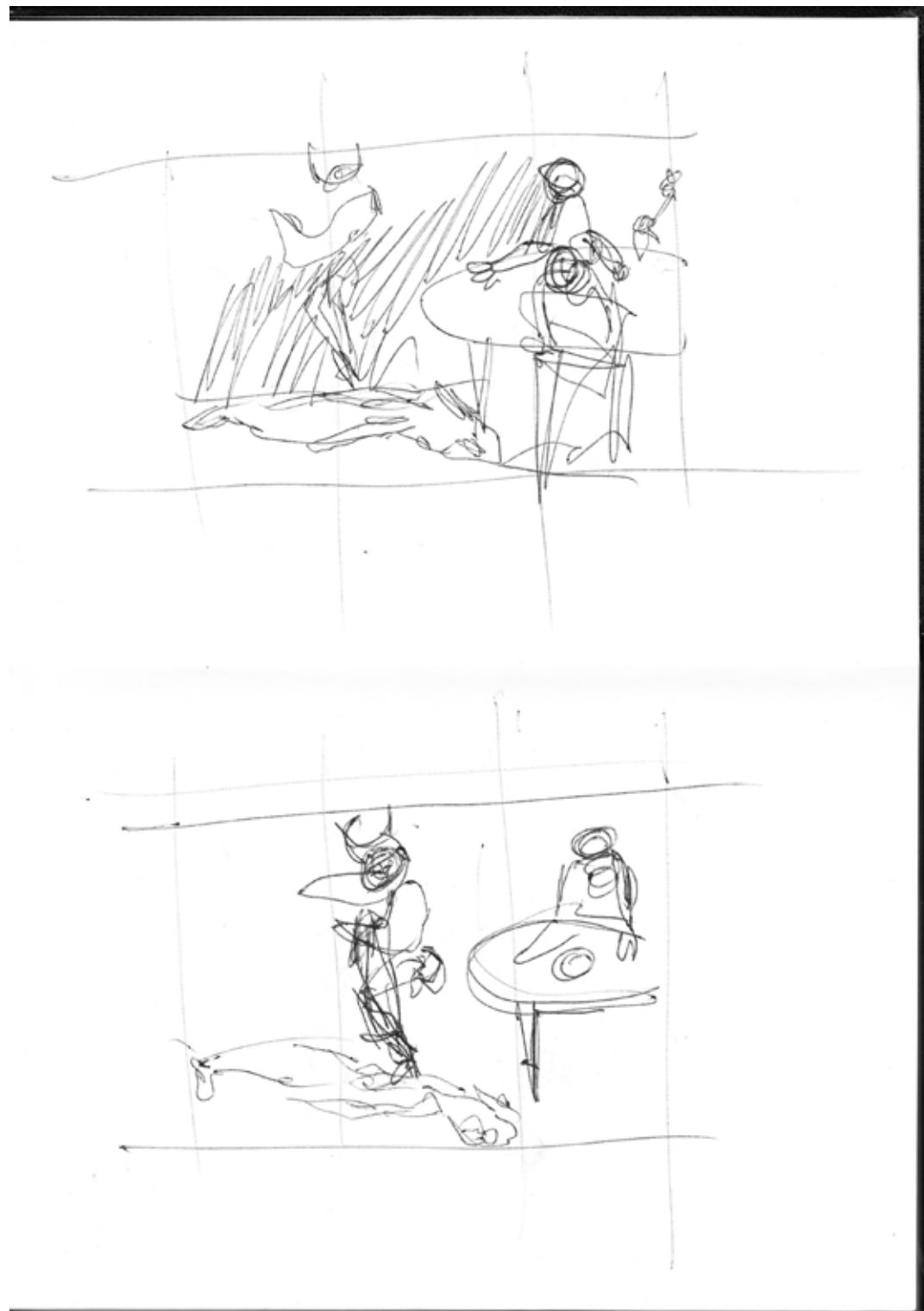
Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-45-002



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

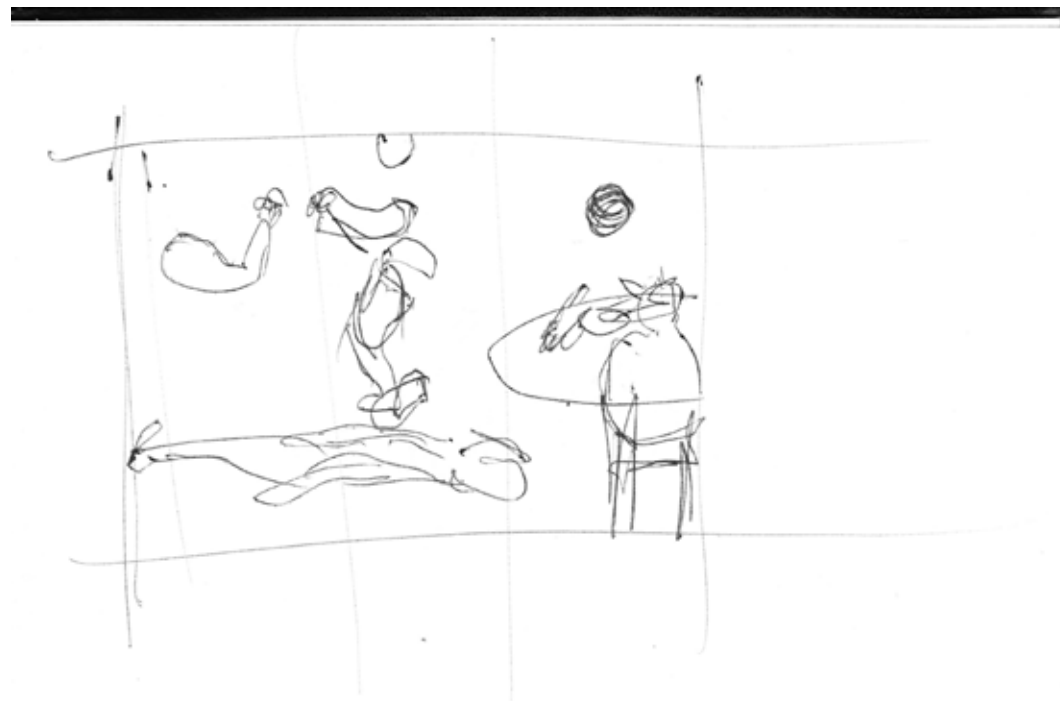
Sujet : 2 scènes

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : stylo à bille



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-45-003

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 silhouettes

Hauteur : 15

Largeur : 21

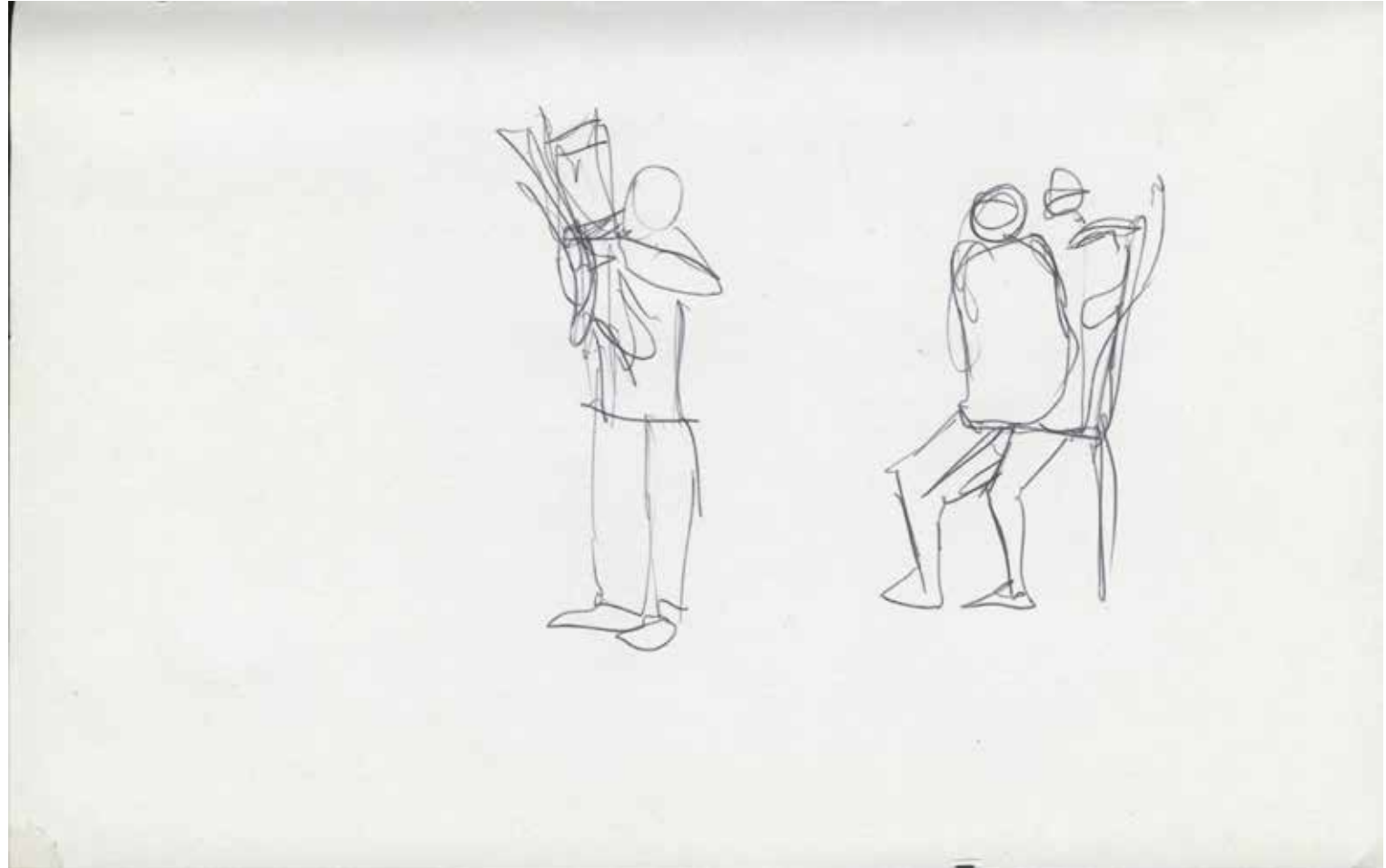
Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-46-012

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : 2 statues

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-011



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

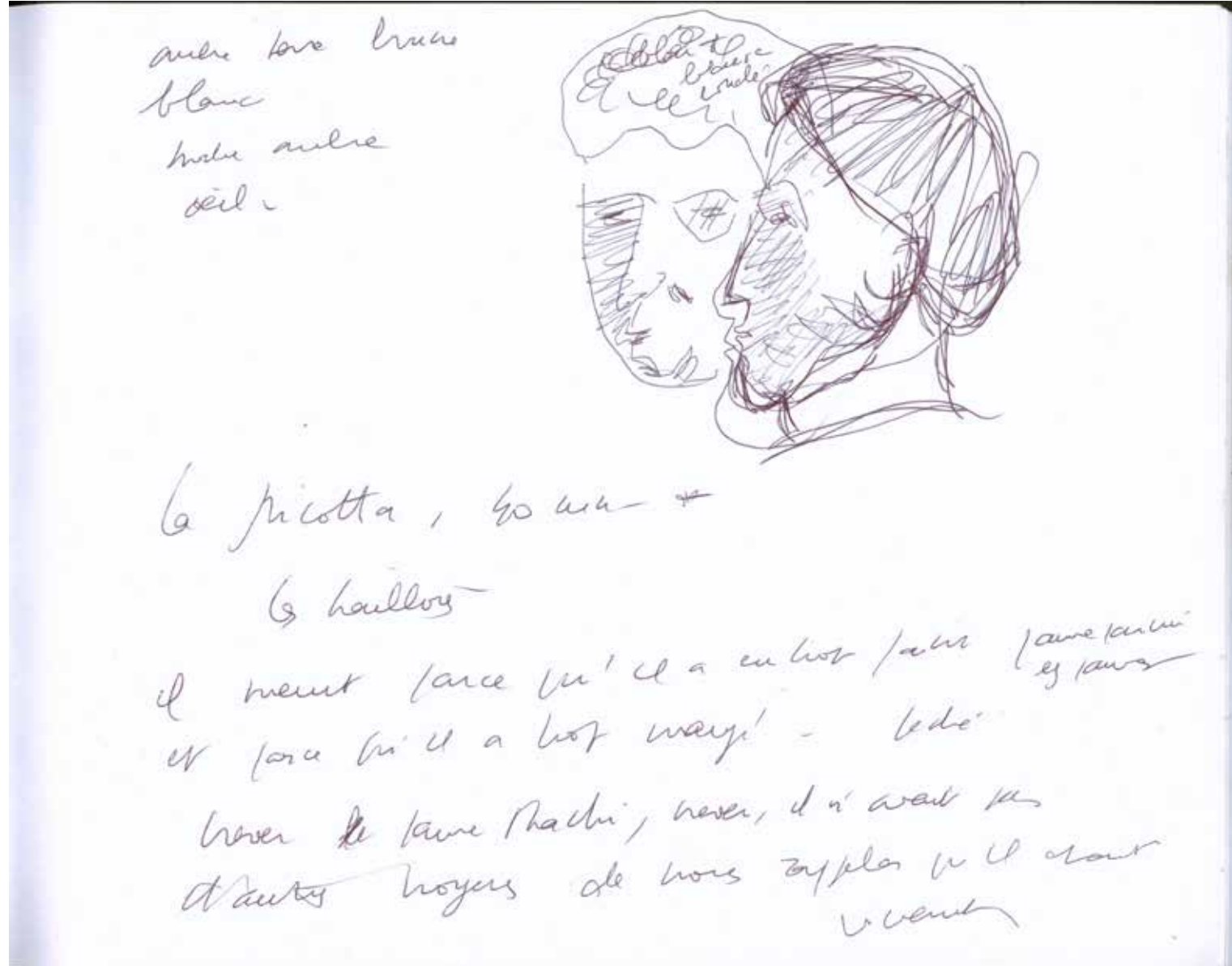
Sujet : 2 Visages

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

Technique : stylo bille



Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-016

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Anatomie

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

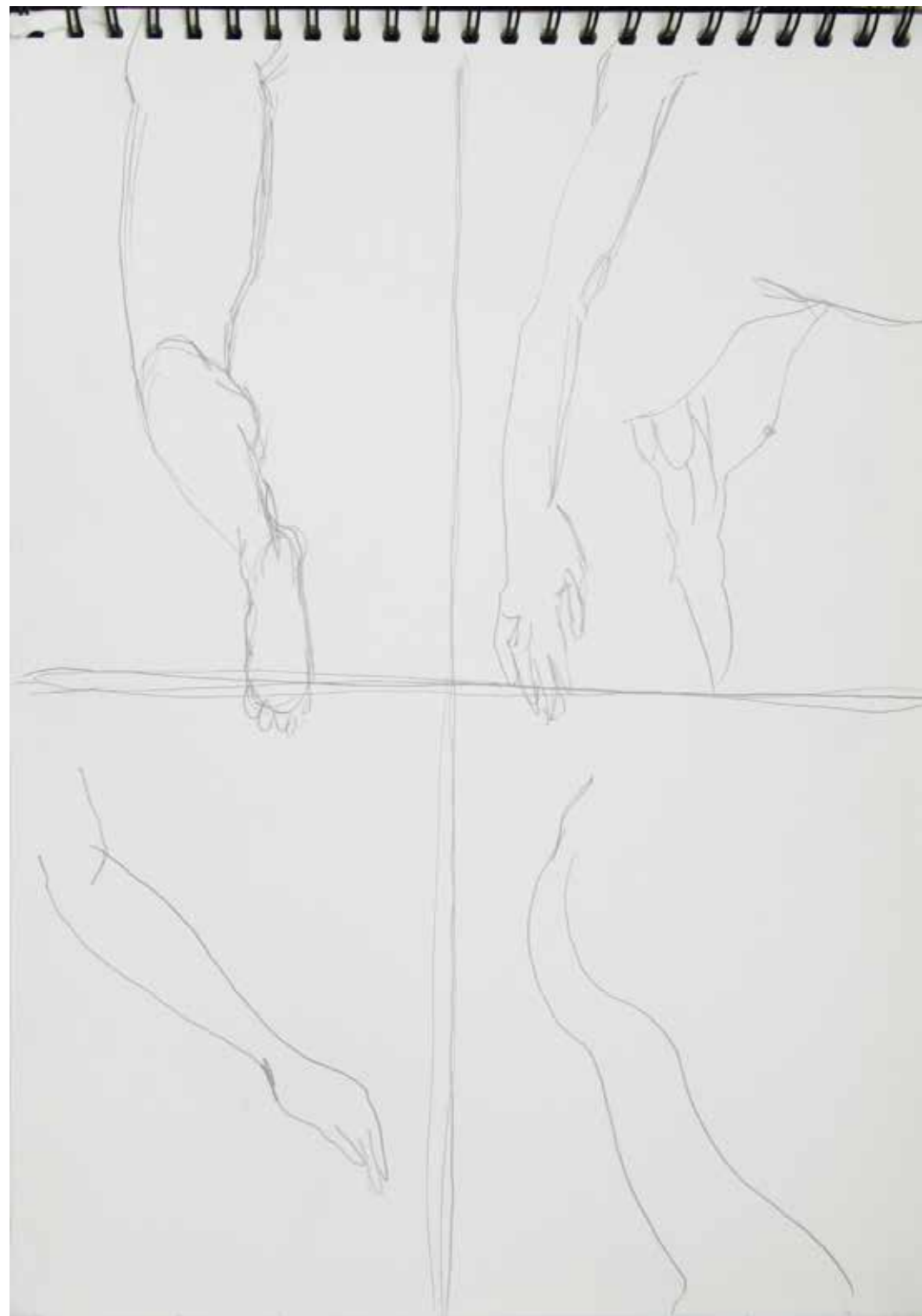
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-022



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Anatomie

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-030



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Anatomie

Hauteur : 30

Largeur : 42

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-031



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Anatomie

Hauteur : 30

Largeur : 42

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-032



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Anatomie

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-033



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Baiser

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-012



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde la serre

Genre : étude

Sujet : Bâtiment

Hauteur : 15

Largeur : 21

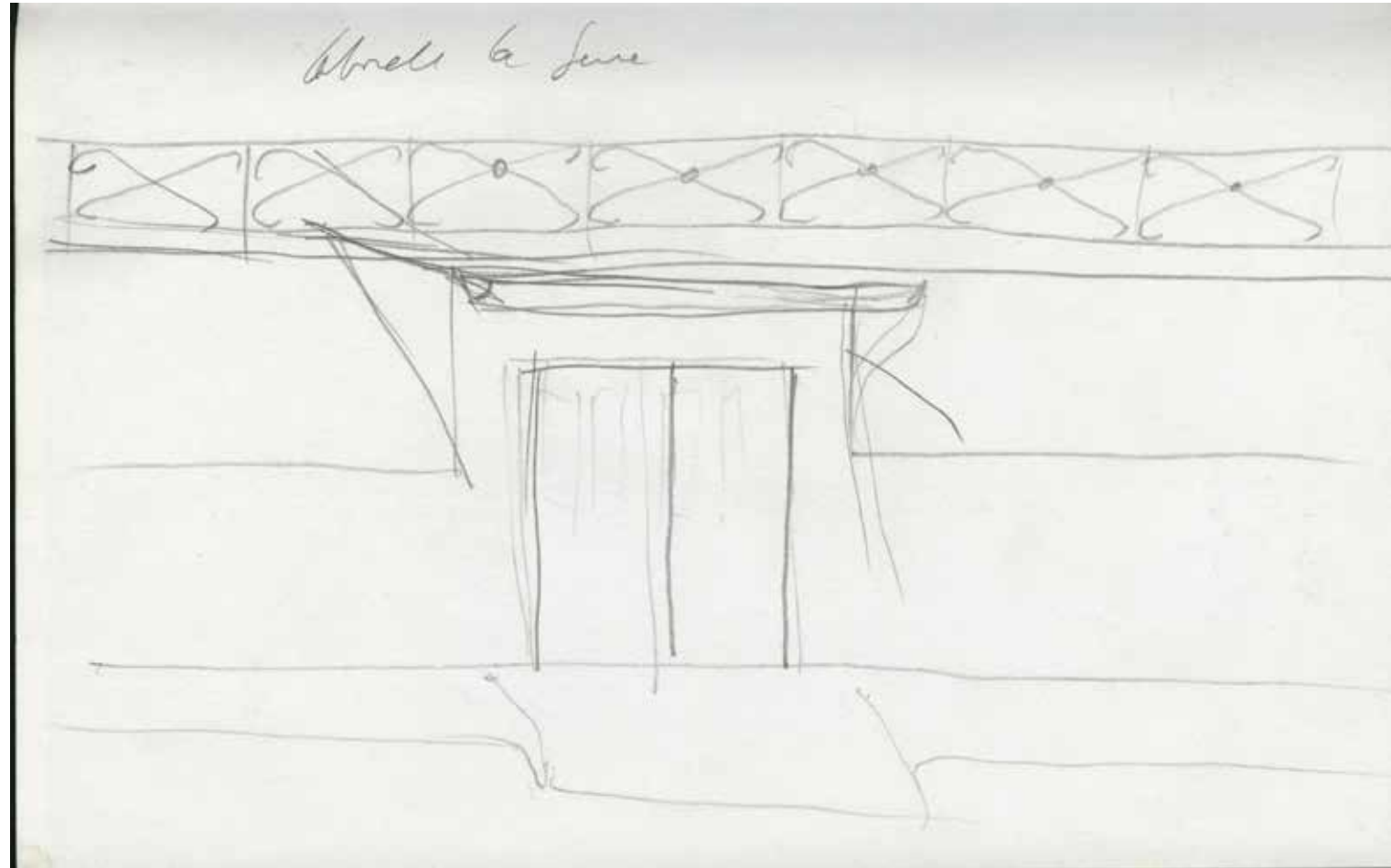
Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-46-018

Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : étude

Sujet : Bâtiment

Hauteur : 15

Largeur : 21

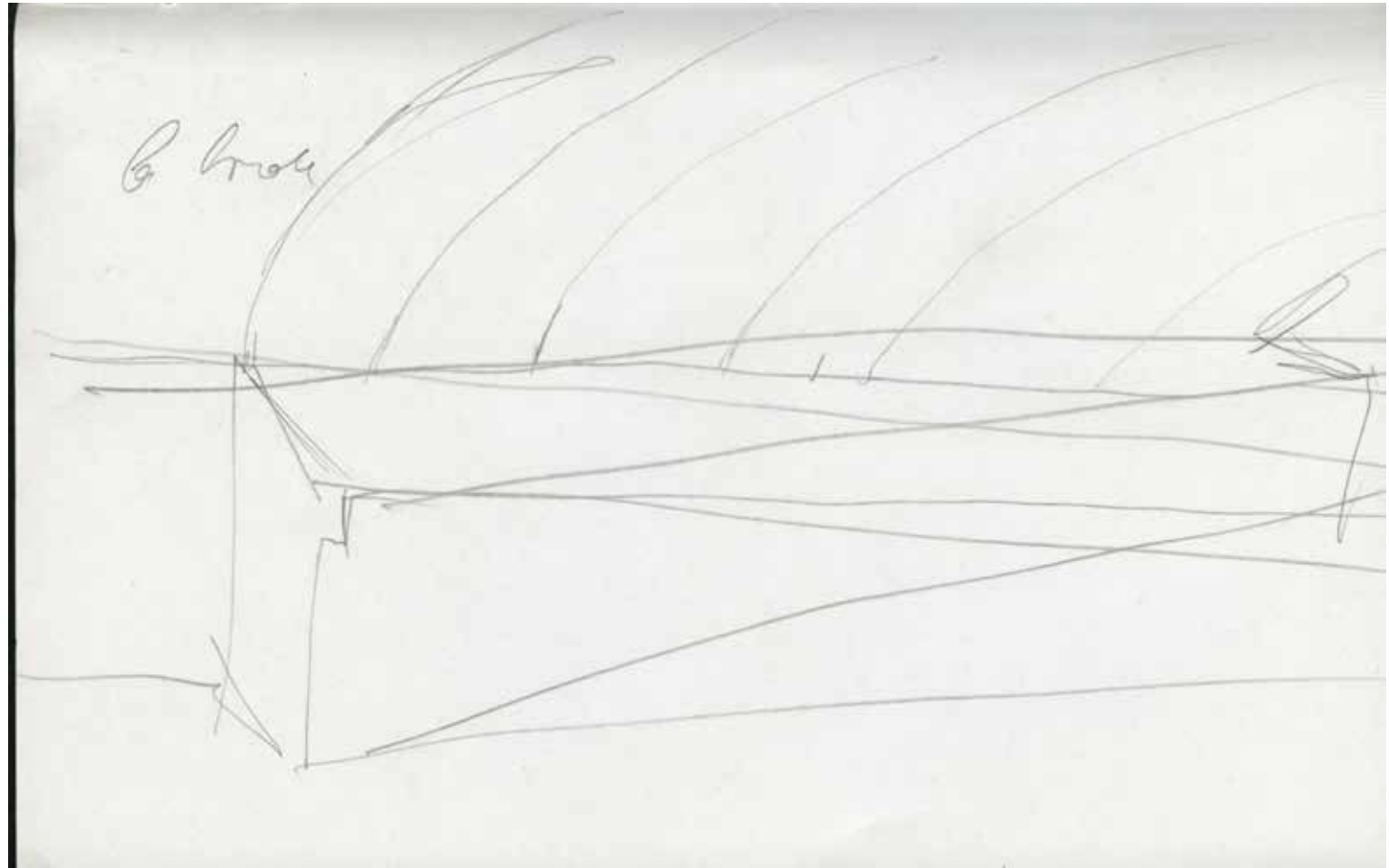
Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-46-019

Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde

Genre : étude

Sujet : Bâtiment

Hauteur : 15

Largeur : 21

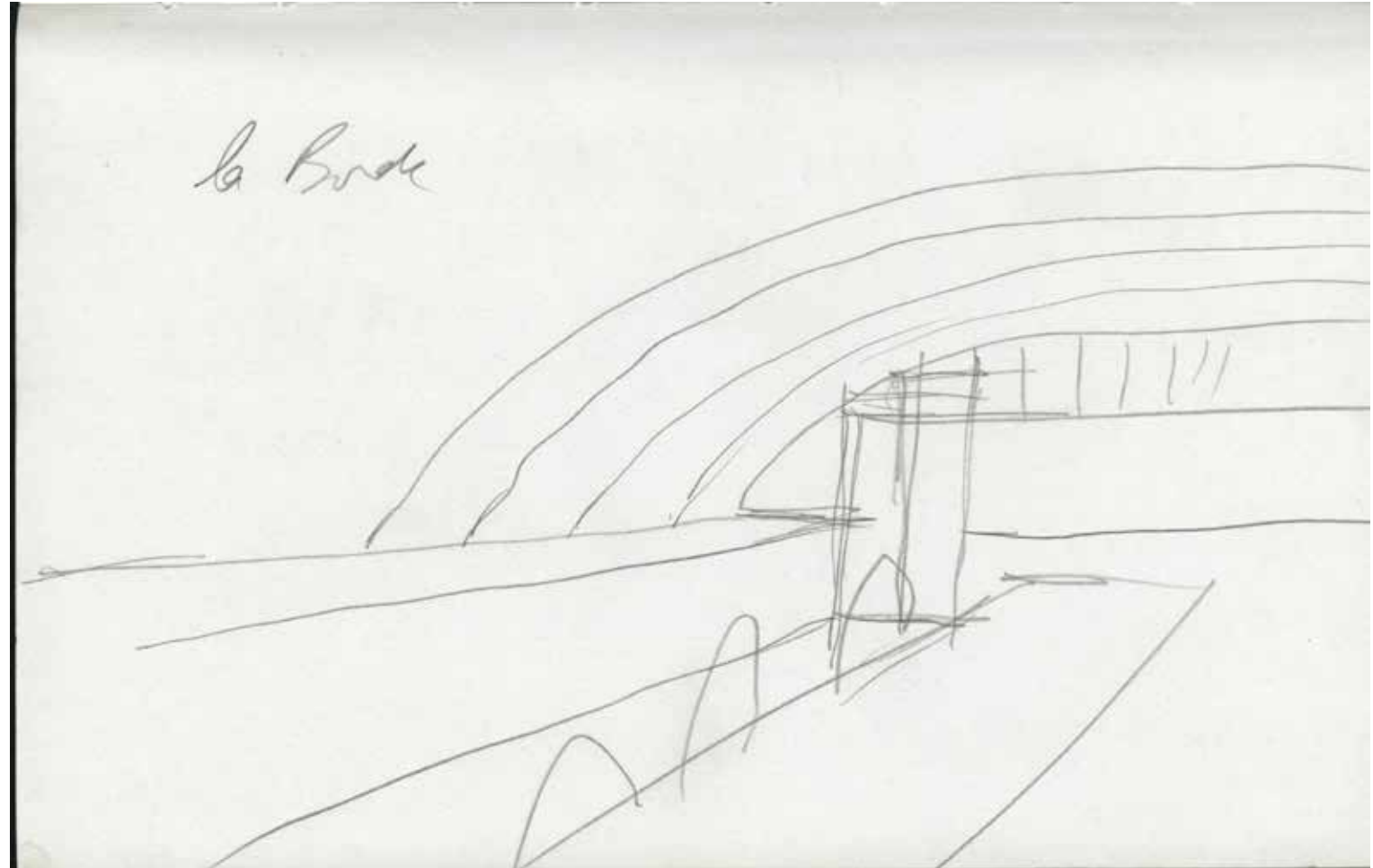
Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-46-020

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Bâtiment avec horloge

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-038



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Bâtiment et feuillage

Hauteur : 15

Largeur : 21

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-048



Titre donné par Francis Bérezné :
Services économiques

Genre : étude

Sujet : Batiments

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date 16/08/2007

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-056



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : bras

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

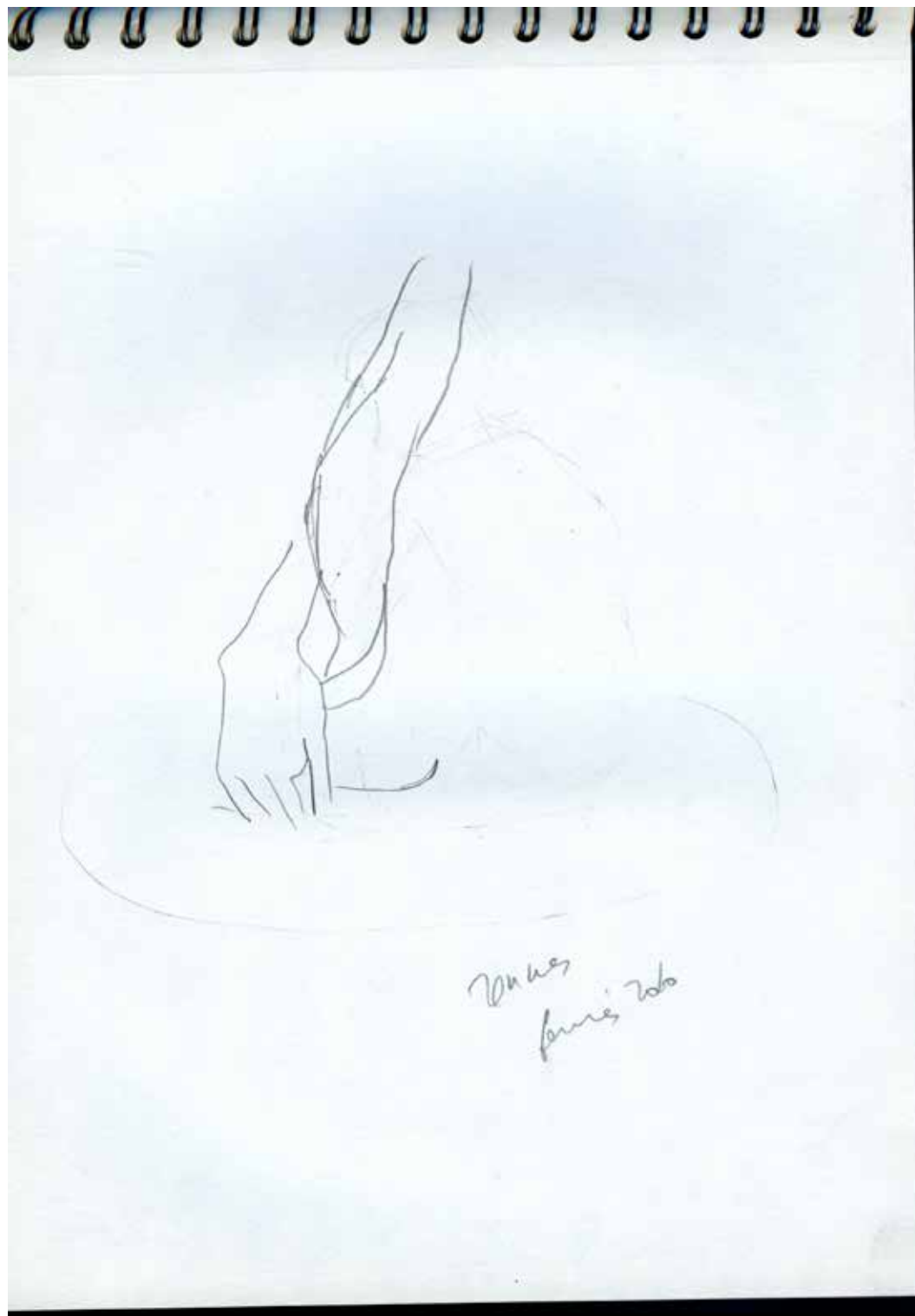
Technique : crayon

Date /02/2010

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-29-028



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : buste

Hauteur : 31

Largeur : 24

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0183



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Buste de femme (statue ?)

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

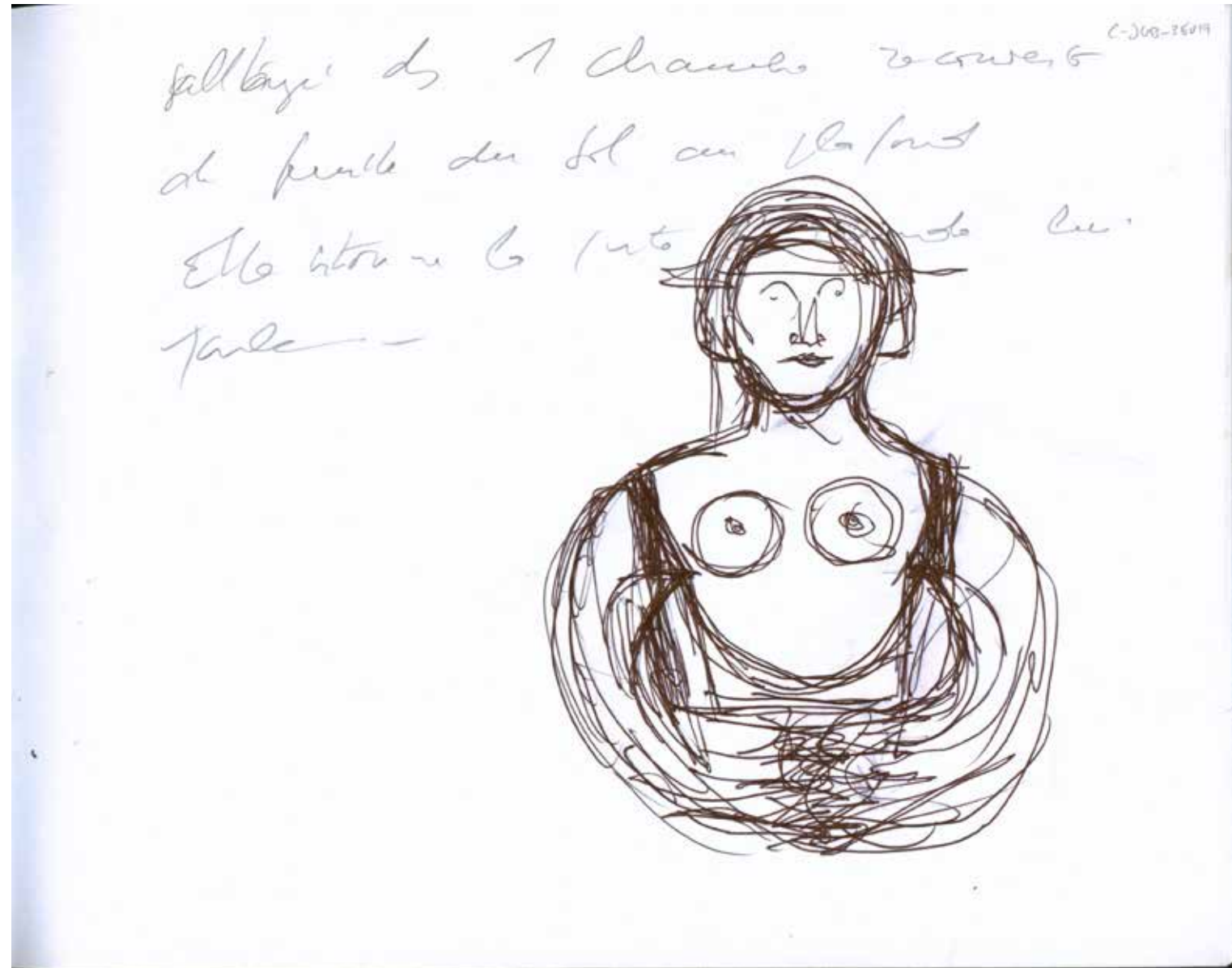
Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-019



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Buste stylisé

Hauteur : 22

Largeur : 14

Support : papier

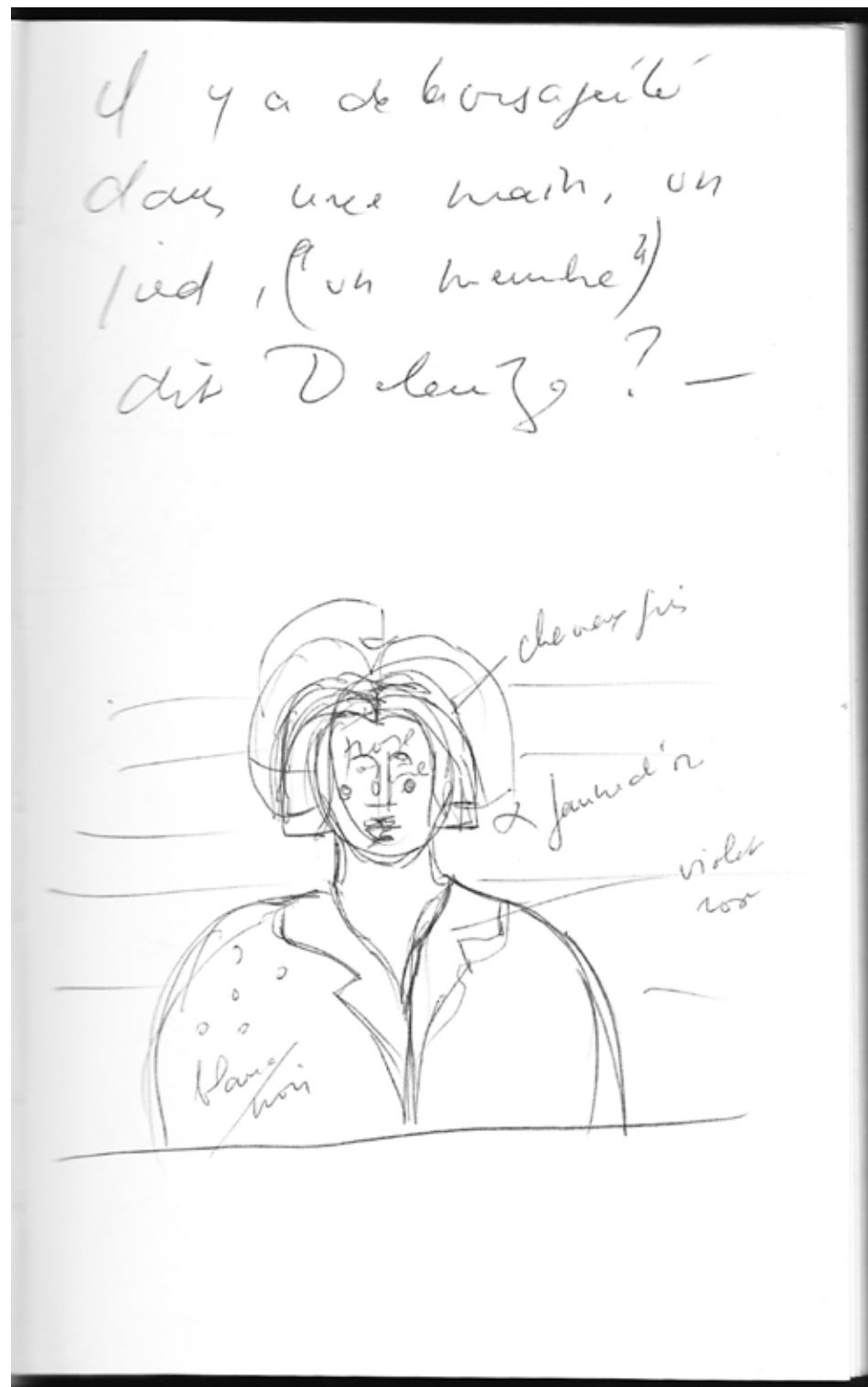
Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-44-005



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : buste verso 183

Hauteur : 31

Largeur : 24

Support : papier

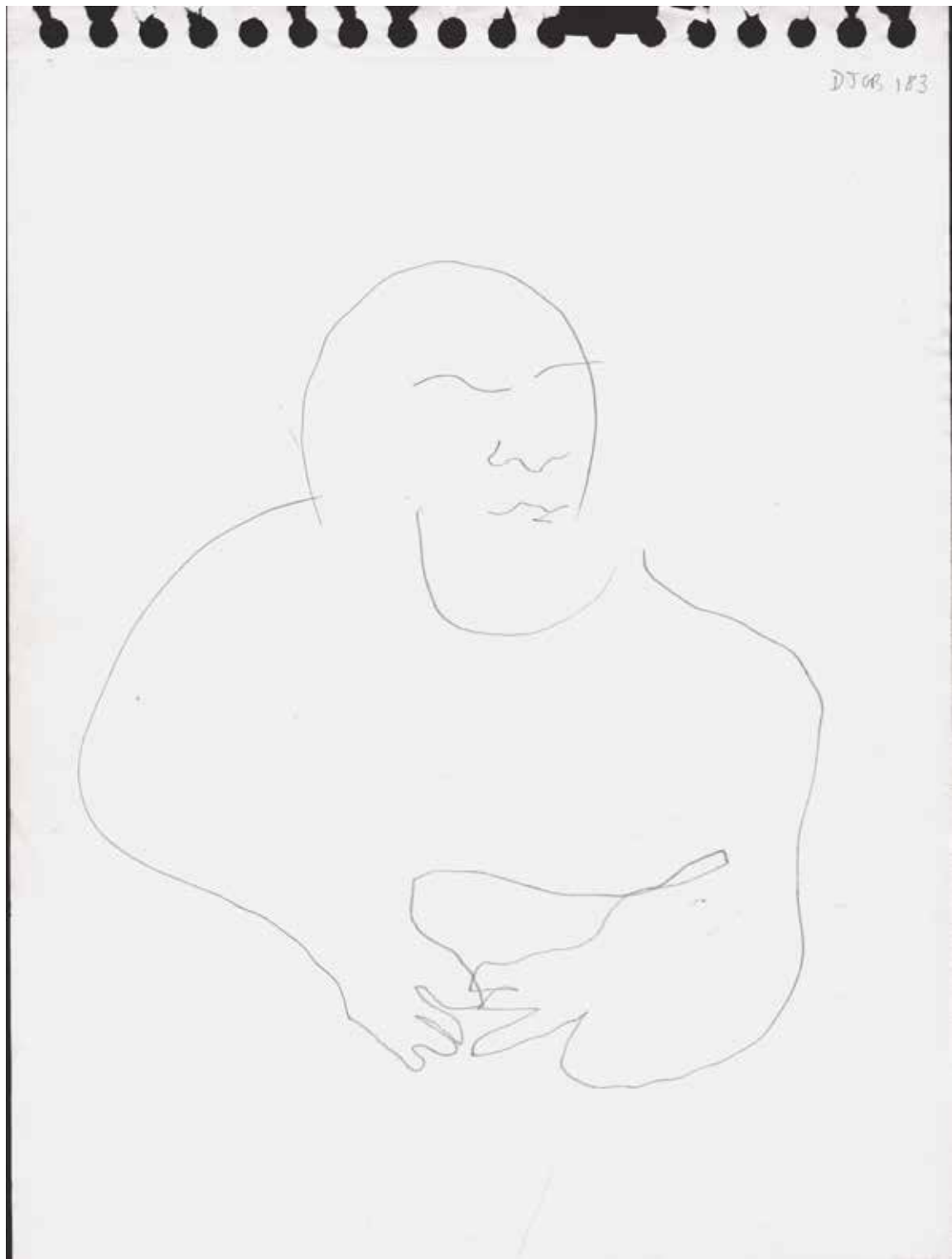
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0183bis



Titre donné par Francis Bérezné :
La Borde la serre

Genre : étude

Sujet : Cactus

Hauteur : 21

Largeur : 15

Support : papier

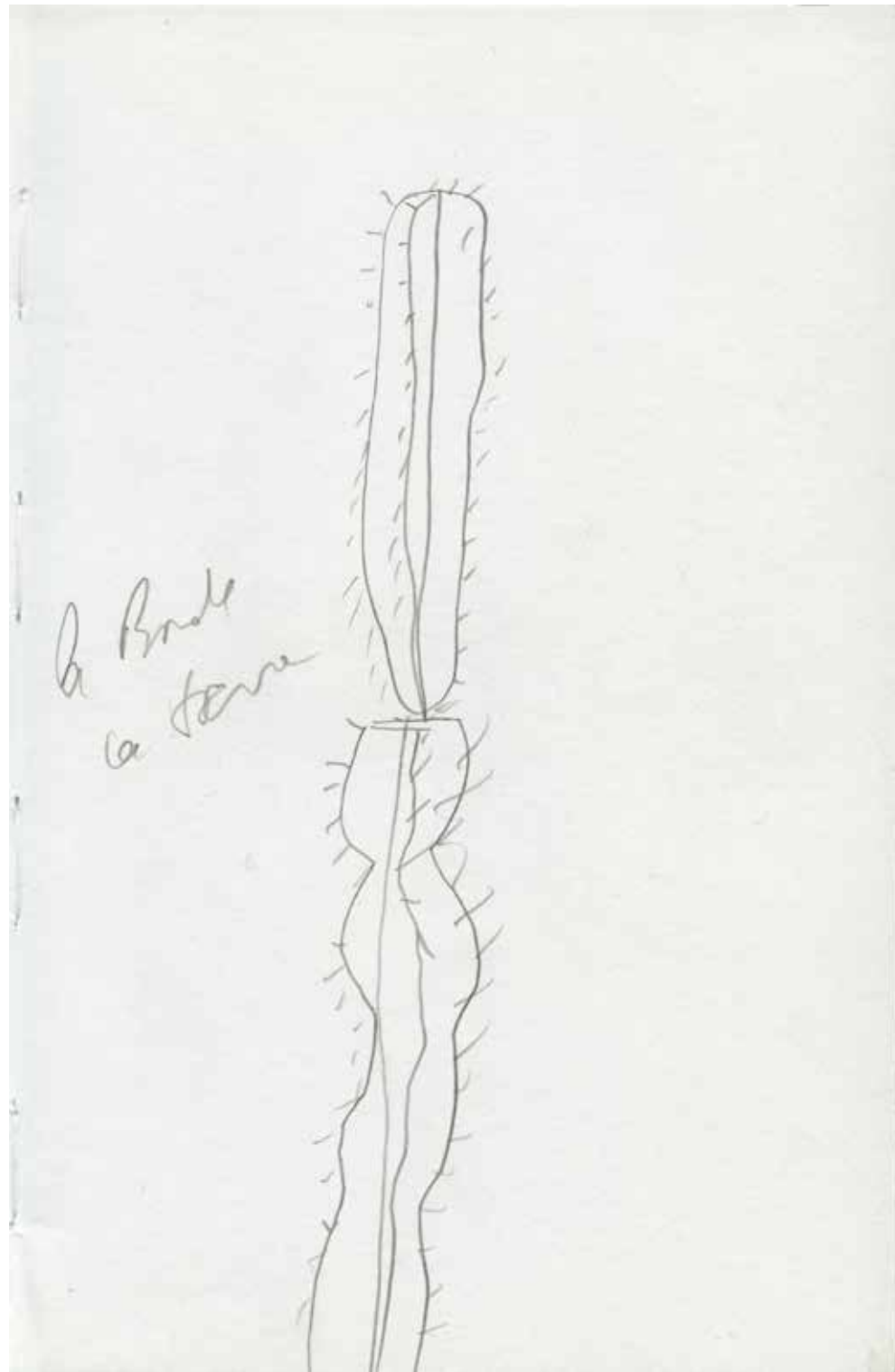
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-023



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

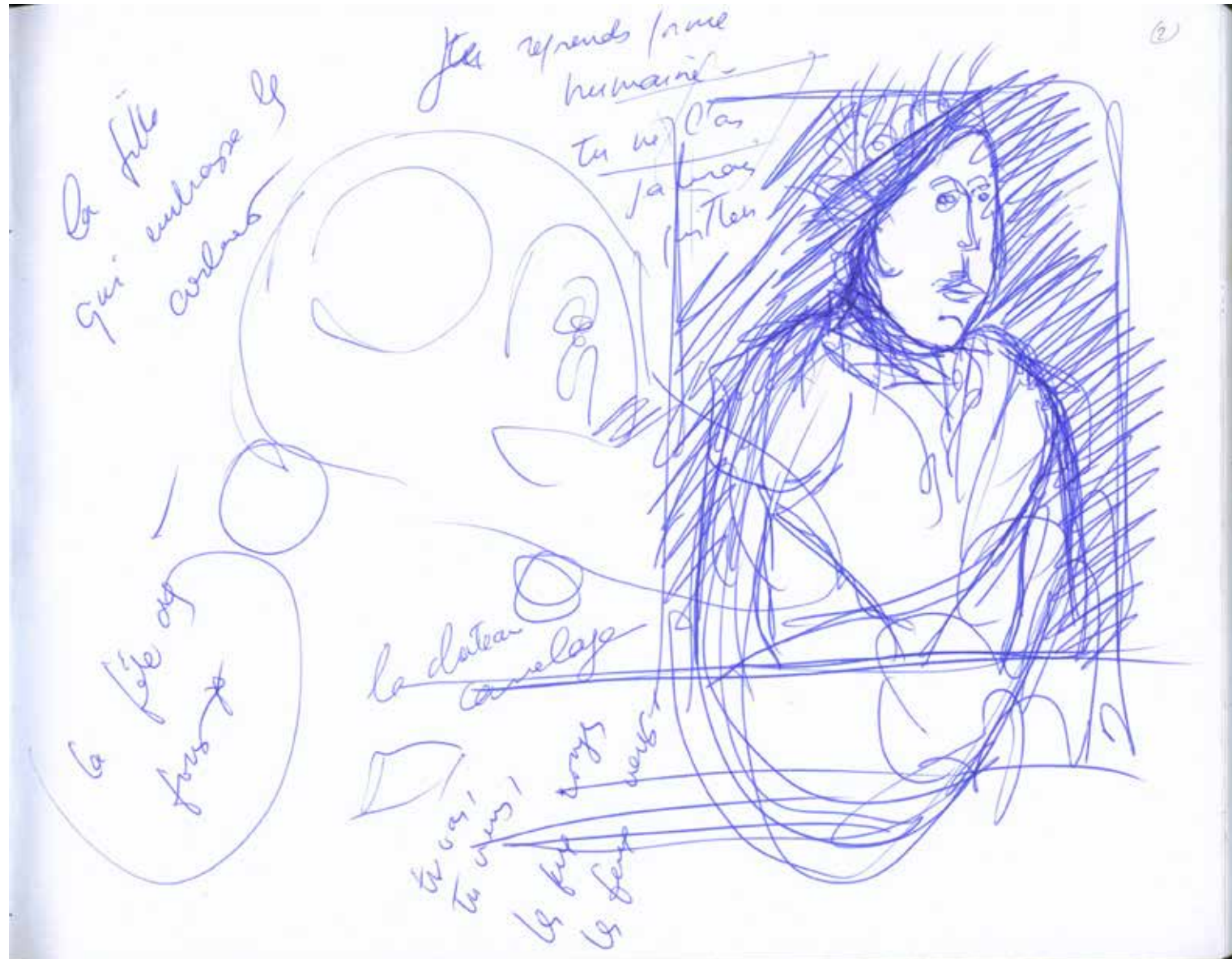
Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-002



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

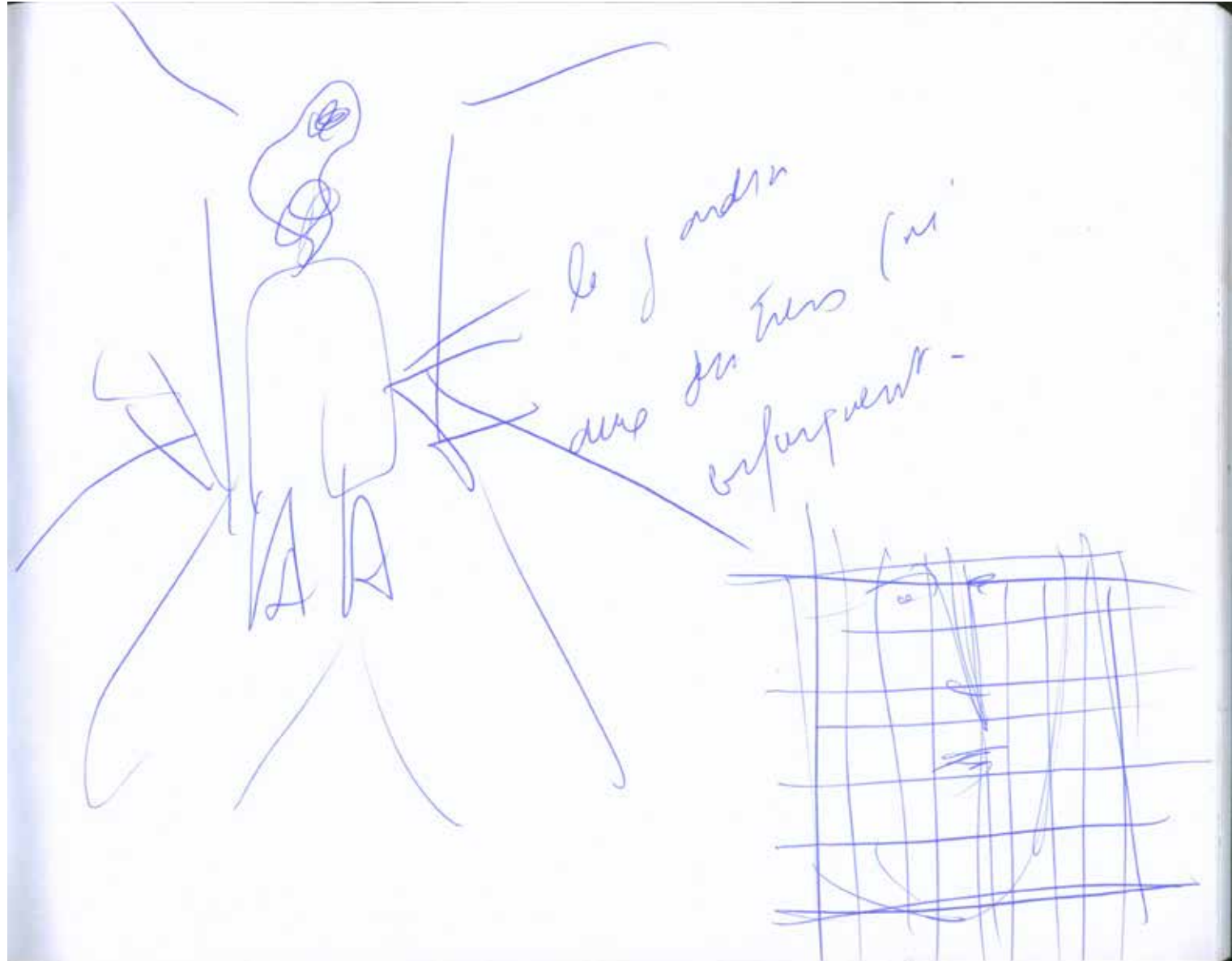
Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-003



Titre donné par Francis Bérezné :
Ventre ouvert

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

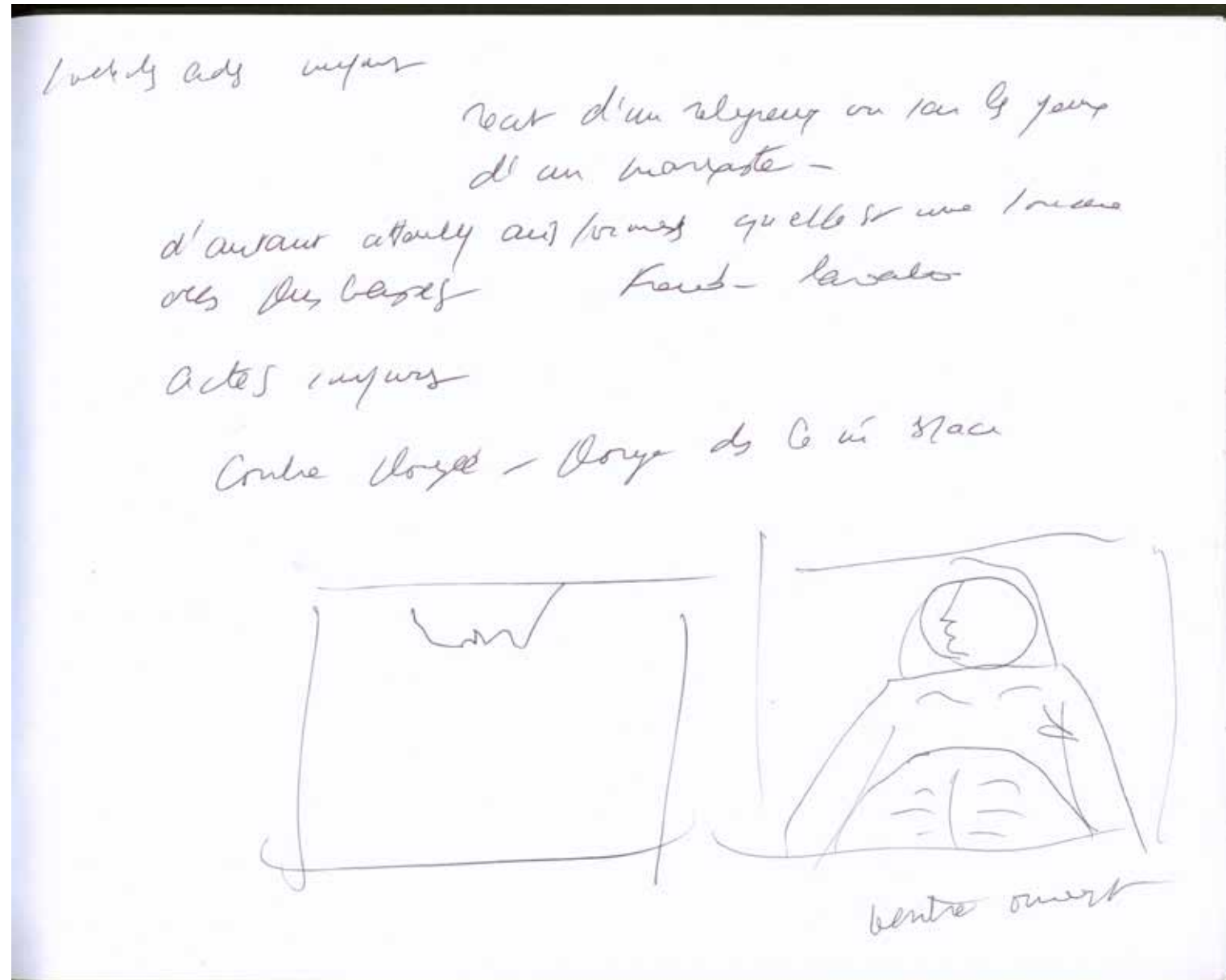
Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-018



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 21

Largeur : 13

Support : papier

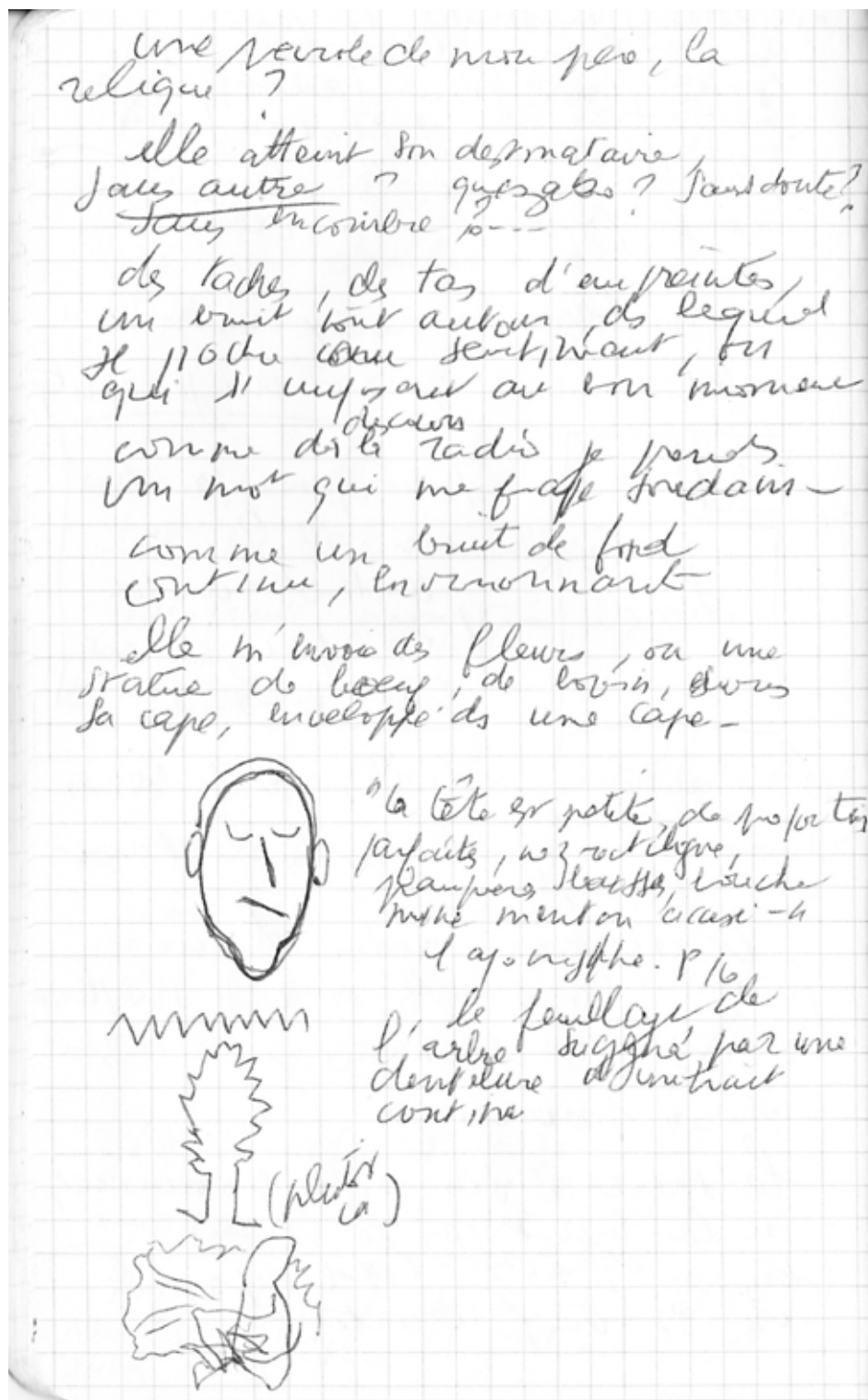
Technique : Stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-42-003



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 21

Largeur : 26

Support : papier

Technique : Stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-42-004

maître de soi - de a
obscure (ou de ce qui n'est
aucun fait ?)

deux courbes, vasculaires,
beaucoup, deux yeux, de
l'architecture

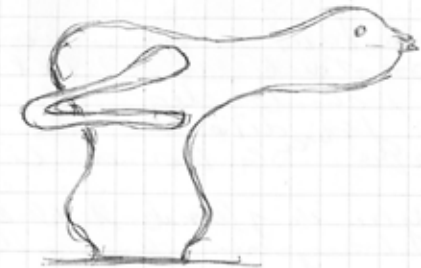
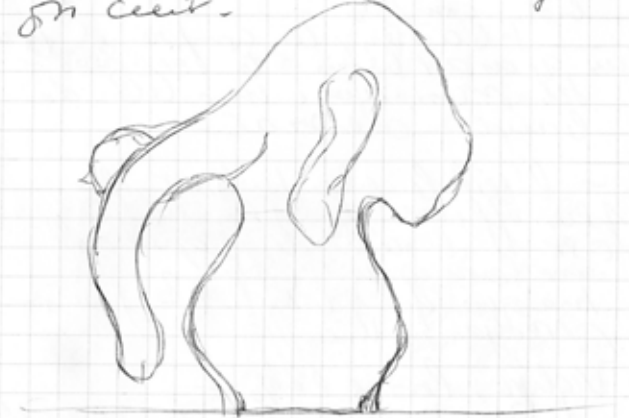


On n'a écrit pas dans la
maison de l'un nous -
écrit dans la maison d'un mort
une trace sur aut. de pièces pour
figurer une main divine -
et intervenant d'un ou de plusieurs
dixes -

explique les dessins de la machine,
l'un l'autre ou le style de usage
stèle caricature ??

un masque avec beaucoup
de matière, sans les yeux,
le nez, la bouche, les lèvres,
les dents -

un moule de coquillage blanc
douce, de la terre spongieuse
ou cire.



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 21

Largeur : 26

Support : papier

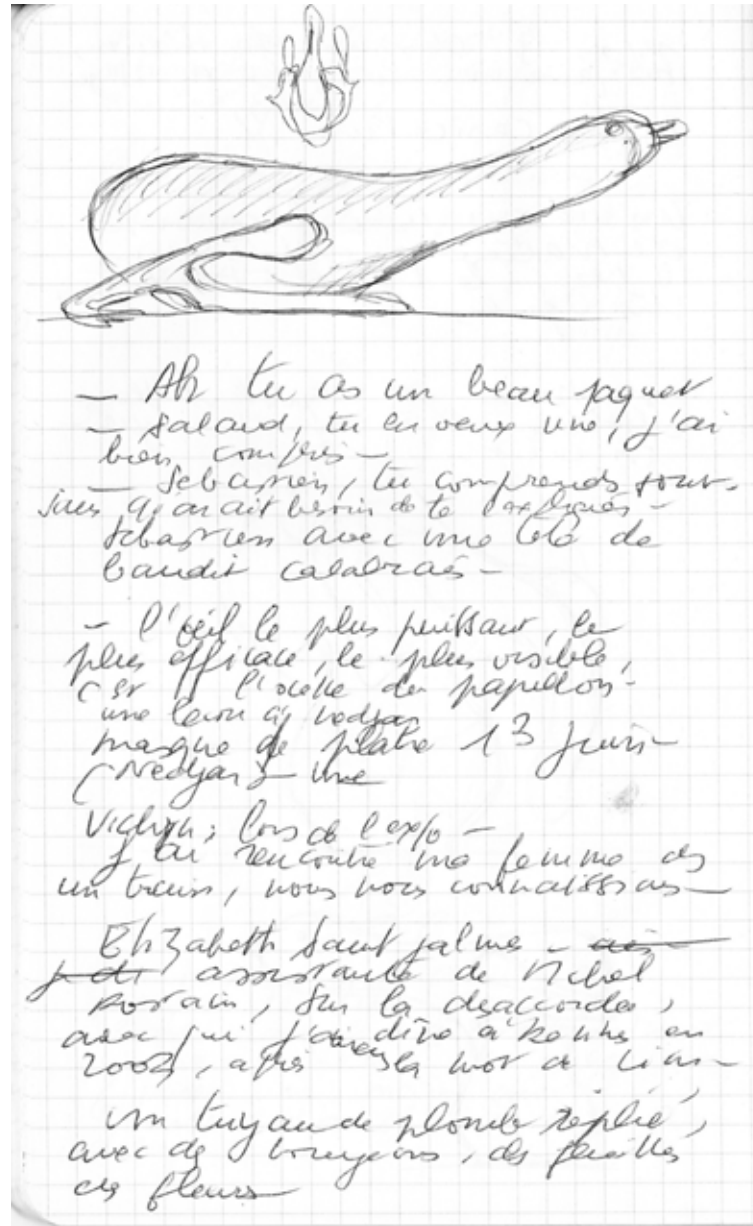
Technique : Stylo à bille

Date

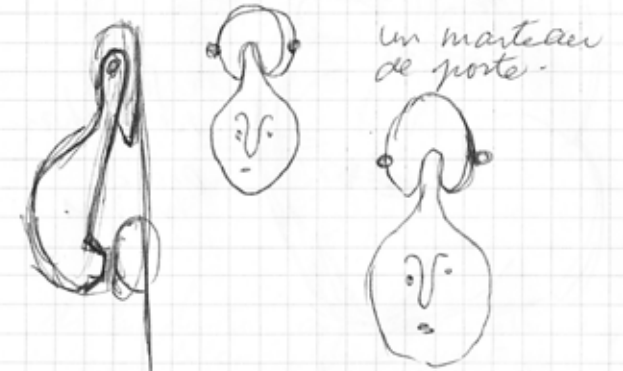
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-42-005



écrit dans la maison d'un
mort - le monde d'été assistant
d'un panel sculpté
le monde d'un panel
sculpté sur son assistant.



un phallus.
c'est en dire
de son
masque sur
les effigies, ou
souligner les
traits.

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 15

Largeur : 10

Support : papier

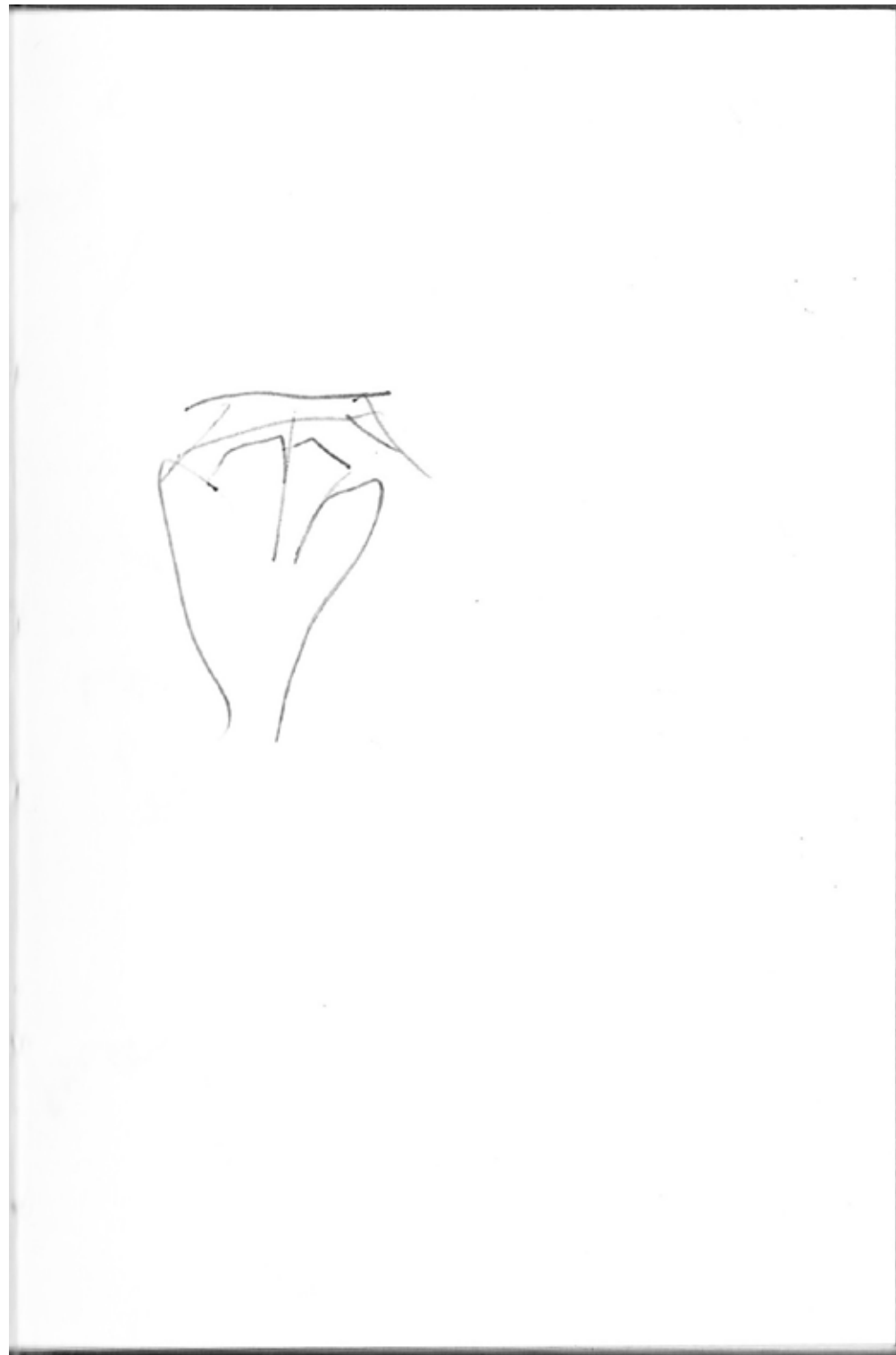
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-43-021



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : croquis

Hauteur : 26

Largeur : 19

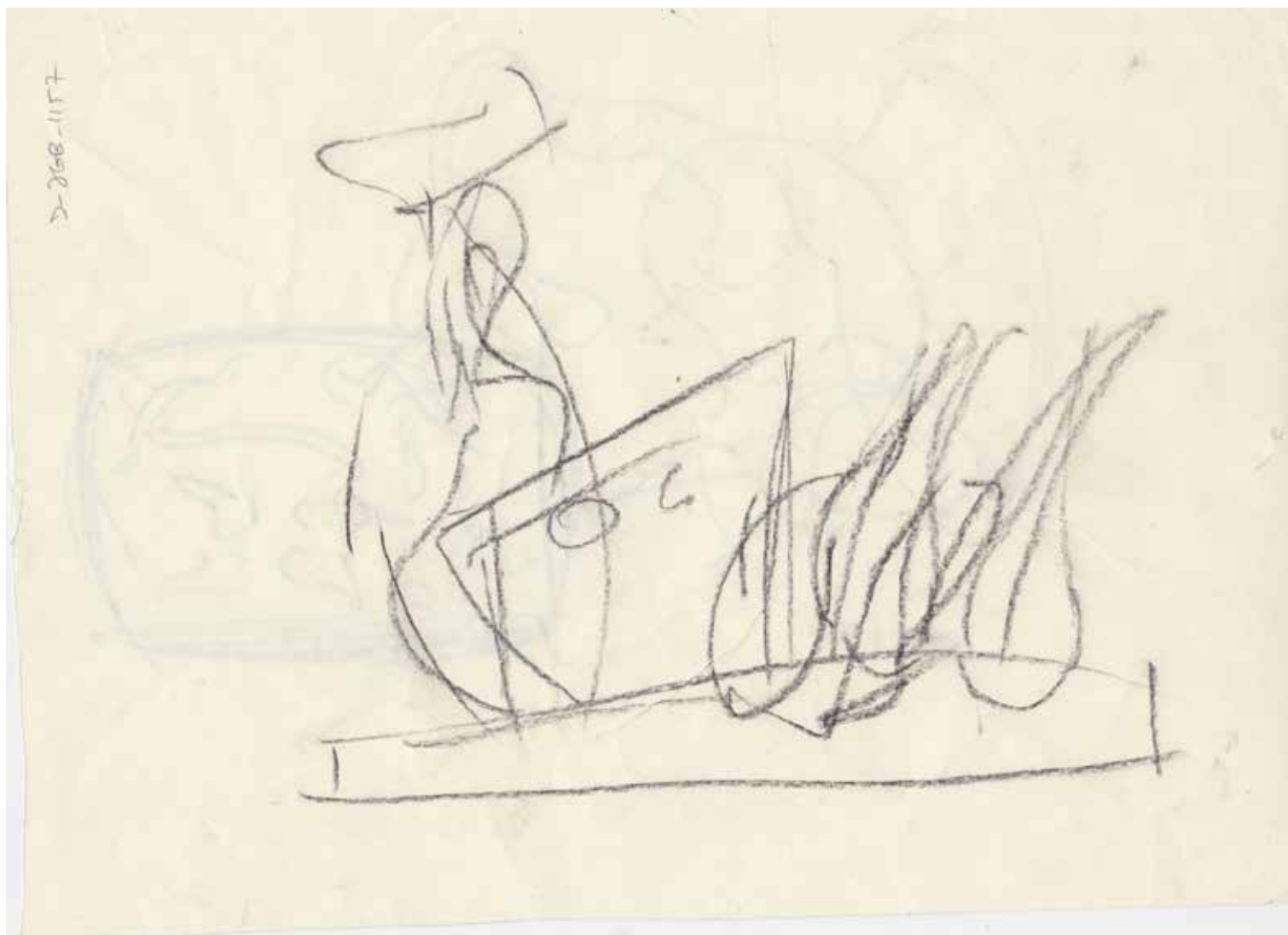
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1157bis

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

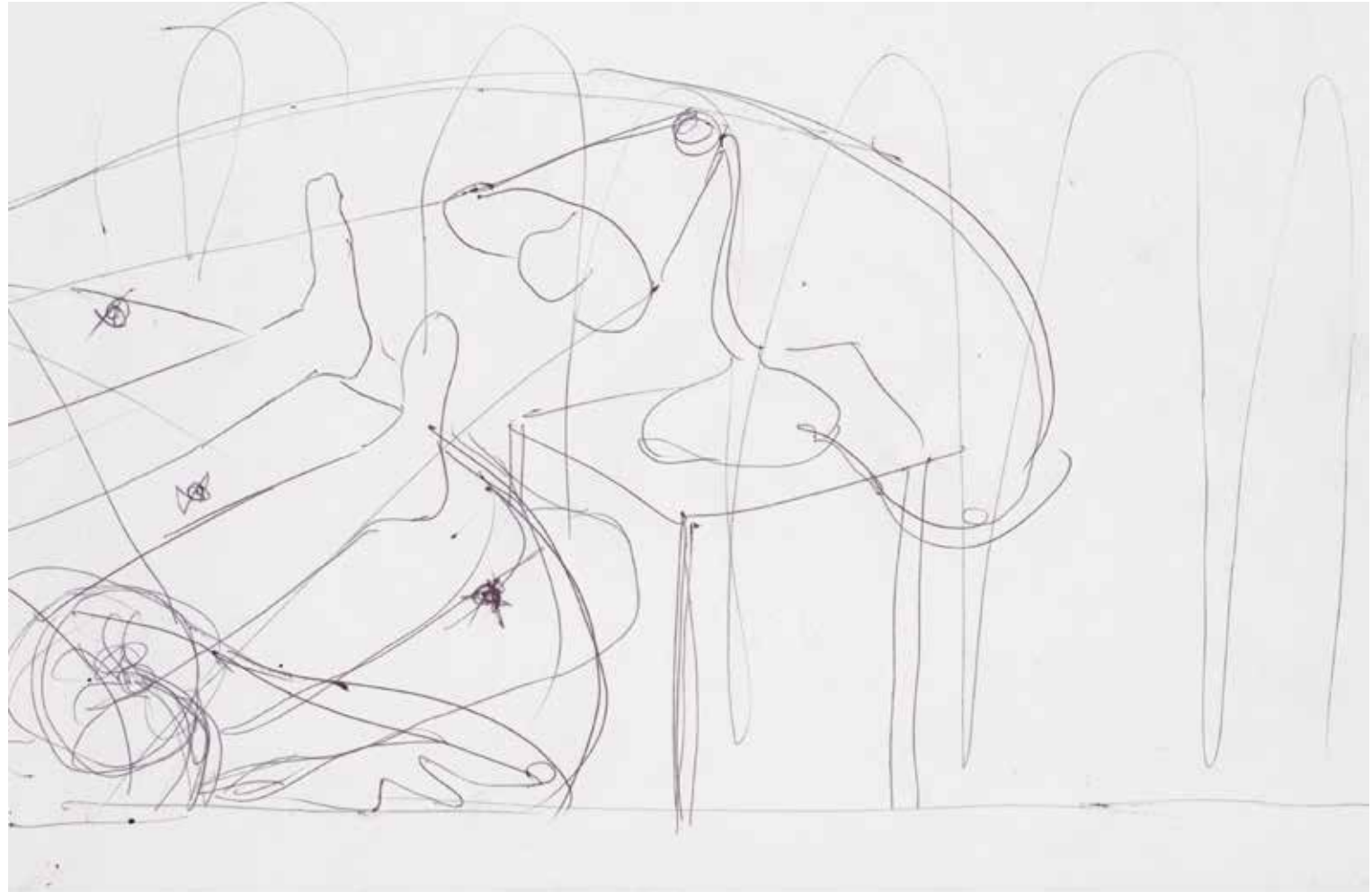
Sujet : Croquis

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : papier
Technique : stylo bille

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1179



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

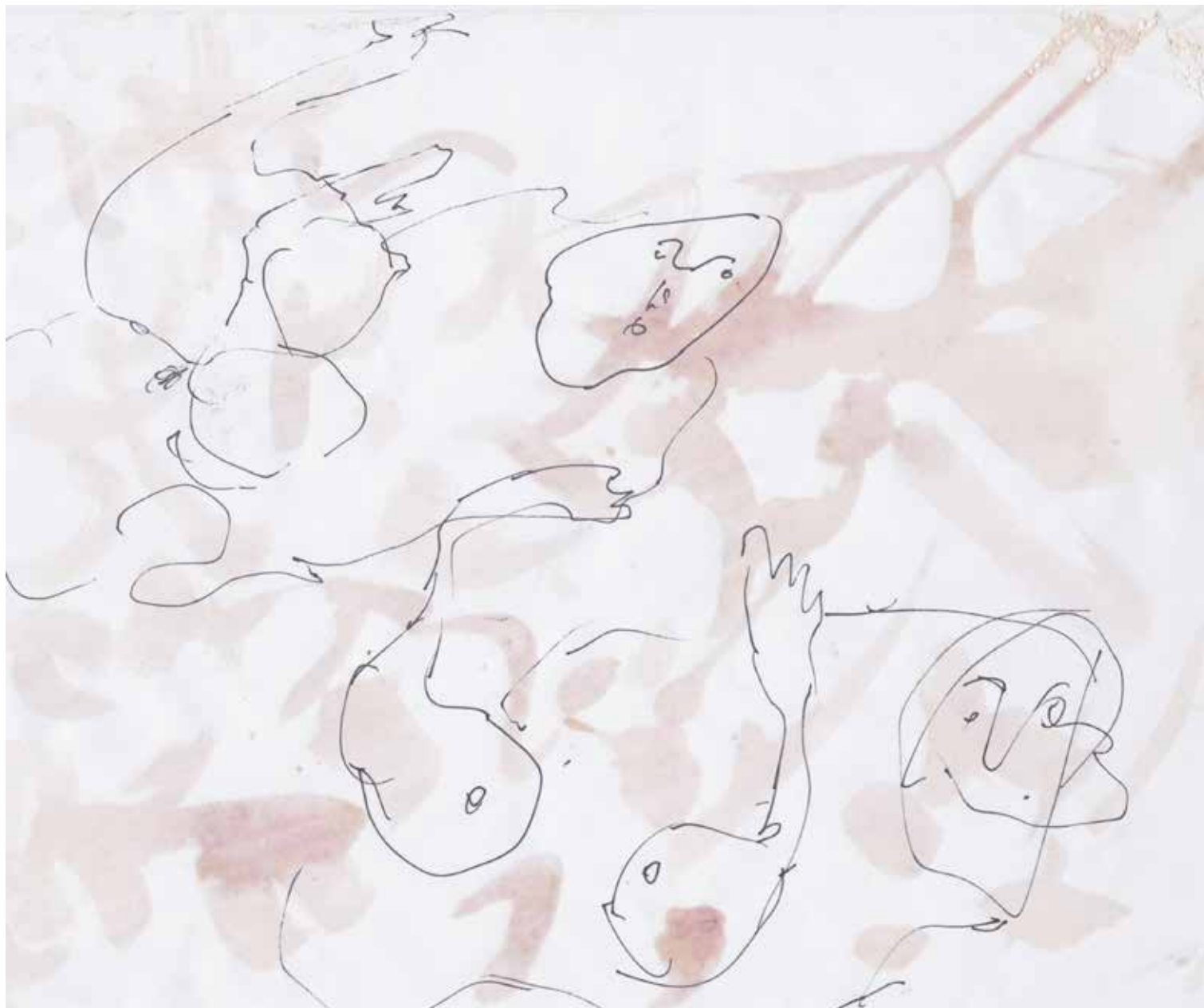
Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1180



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis autoportrait en compagnie

Hauteur : 15

Largeur : 30

Support : papier

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1175



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis érotique

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1183



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis mosaïque

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

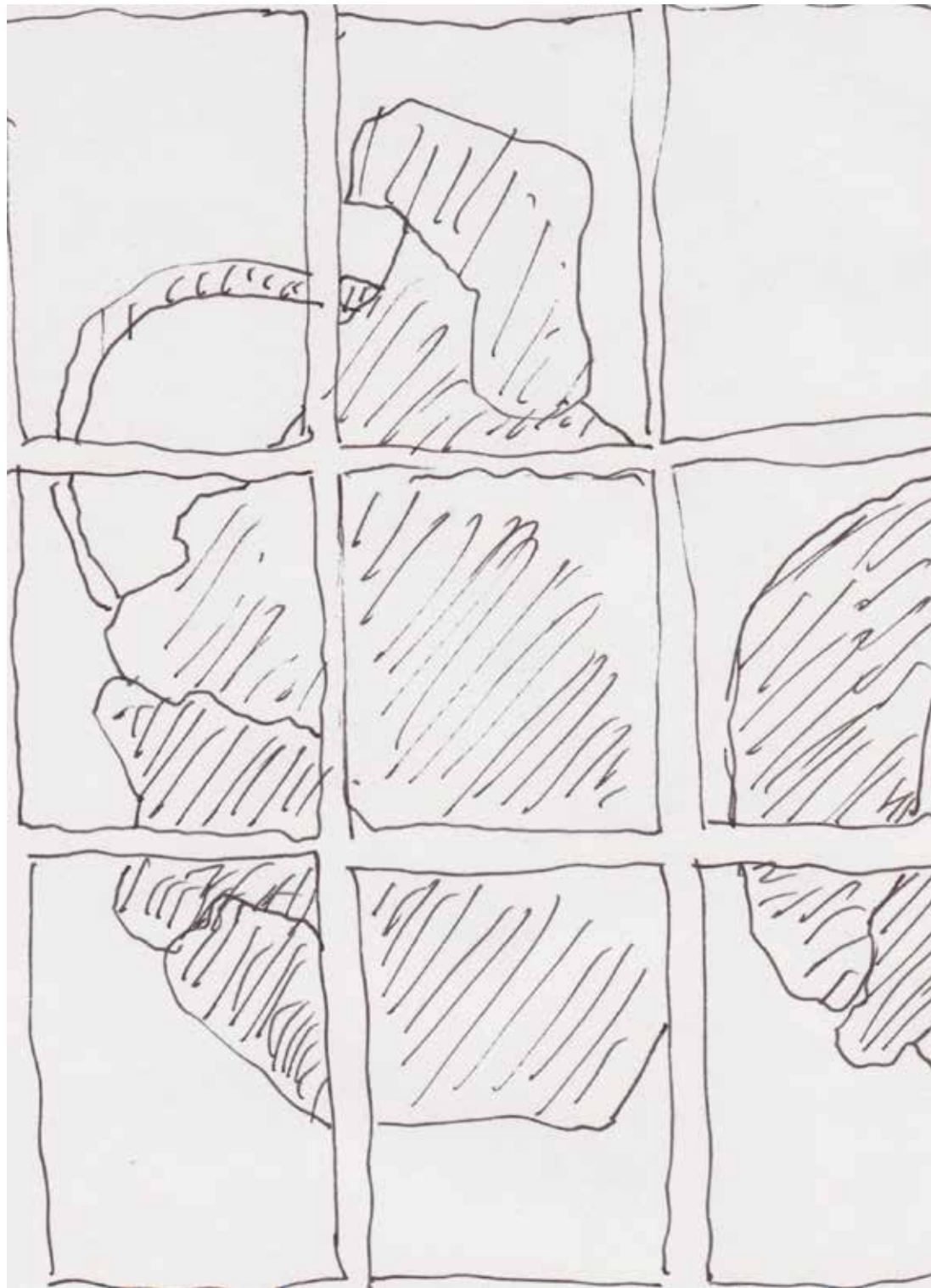
Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1182



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis nu de dos

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1161

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis portrait

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1172



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis portrait

Hauteur : 8

Largeur : 15

Support : papier

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1174



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis portrait

Hauteur : 20

Largeur : 16

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1177



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

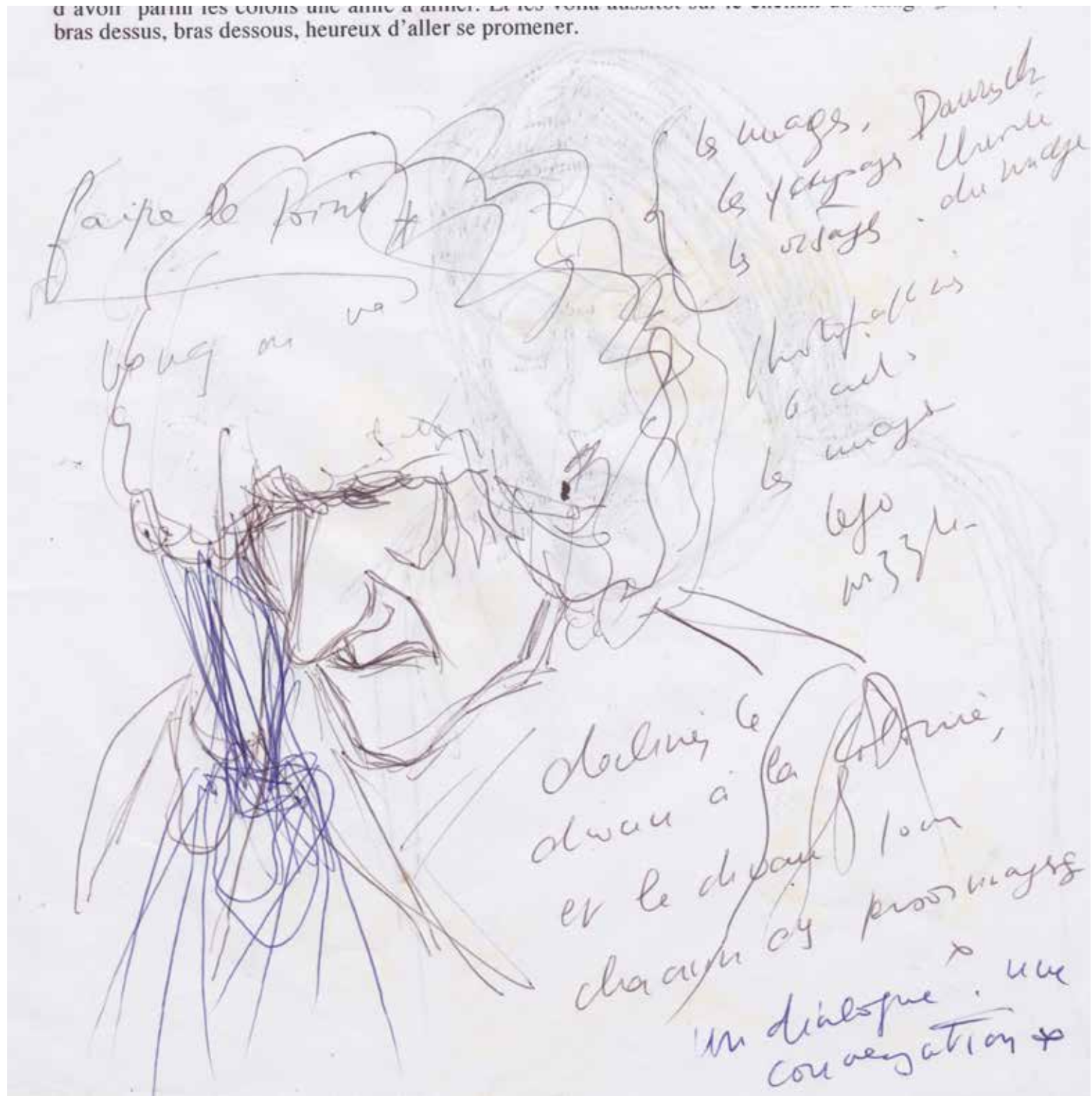
Sujet : Croquis portrait et texte

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : papier
Technique : stylo bille

Date
Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1172bis



Genre : étude

Sujet : Croquis pour des visages paysages

Hauteur : 21

Largeur : 26

Support : papier

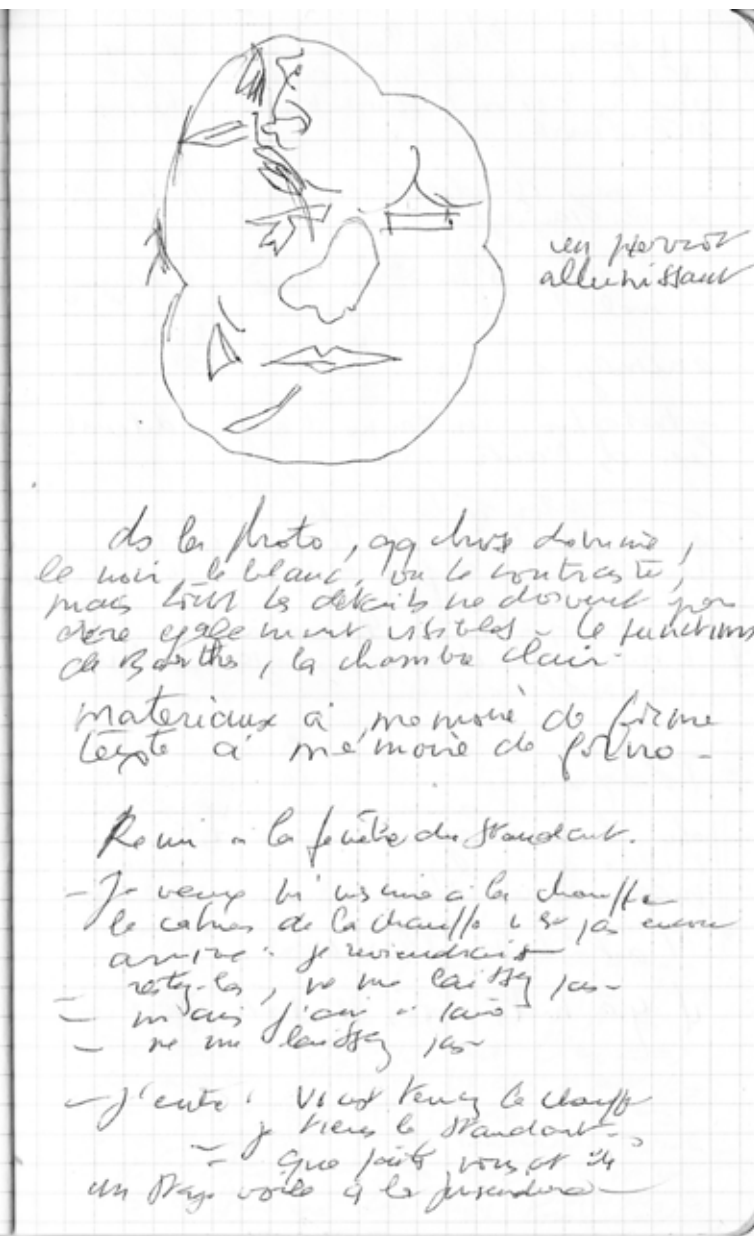
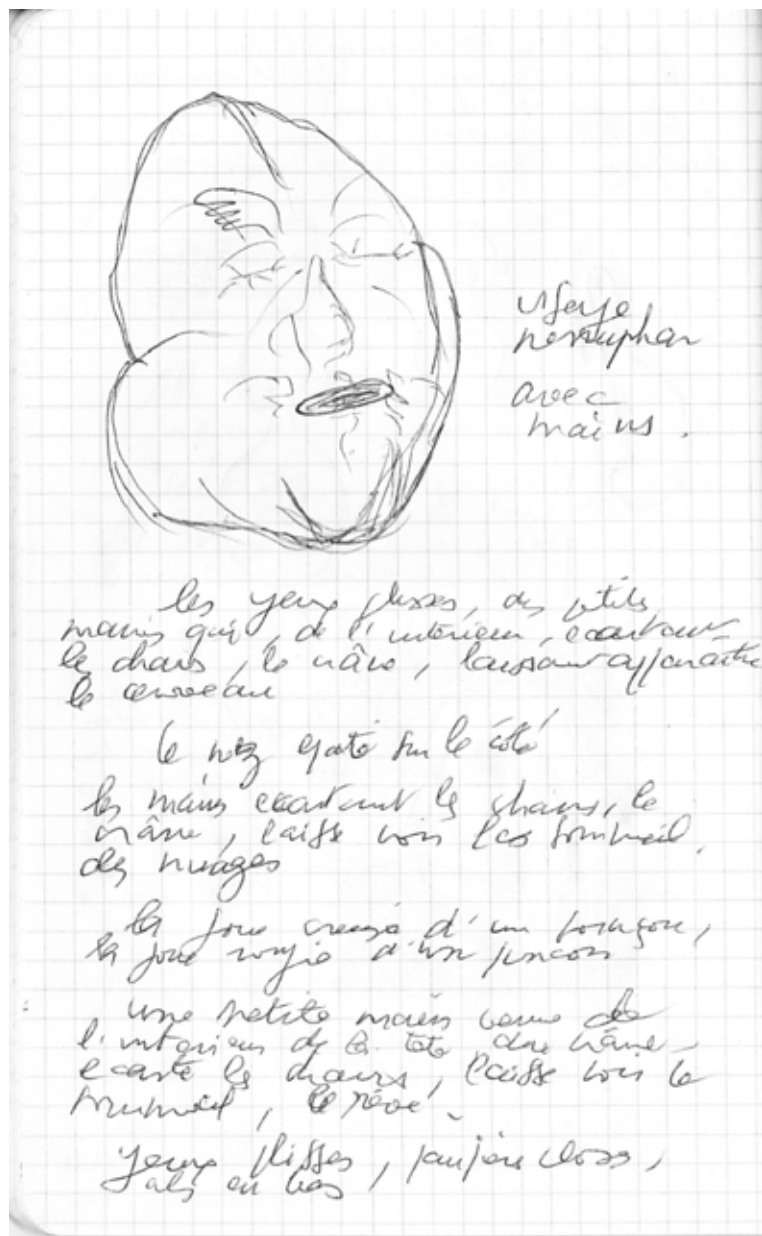
Technique : Stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-42-006



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis pour un amour impossible

Hauteur : 21

Largeur : 13

Support : papier

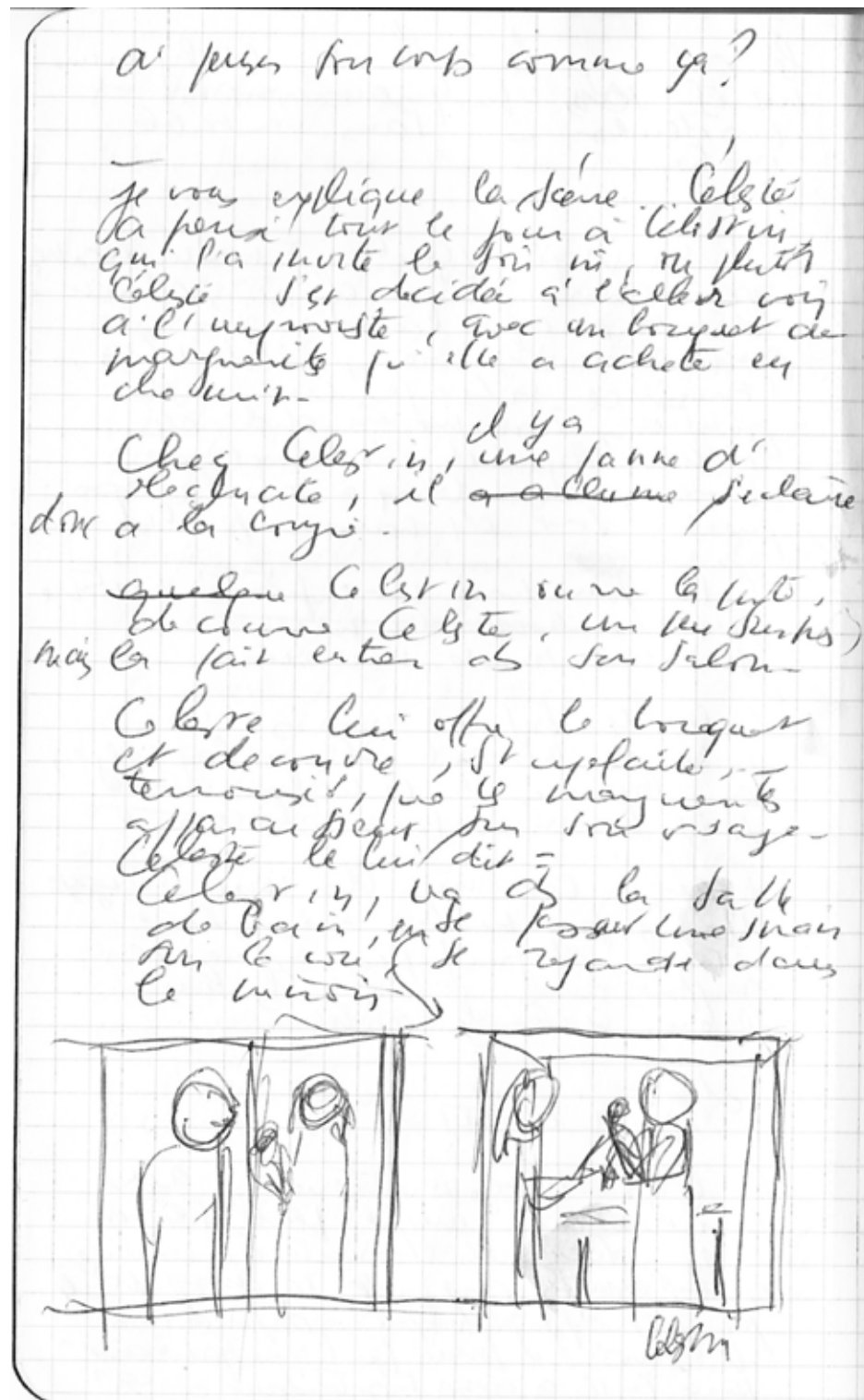
Technique : Stylo à bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-42-001



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis profil

Hauteur : 21

Largeur : 18

Support : papier

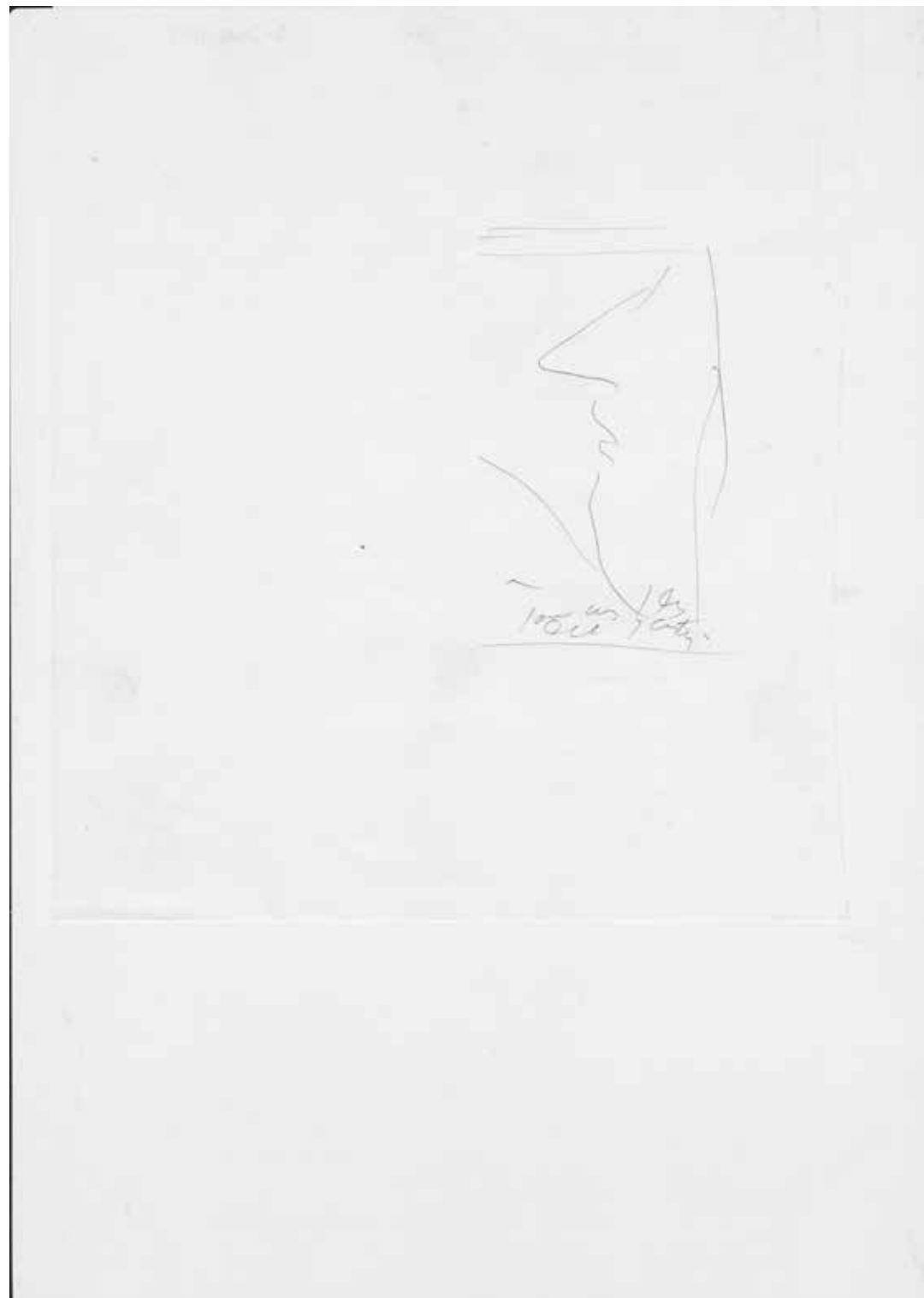
Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1173



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis silhouette

Hauteur : 21

Largeur : 30

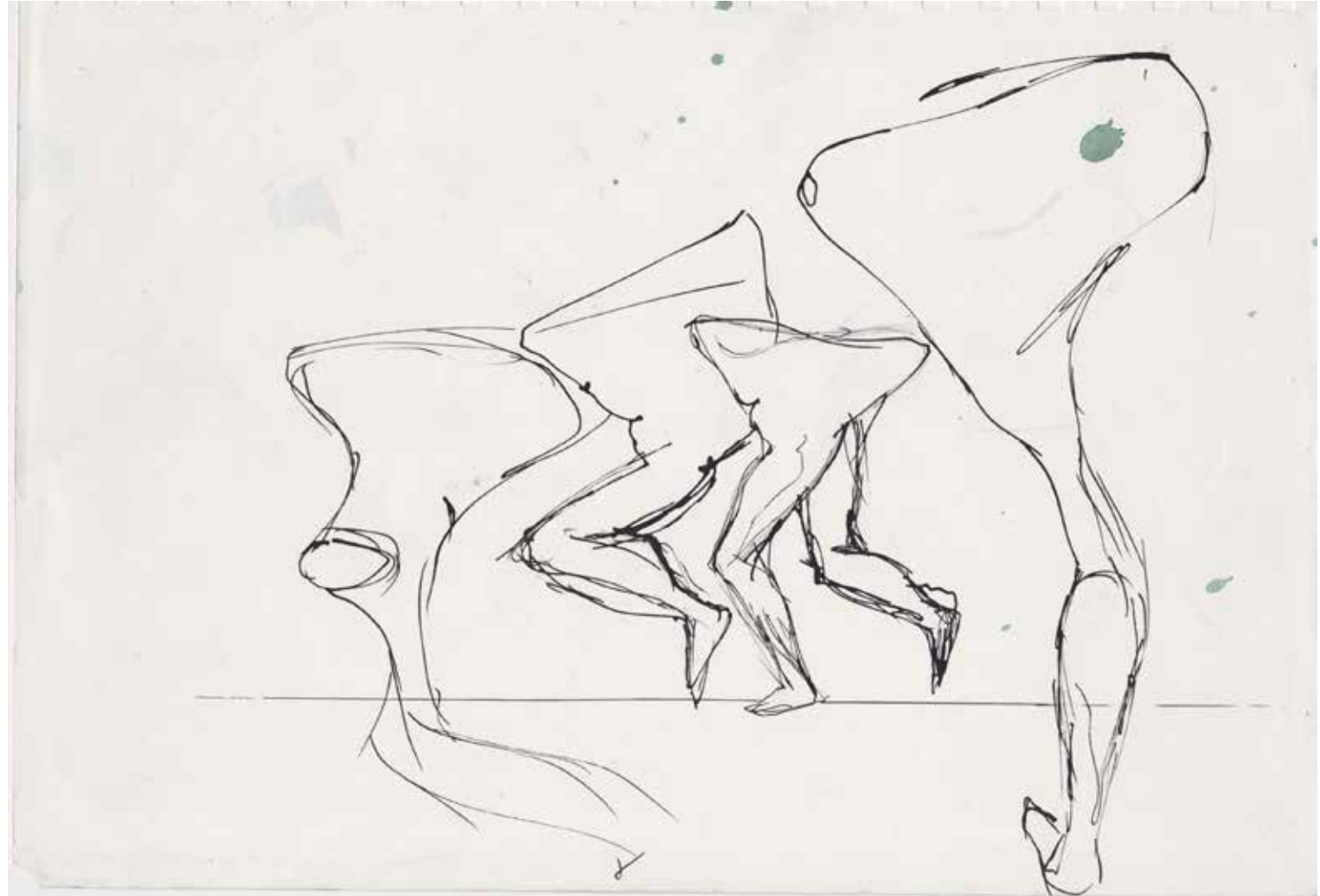
Support : papier

Technique : encre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



D-JGB-1181

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Croquis-silhouette

Hauteur : 34

Largeur : 25

Support : calque

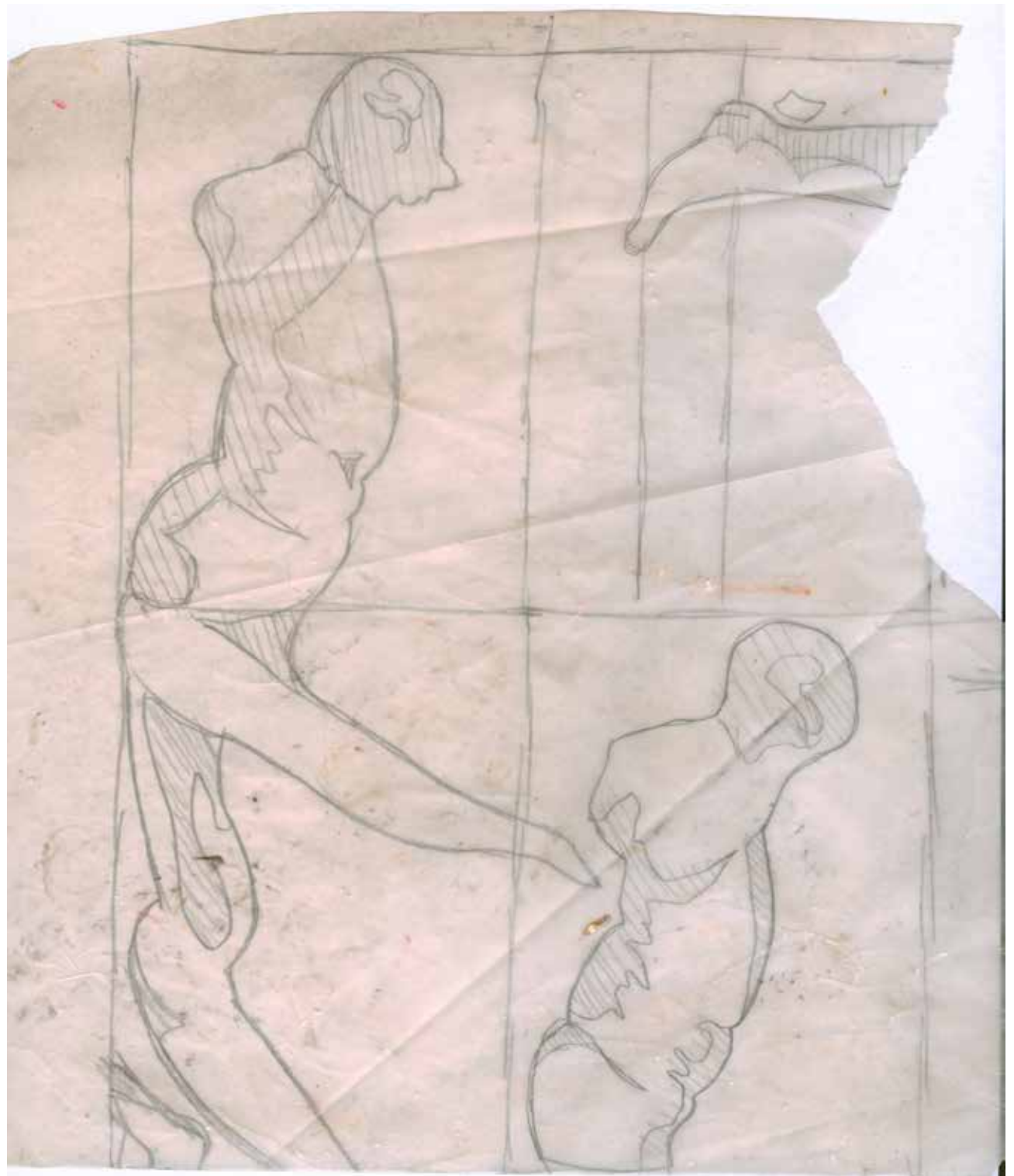
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1126



Titre donné par Francis Bérezné :
Grand salon LB

Genre : étude

Sujet : Éléments de décoration

Hauteur : 21
Largeur : 30
Support : papier
Technique : stylo à bille

Date 28/06
Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-46-030



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 15

Largeur : 21

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-23-035

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 15

Largeur : 21

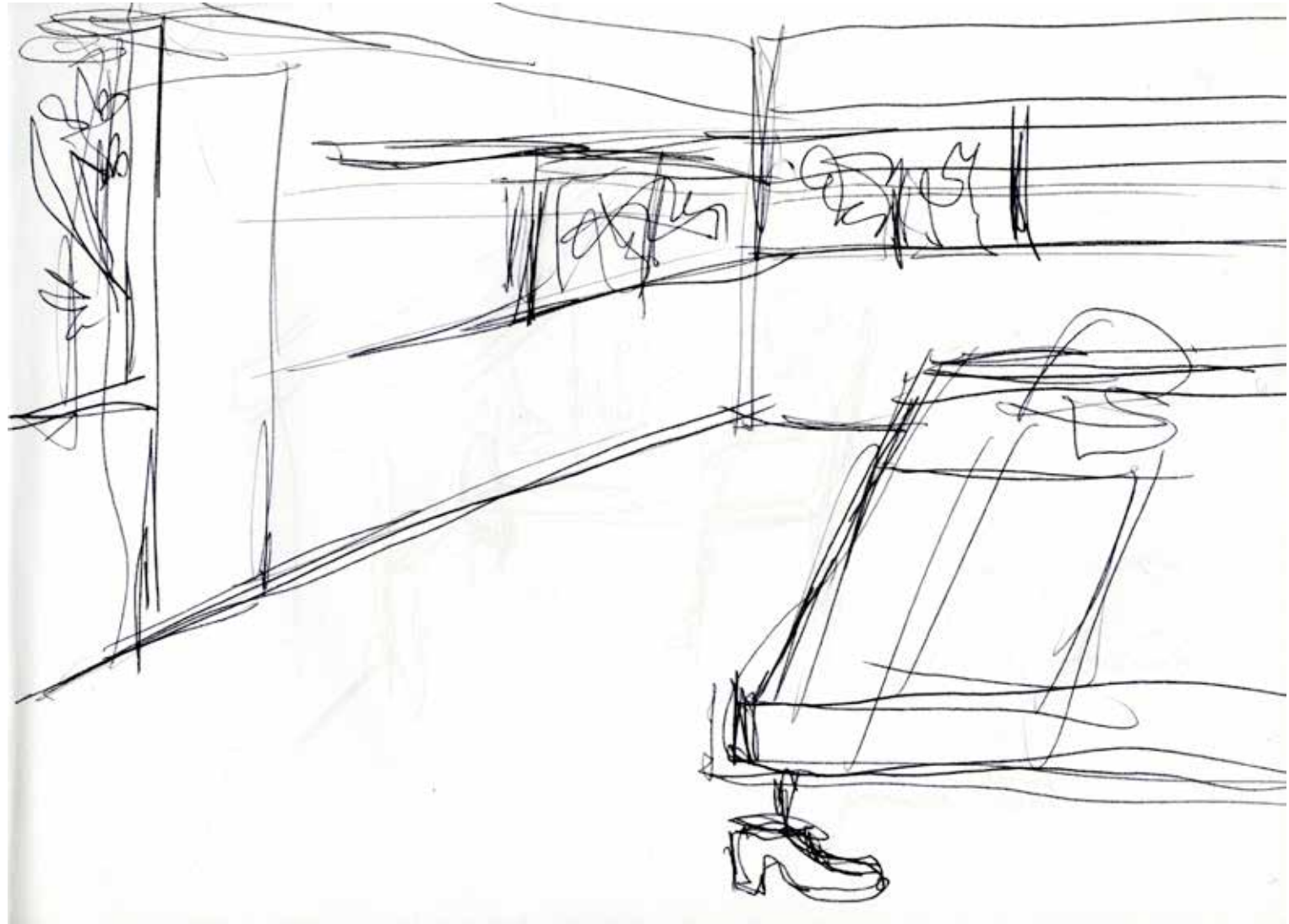
Support : papier

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-25-001

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

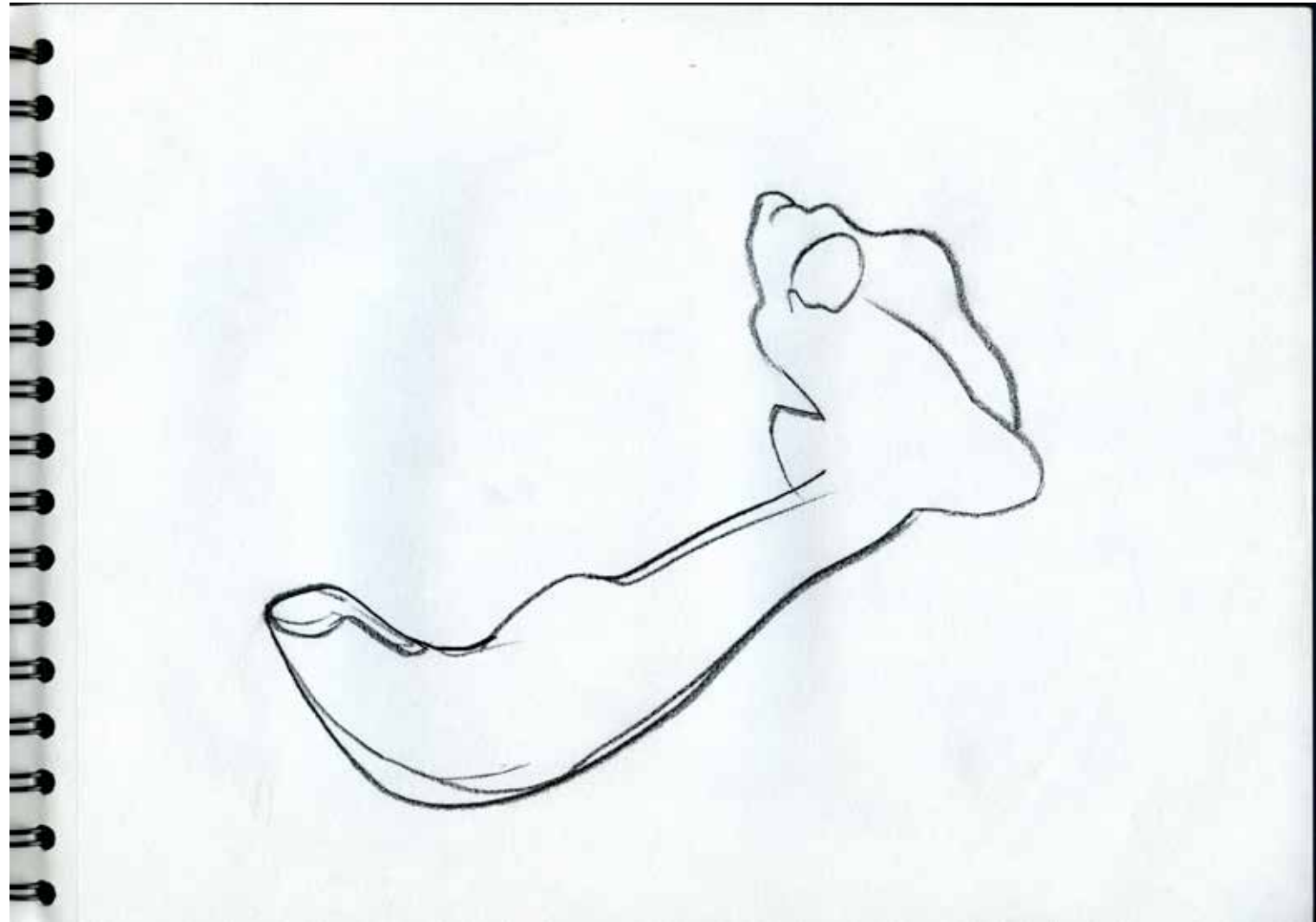
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-007

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

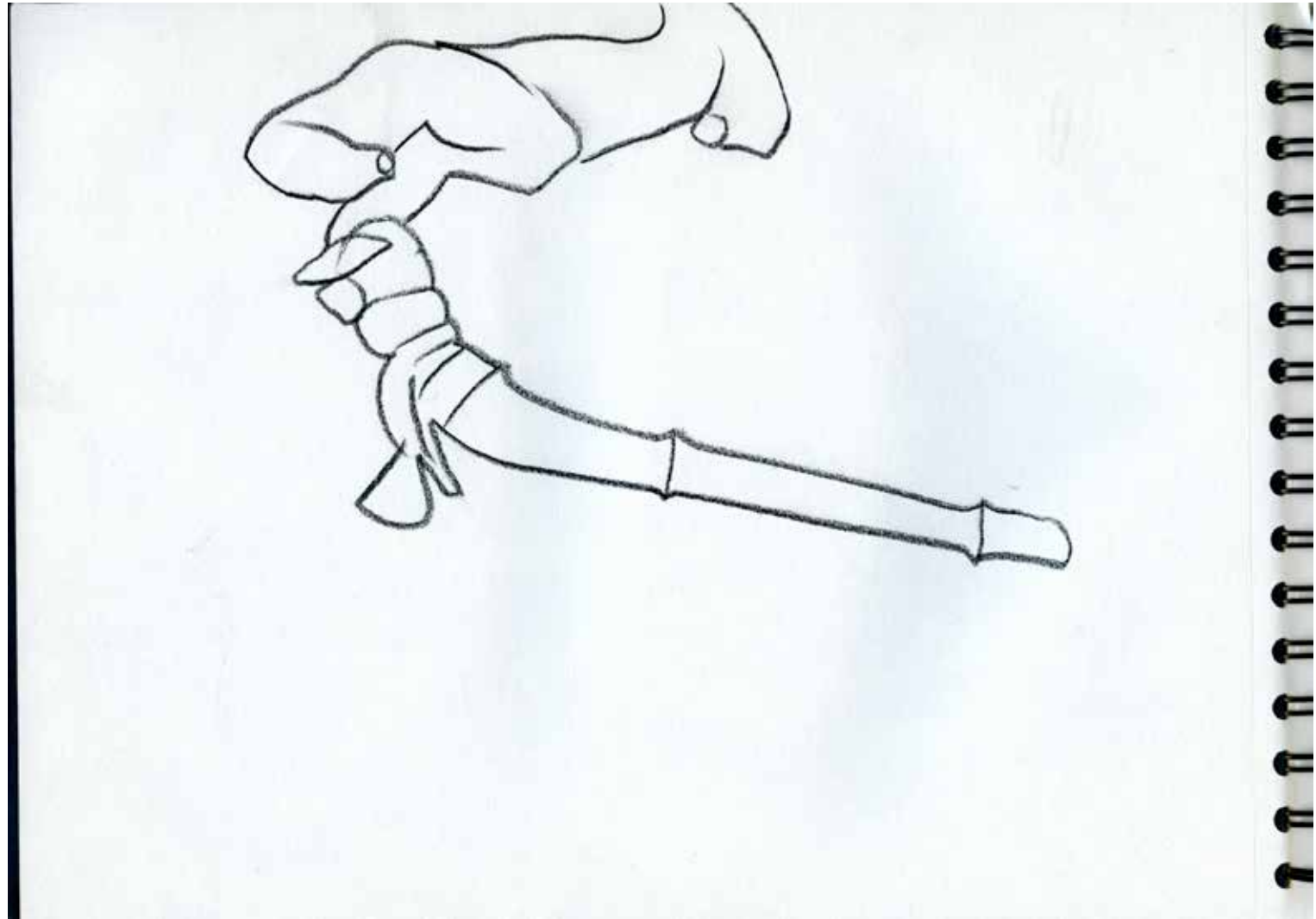
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-008

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

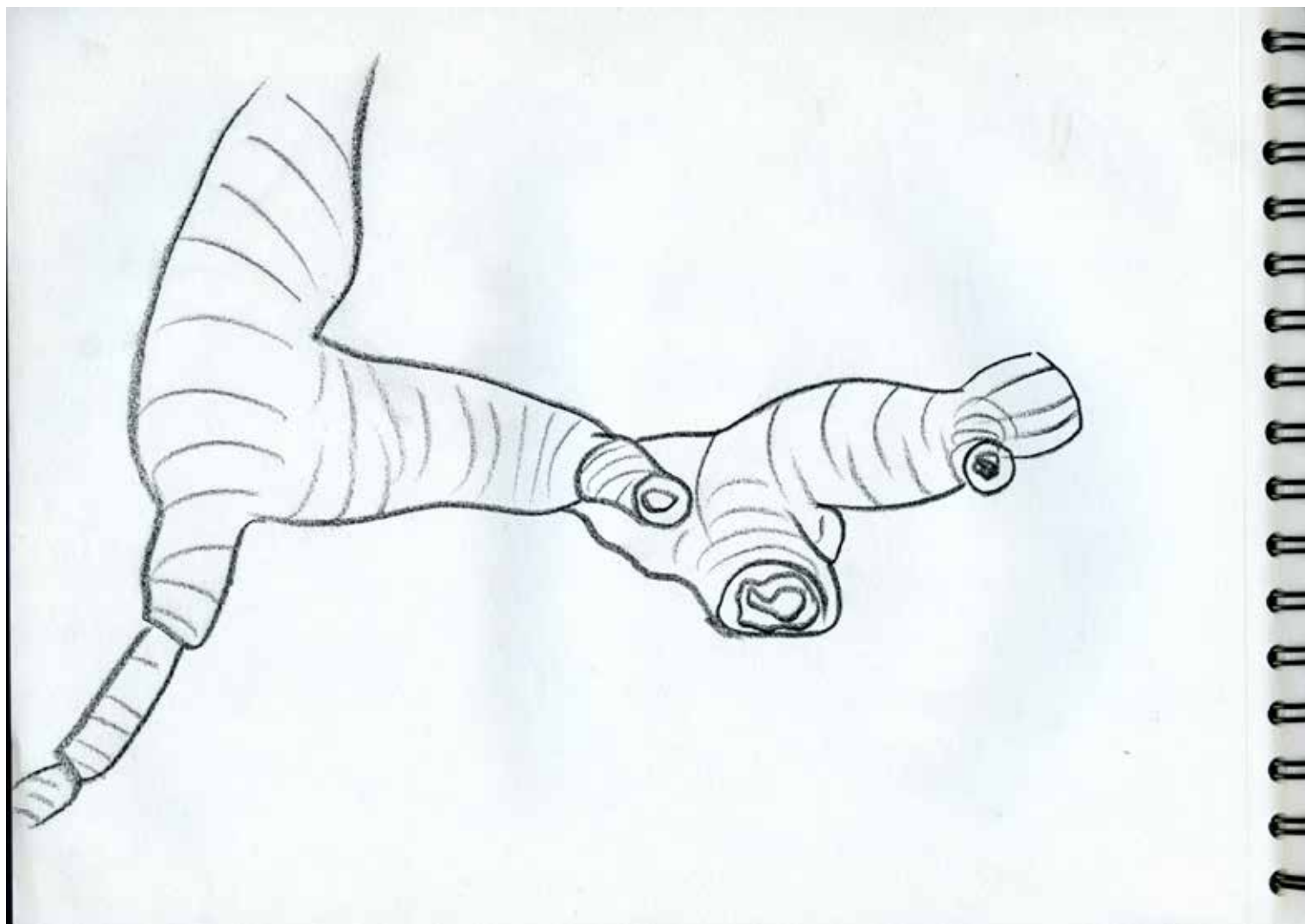
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-009

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

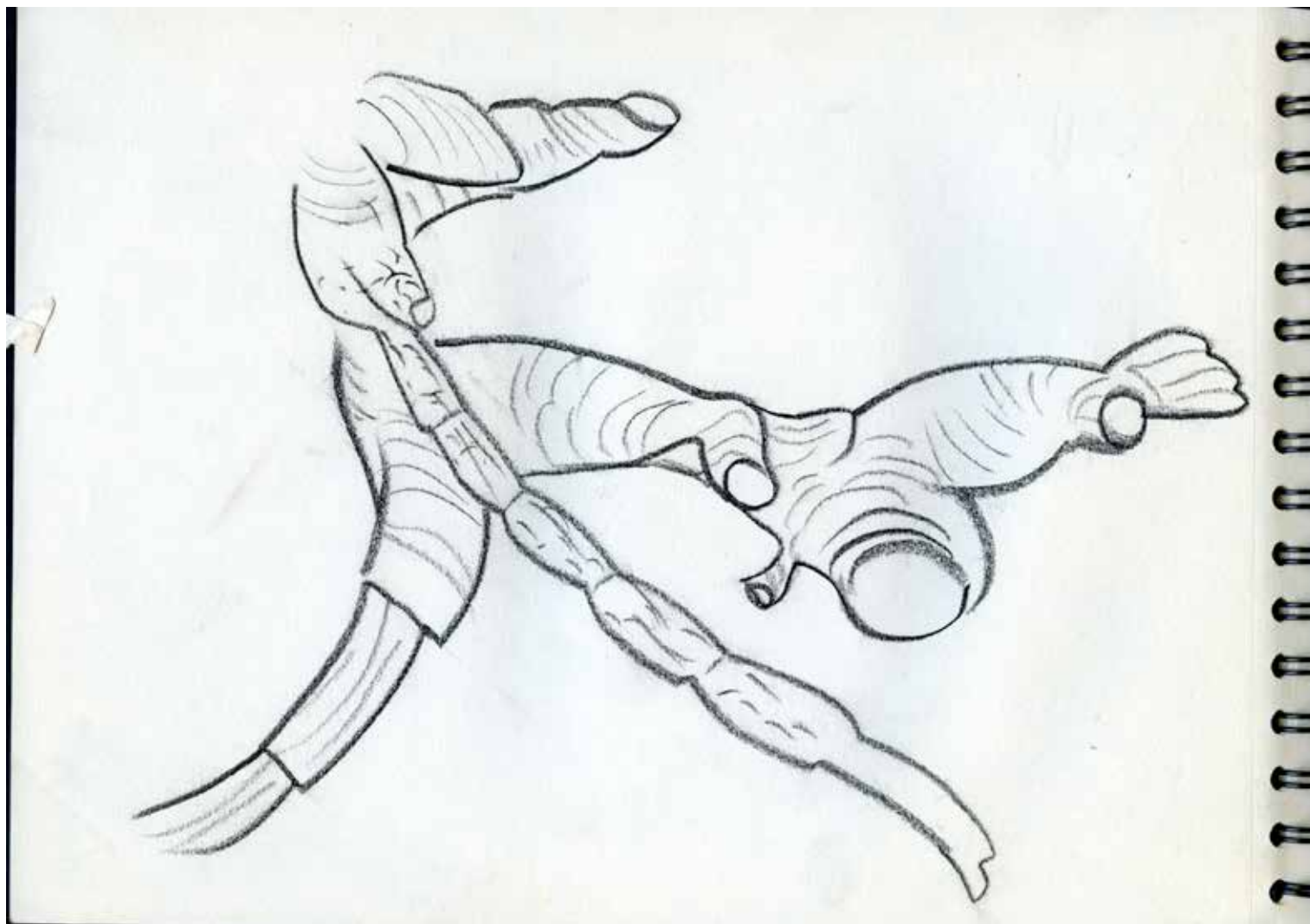
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-010

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

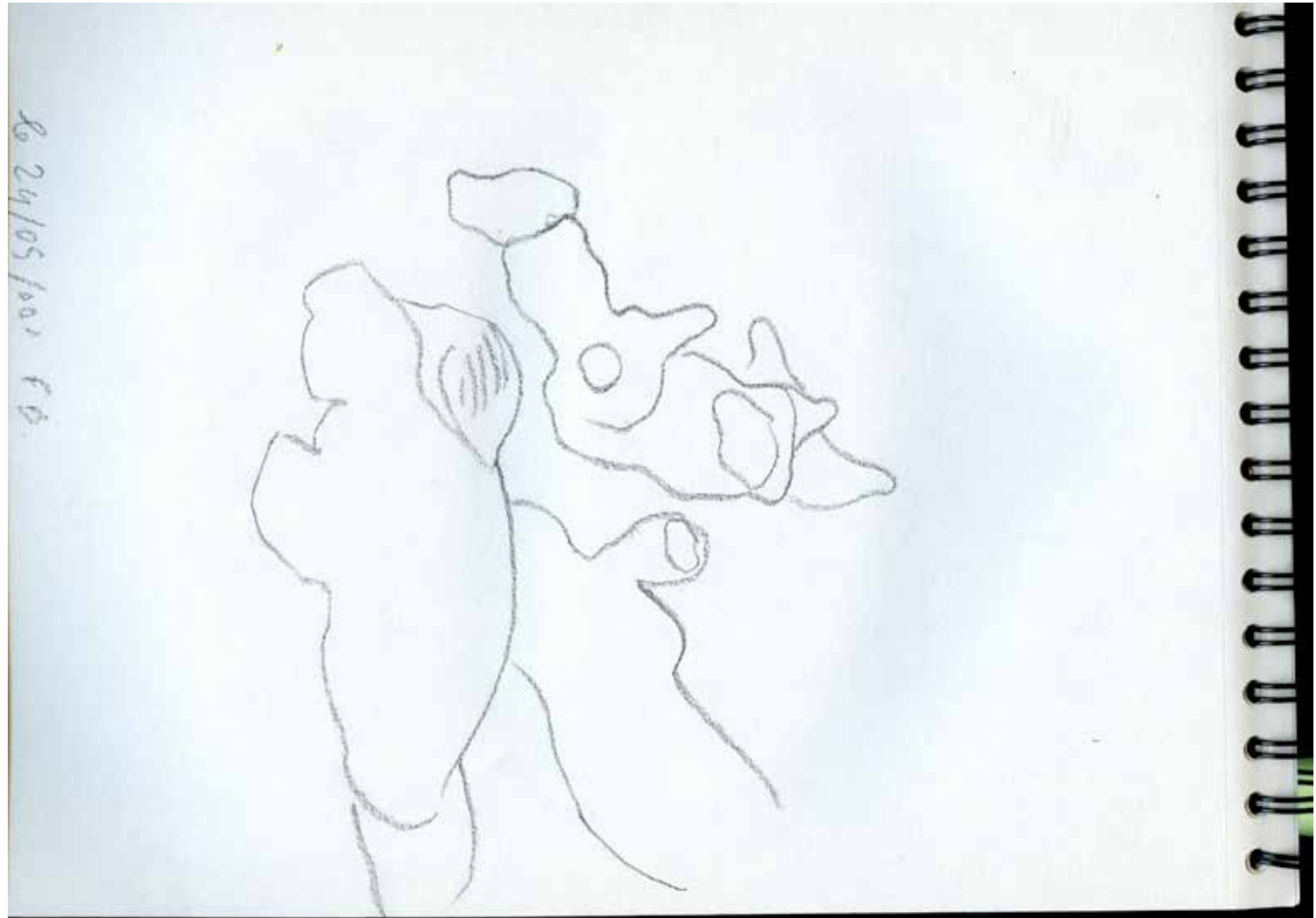
Technique : pastel

Date 24/05/2001

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-29-011



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

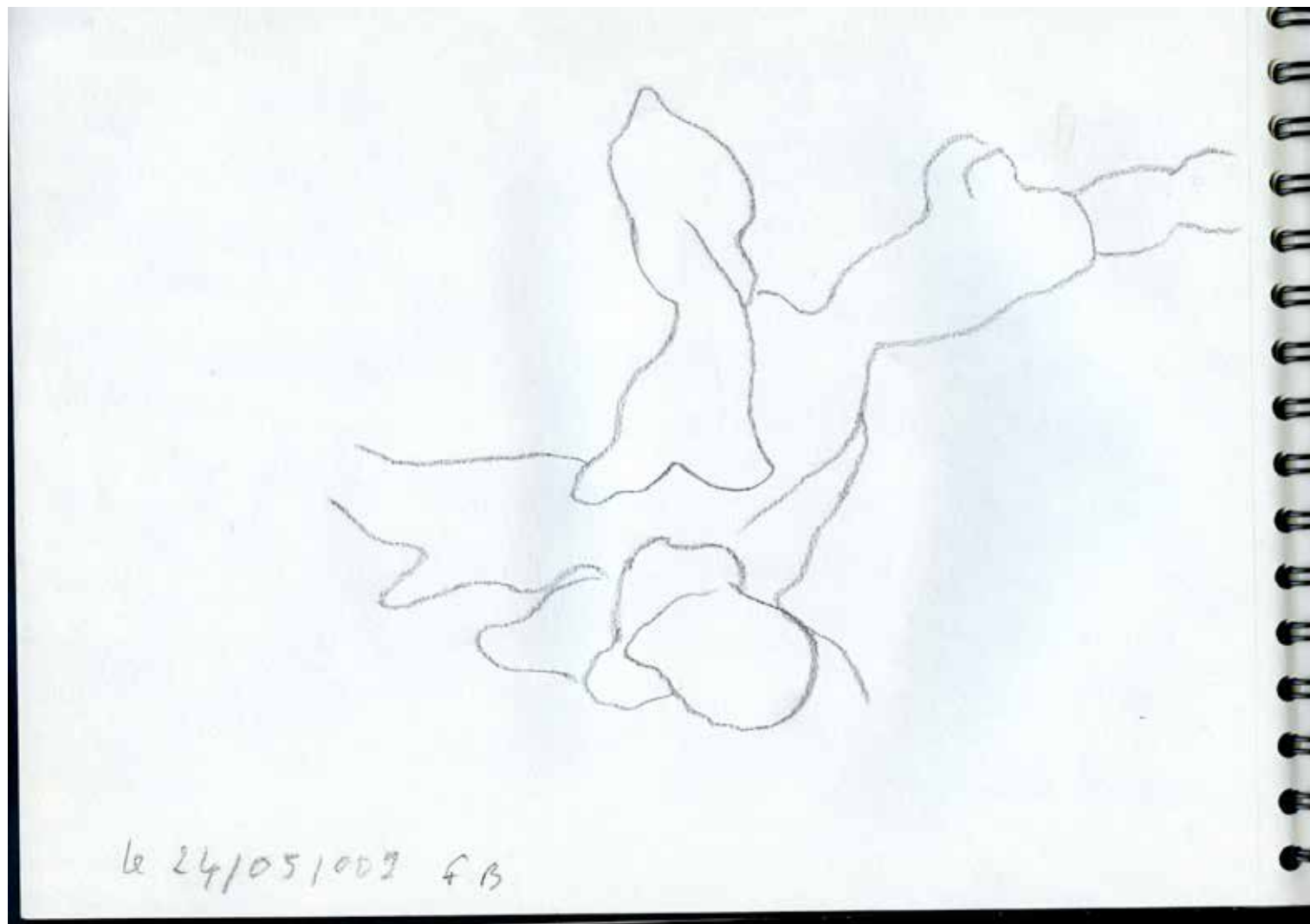
Support : papier

Technique : pastel

Date 24/05/2001

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-012

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

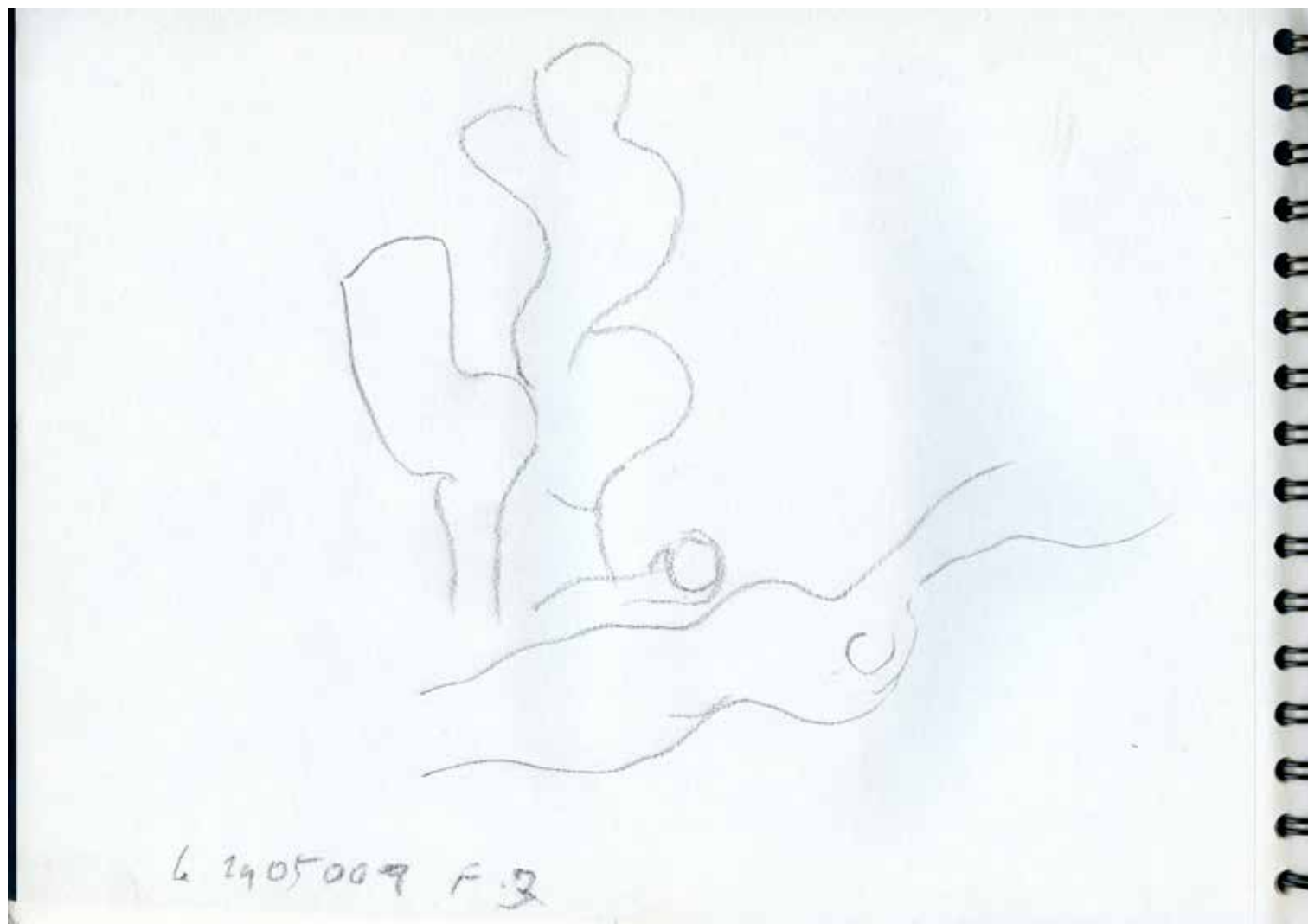
Support : papier

Technique : pastel

Date 24/05/2001

Signature : Signé

Exposition :



C-JGB-29-013

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

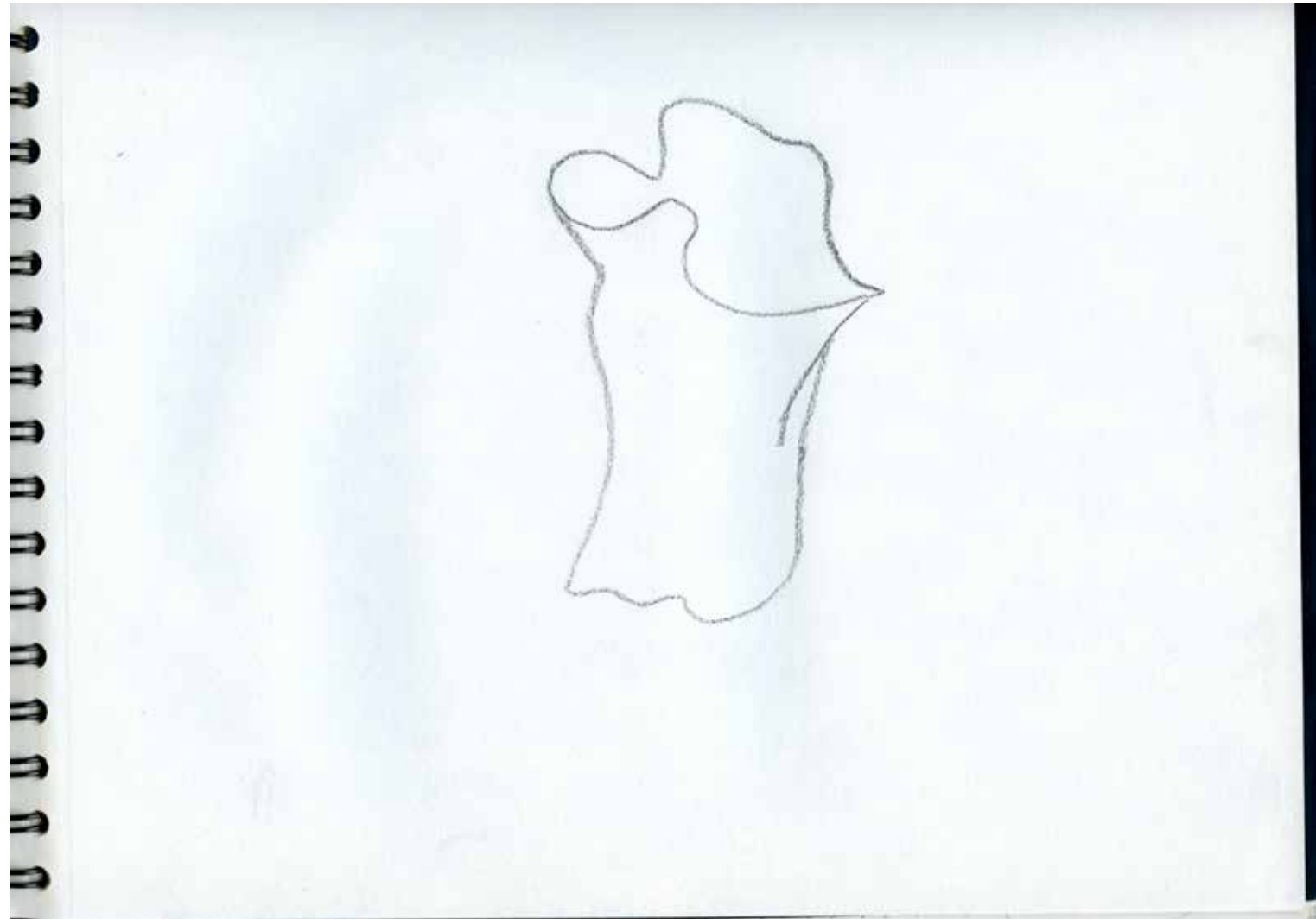
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-29-014

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

Technique : pastel

Date 25/05/2001

Signature : Signé

Exposition :



C-JGB-29-015

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 21

Largeur : 30

Support : papier

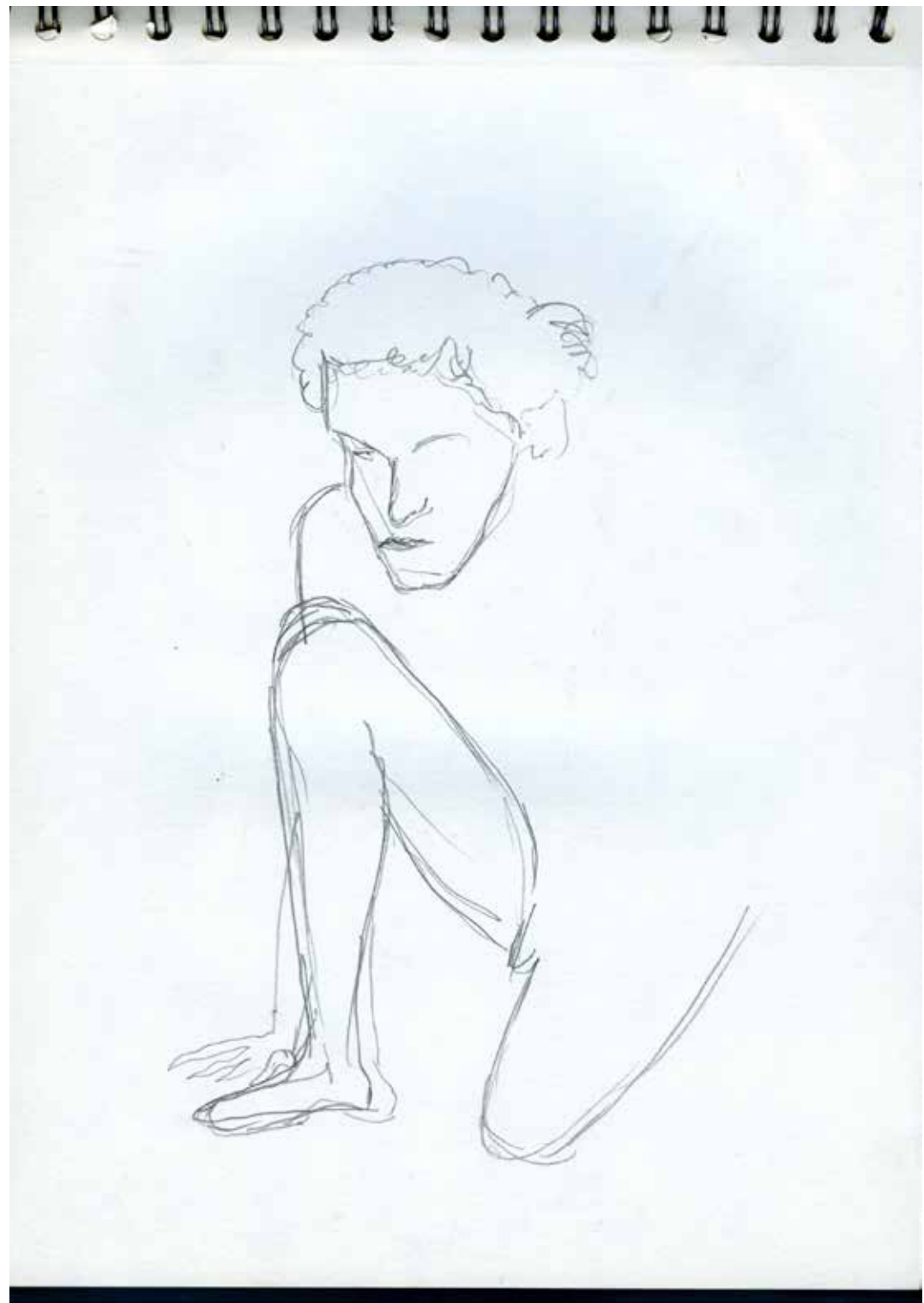
Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-29-017



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude

Hauteur : 16

Largeur : 19

Support : papier

Technique : feutre

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1155



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude - collier

Hauteur : 13

Largeur : 17

Support : papier découpé

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0576



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude - Silhouette

Hauteur : 27

Largeur : 13

Support : papier découpé

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0575



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude - Silhouette

Hauteur : 11

Largeur : 20

Support : papier découpé

Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0583



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude - Silhouette couchée

Hauteur : 11

Largeur : 20

Support : papier découpé

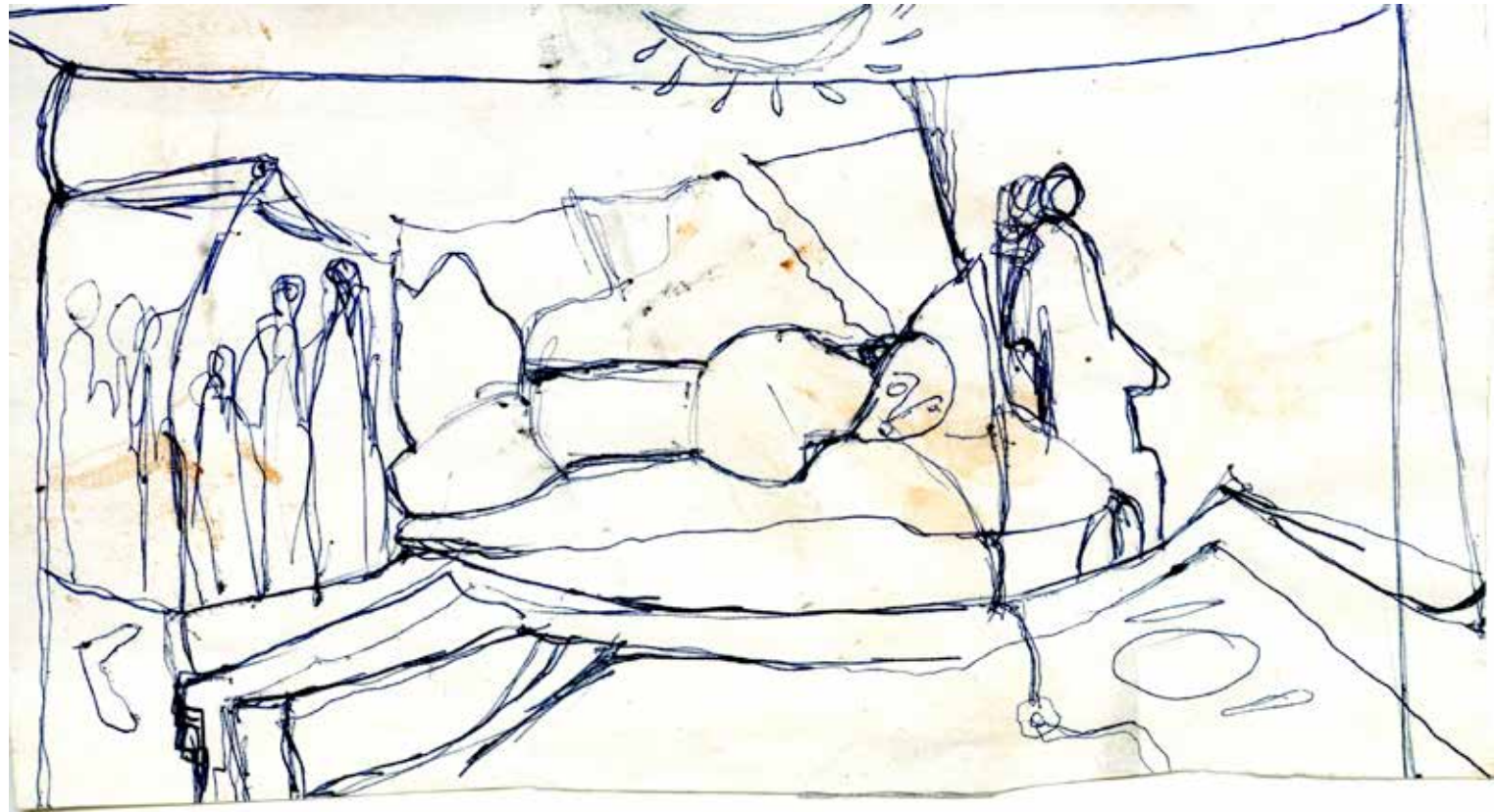
Technique : stylo bille

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-0582



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de collier

Hauteur : 30

Largeur : 21

Support : papier

Technique : mosaïque d'étiquette sur papier

Date

Signature : Non signé

Exposition :

D-JGB-1442



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de corps

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

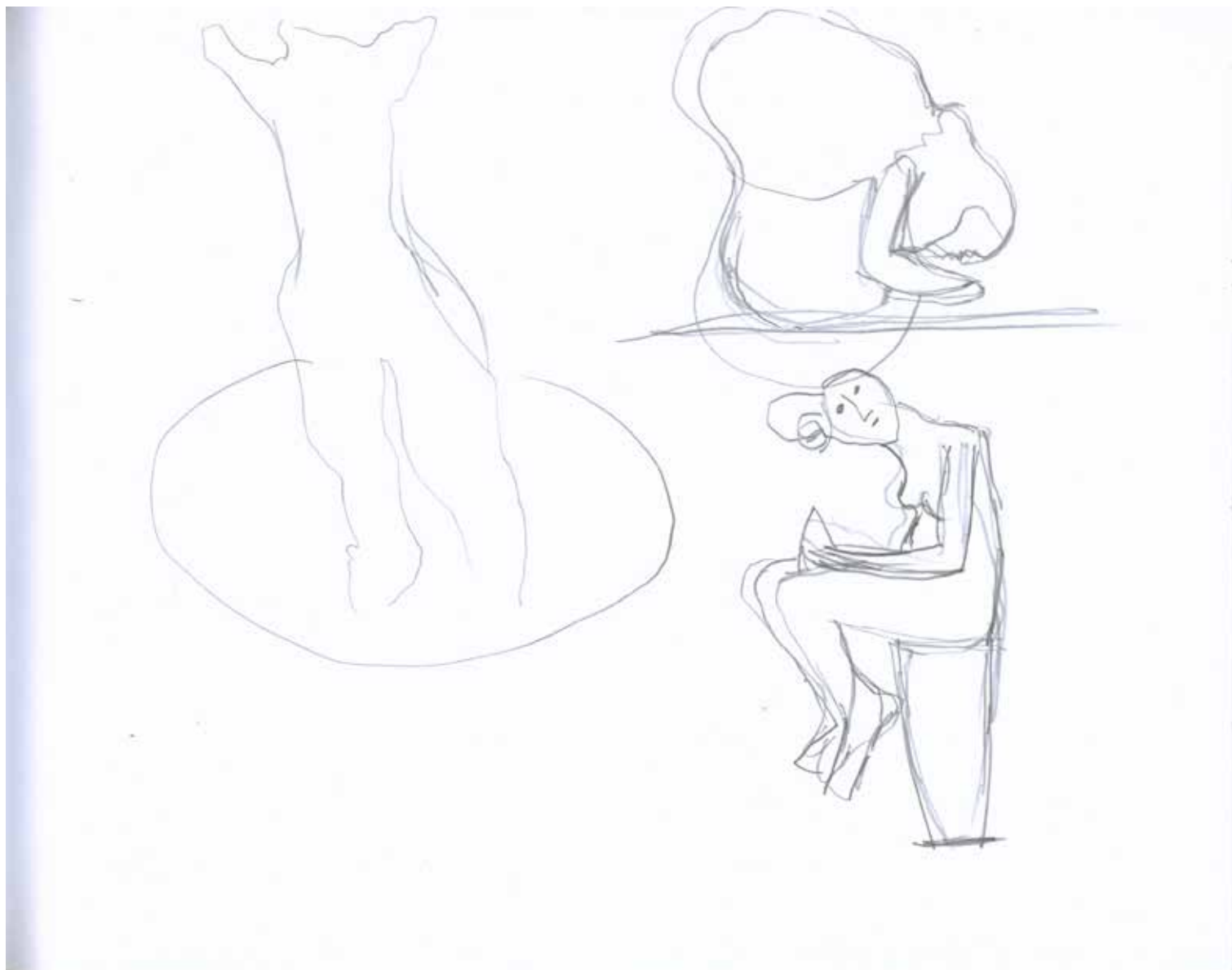
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-035



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de corps

Hauteur : 22

Largeur : 28

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-38-036



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de nu féminin

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-002



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de nu féminin

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

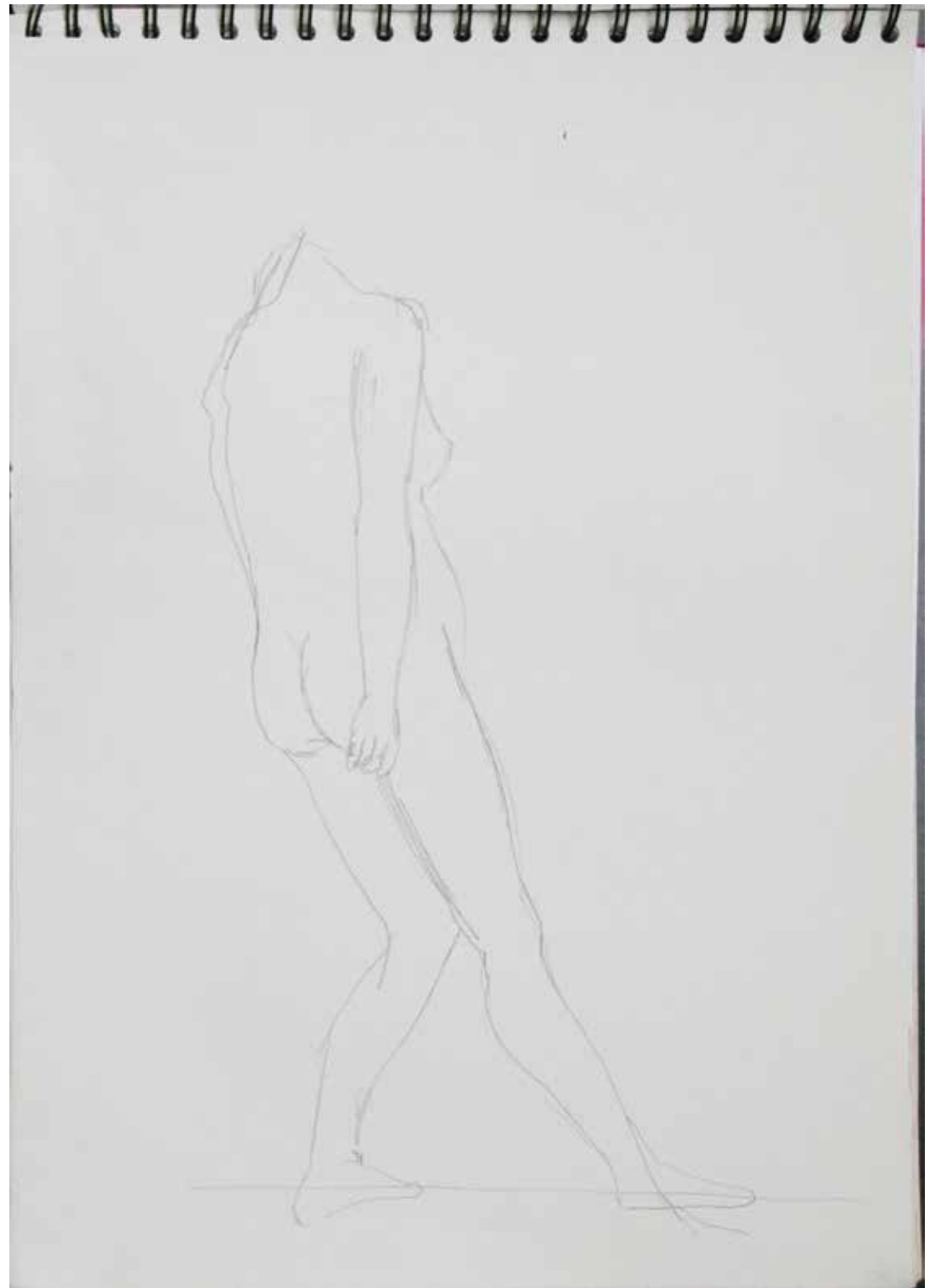
Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-006



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de nu féminin

Hauteur : 30

Largeur : 42

Support : papier

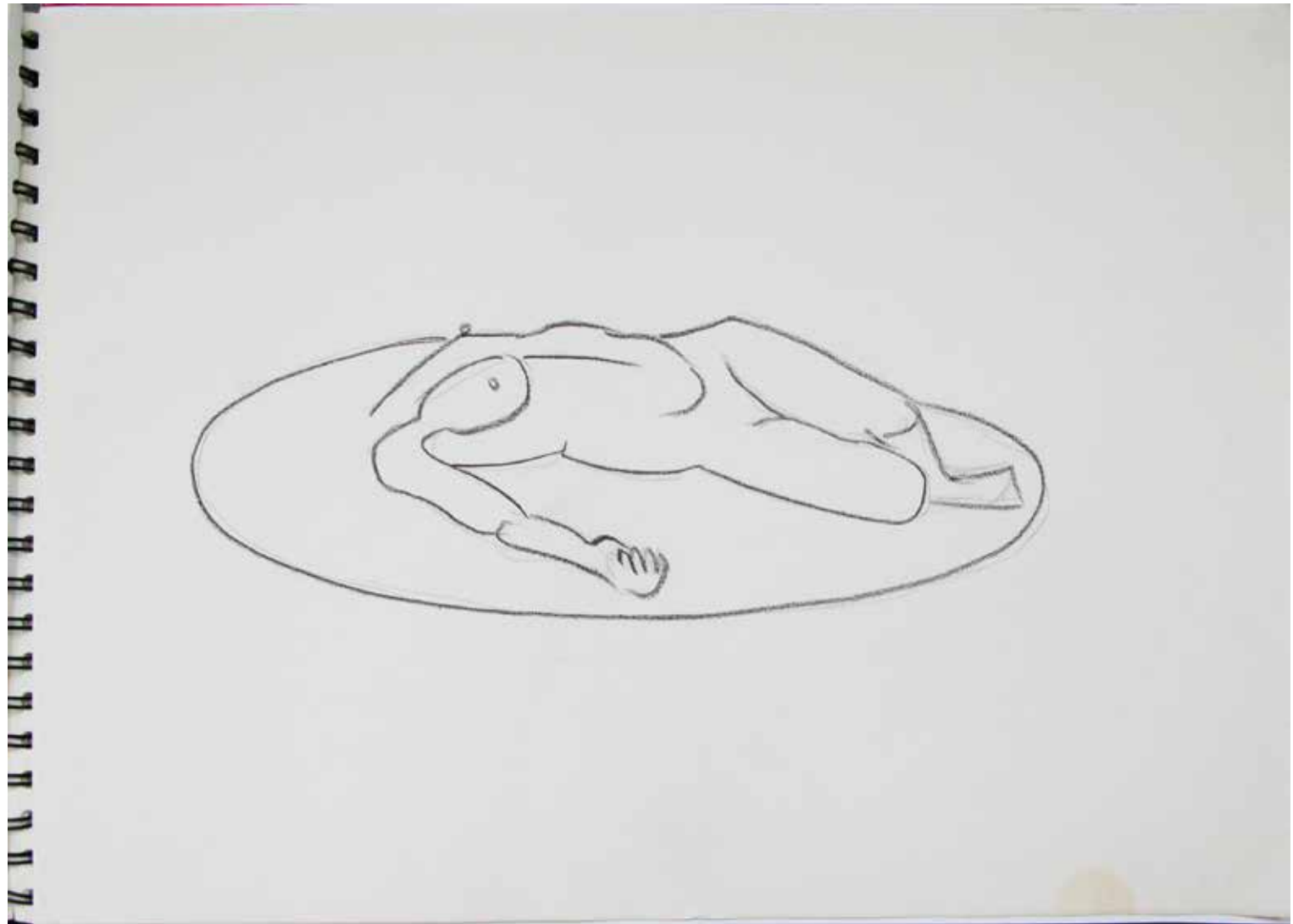
Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-008



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de nu féminin

Hauteur : 42

Largeur : 30

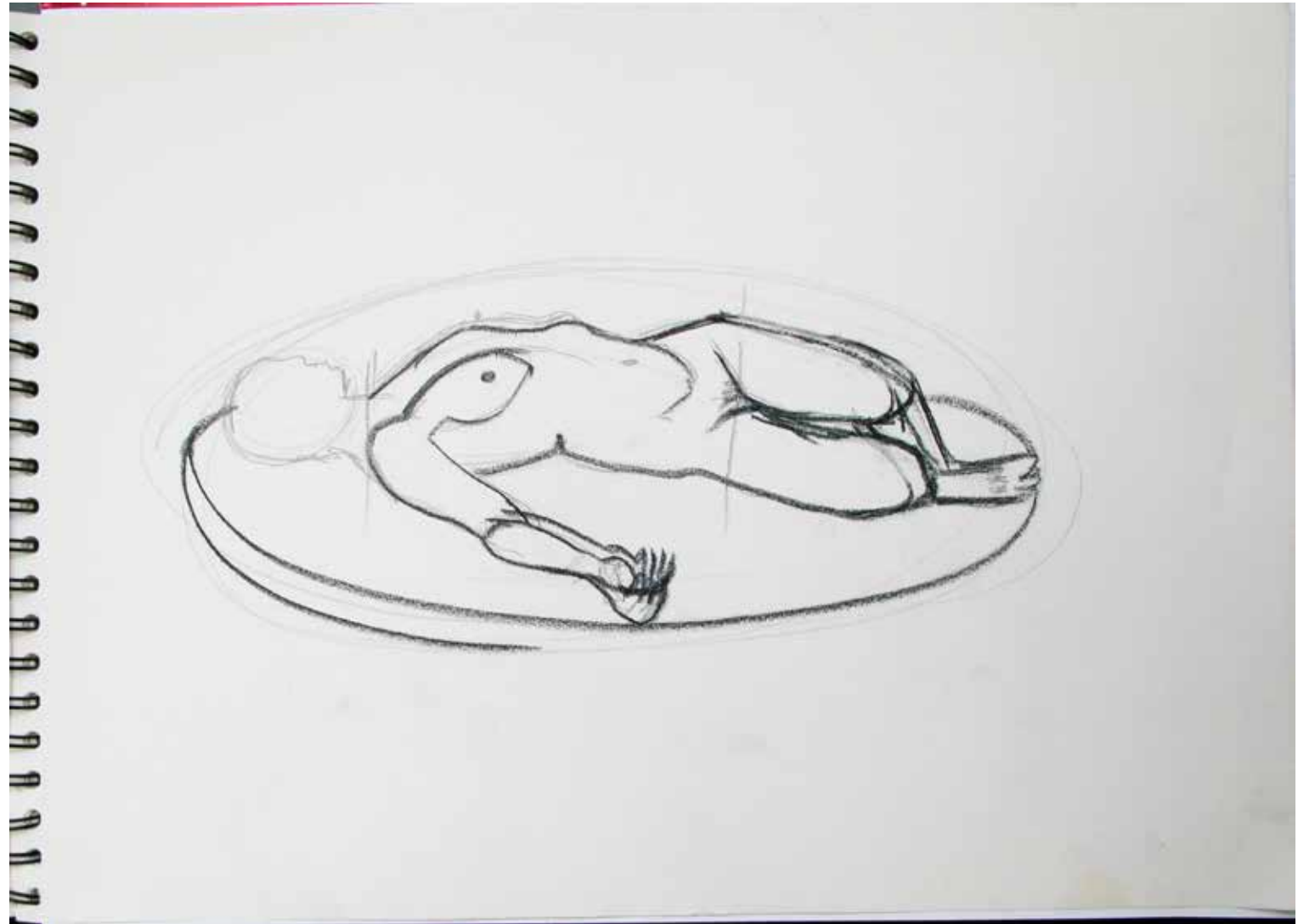
Support : papier

Technique : pastel

Date

Signature : Non signé

Exposition :



C-JGB-30-009

Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de nu féminin

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-010



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de nu féminin

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-011



Titre donné par Francis Bérezné :

Genre : étude

Sujet : Etude de nu féminin

Hauteur : 42

Largeur : 30

Support : papier

Technique : crayon

Date

Signature : Non signé

Exposition :

C-JGB-30-012

